الفصل الأول

المعاجم

الارهات[1]

ألفه أحمد زيرك الشهير ببردعي .

وهو معجم لغوي مرتب على الأحرف الهجائية ، والطريقة القديمة .

أوله بعد البسملة : « باب الألف ، المهموز : جاء ، ألاء ، بؤبؤ ، وبأبأ الصبي .. الـخ » . وآخره قوله من باب الألف اللينة : « ها هو ذا .... ألا فعلت .. هيا زيد ، يازيد » . لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مشكول . وكتبت الشروح كذلك بالسواد وبخط فارسي حسن . الأبواب

---

(١) كذا ورد اسم الكتاب . ولم نجد له ذكراً فيما بين أيدينا من مصادر ، كما لم نجد ترجمة لصاحبه ، ولا ندري إن كان هو أحمد البردعي المتكلم (كحالة ١٧٣/١) أو أنه أحد علماء اللغة العثمانيين (الشقائق النعمانية) .

والفصول والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم . عليه الكثير من الشروح والتصويبات . والنسخة تامة جيدة لولا أنها مفككة .

١٦٦ ق ١٠ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٦٣١١

الأمثال = القلائد والفرائد

باب الإعراب عن لغة الأعراب :

معجم ألفه جبرائيل بن فرحات مطـــر الماروني المعروف باسمه الكهنوتي جرمانوس فرحات (١٠٨١ – ١١٤٥ هـ / ١٦٧٠ – ١٧٣٢ م) اختصر فيه ما جاء به الفيروزآبادي في قاموسه مع إضافة بعض زيادات عثر عليها في العهدين – كما يذكر في مقدمته – وجعل له رموزاً بعينها ليسهل على الطلاب الرجوع إليه ، وسماه « باب الإعراب عن لغة الأعراب » وقد طبع باسم « أحكام الإعراب » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله محرك آلات الألسن الأوانس »

وآخره : « يا ليت قومي يعلمون ، ويارُبَّ مؤمن هالك لقيته ، فـ (يا) في هذه الأماكن كلها : إما للتنبيه ، وإما أنها داخلة على منادى مقدر . » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « يوسف بن جرجس الصقال » . نسخه لنفسه ثم قابله ، وأتم ذلك « يوم الاثنين في ٣١ آب ١٧٧٧ م » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المعجم في ٣٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . وكتبت الرموز والعناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات . والنسخة جيدة مقابلة ومصححة[1] .

٣٠٨ ق ٢٥ س ٢٩ × ٢١ سم

الرقم ٤٧٤٠

تاج اللغة وصحاح العربية

المعروف بالصحاح في اللغة ، أو بصحاح اللغة .

معجم مشهور ألفه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (... — ٣٩٣ هـ / ٠٠٠٠ — ١٠٠٣ م)[2] .

ذكر ياقوت أنه كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماً . وكان إماماً في اللغة والأدب والخط .

ألف صحاحه هذا لأبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي الأديب الواعظ الأصولي . وقد سمعه عليه إلى باب الضاد المعجمة . ولما مات أبو نصر بقي سائر الكتاب مسوّدةً غير منقح ولا مبيّض . فبيّضه تلميذه أبو إسحاق إبراهيم بن صالح الورّاق ، فغلط فيه في مواضع غلطاً فاحشاً .

وقد بين في مقدمته سبب تسميته بالصحاح لمّا قال في خطبة الكتاب : « وقد أودعت في هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى مراتبها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها . على ترتيب لم

---

(١) الأعلام ٢/٩٩

(٢) كحالة ٢/٢٦٧ — شذرات الذهب ٣/١٤٢ وما بعد — معجم الأدباء ٦/٥١ وما بعد — بغية الوعاة ١٩٥ — الكشف ٢/١٠٧١

أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي العرب في ديارهم بالبادية » .

والنسخة نفيسة جداً تقع في ٤١٩ ورقة مخرومة الطرفين أول الموجود منها تتمة فصل الميم من باب الهمزة : « وامتلأ الشيء وتملأ بمعنى . يقال : تملأتُ من الطعام والشراب .. الخ » .

وينتهي الموجود بأول فصل الفاء باب الألف : « والفتي : السخي الكريم يقال : بيّن الفتوة ، وقد تفتى وتفاتى والجمع فتيان وفتية » .

لم يعرف تاريخ نسخ هذه المخطوطة ، ولا اسم ناسخها أو مكان نسخها . ولعلها كتبت في القرن الرابع عصر المؤلف . ثم إن الضبط الصحيح الكامل الموجود في هذه النسخة ليدل دلالة واضحة على أن الناسخ كان عالماً وخطاطاً ...

الخط نسخي معجم مشكول على الأغلب . العناوين والمفردات بالحمرة .

ترك للنسخة هامش بعرض ٣،٥ سم عليه المفردات وبعض حواش .

٤١٩ ق ٣٣ س ٢٧،٢٥ × ٢١،٧٥ سم

الرقم ٦٧٨١

نسخة ثانية :

تقع في ٣٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . عناوين الأبواب والفصول بالحمرة . أطرت الصفحات بالذهب والزرقة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه ملاحظات وتصويبات .

أثرت فيها الرطوبة ولكنها لم تؤذ الخط .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم

« مصطفى بن عبد القادر سيف رمضان ١٠٩٤ ؟ » وقان باسم « مصطفى ابن عبد الجليل العمري ١٢١٠ . وتحبيس باسم الملا عثمان الكردي على طلبة العلم المسلمين . كتبه عليّ بن أبي طالب بن علي بن علي بن الحسين بن الخشاب الحلبي وأتم نسخه في المحرم ٦٠٩ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢٥ ق ٣٥ س ٣٧ × ٢٥ سم

الرقم ٤١١٨

نسخة ثالثة :

تامة تقع في ٥٣١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم ندر فيه الشكل إلا الورقتين الثانية والثالثة فهما مشكولتا الحروف شكلاً تاماً .

المفردات بالحمرة وبها أُطرت حواشي الصفحات بعرض ٣٫٥ سم وعليها سجلات المفردات بالحمرة . جدولت الورقتان الأوليان بالذهب ، وزين أعلى أولاهما بلوحة بالألوان والذهب .

بدىء المخطوط بسند رواته عن مؤلفه : « أخبرني الأجل العالم رضي الدين عميد الرؤساء أبو منصور هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب أدام الله عزه ، قال : أخبرني الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي اللغوي البغدادي قال : قرأت من أوله الى آخر باب الفاء منه على الشيخ الرئيس المدقق أبي الحجاج يوسف بن محمد بن الحسين الخلاّل صاحب ديوان الإنشاء بمصر في سنة سبع وخمسين وخمسمئة . أخبرني : أنه سمع الكتاب أجمع بقراءته وقراءة غيره على أبي القاسم علي

ابن جعفر القطاع اللغوي بمصر عن الشيخ أبي بكر محمد بن عليّ بن البراء اللغوي بصقلية ، وأخبره أنه سمعه من أبي محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري بقراءته وقراءة غيره على أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري مصنفه رحمه الله قال : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله .. الخ » وختمت ببيت ذي الرمة :

ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلًا بجرعائك القطر

على الورقة الأولى منه قيود تملك طمست معالم بعضها اتضح منها قيد باسم زين العابدين بن خليل الطبيب الثاني بالعتبة العلية السلطانية ، والمدرس بالمدرسة السليمانية الطبية بمدينة القسطنطينية . وقيود ثلاثة أخرى واضحة باسم حسين بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي السقاف . وباسم جعفر ابن محمد البيتي سنة ٧٦٧ هـ ، وباسم محمد بن عبد الفتاح الجندي في ١٠ ذي الحجة سنة ١٢١٣ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يتضح من تواريخ التملكات أنه كتب قبل سنة ٧٦٧ هـ .

٥٣١ ق ٢٩ س ٣٠٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٧٦٣١

نسخة رابعة :

مخرومة الأول . أول الموجود منها : « ... رتاع جمع راتع مثل نيام جمع نائم . وقوم راتعون ... » .

وآخرها قوله : قال ذو الرمة :

ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

تقع هذه المخطوطة في ٣٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل ، كتبت الأبواب والفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه المفردات .

والنسخة جيدة منقولة عن نسخة مقابلة ومصححة. كتبها « حسين بن محمود بن محمد مسكان » وأتم نسخها في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وسبعمئة . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٣٩ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
الرقم ٥٧١٩

نسخة خامسة :

تامة ، قسمت أرباعاً ، جعل الأول والثاني معاً . وبدئا بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله . . » .

وختما بقوله : « وجمع اليانع : يَنْعٌ ، مثل صاحب وصَحْب عن ابن كيسان . تم باب العين ، ويتلوه باب الغين إن شاء الله تعالى . . » .

يلي ذلك ذكر الناسخ اسم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود ابن محمد بن محمود بن عبد الله المسعودي فمكان النسخ بدرنيد المحروسة من بغداد دار السلام . ولا يذكر من التاريخ إلا اسم اليوم الذي أنهاه فيه .

ويبدأ الربع الثالث بباب الغين فصل الألف : « أبغ : عين أباغ بالضم موضع بين الكوفة والرقة . قالت امرأة من بني شيبان :

بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسيم »

ويختتم هذا الربع بقول المؤلف : « وحام أحد بني نوح ، وهو أبو السودان . يقال غلام حاميّ ، وعبد حاميّ . . » .

يلي ذلك ذكر الناسخ الاسم المذكور في القسم السابق .

ويبدأ الربع الرابع بفصل الخاء من باب الميم : « ختم ، ختمت الشيء ختماً فهو مختوم ومُختَّم . شدّد للمبالغة .

وينتهي ببيت لذي الرمة :

ألا ياسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد الرحمن بن الـ ... محمد البغدادي » وأنه كتب المخطوط لقاضي القضاة المذكور اسمه في الأقسام السابقة « عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود بن محمد بن محمود المسعودي . » فتاريخ الانتهاء من النسخ « ١١ رجب سنة ٧٨٤ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ كما فعل بعد الربعين الأولين .

يقع هذا المخطوط كاملاً في ٣٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم حسن واضح معجم مشكول غالباً متفاوت . أُطرت بعض الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت الأبواب والفصول والمفردات . ترك له هامش بعرض ٥،٥ مم عليه تصويبات وتعليقات وشروح . تآكلت أطراف الأوراق الأولى والأخيرة منه حتى كادت الكتابة تمّحي .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن حسين الوزير في بغداد سنة ١٠٨٨ هـ . وتحبيس للمخطوط باسم أسعد باشا العظم والي الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا واشترط ألا يخرج من مكانه .

٣٩٥ ق ٢٩ س ٢٥×٣٣ سم

الرقم ١٥٤٦

نسخة سادسة :

تامة تقع في مجلدين :

المجلد الأول :

يعد ٢٣٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب . كتبت المفردات بالحمرة على هامش عرضه ٣,٢٥سم . وكتب عليه أيضاً الكثير من الشروح والتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك . اتضح منها واحد باسم مصطفى السباعي ١٢٧٧ هـ .

ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٤٤٧

المجلد الثاني :

يقع في ٢٢١ ورقة كتبت بالسواد أيضاً بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب كالمجلد الأول . كتبت المفردات بالحمرة على هامش بعرض ٣ - ٣,٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى تملك باسم مصطفى السباعي سنة ١٢٧٧ هـ .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٢٢١ ق ٢٤ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٤٤٨

نسخة سابعة :

تامة تقع في ٦٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة ولكنها كلها جميلة واضحة . القسم الأول منها ١ آ ق - ٣٥١ ب ق مشكول شكلاً تاماً تقريباً . وما بعده من الخطوط شكل بعض حروفه .

أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت العناوين .

ترك لها هامش ٣٫٥ - ٤٫٥ سم عليه المفردات بالحمرة وبعض الشروح والتصويبات .

رمم بعض الورق واحترق في البعض الآخر بتأكسد المداد فآذى الكتابة .

على الورقة الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ « السبت ١٣ جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .. وعلى الورقة الأولى تحبيس باسم نجل الشيخ عبد الله الحلبي على الشيخ أحمد أفندي وقفاً صحيحاً شرعياً على ألا يخرج من غرفة الموقوف عليه الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي الشريف في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ .

٦٨٠ ق ٢٥ - ٢٧ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٢١٧

نسخة ثامنة :

تامة كتبت في ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

ينتهي ، بقول الجوهري من باب الراء فصل الياء مادة يعر :

قلائص لا يلقحن إلا يعارة   عراضاً ولا يشرين إلا غواليا

يقع هذا الجزء في ٢٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مشكول على الأغلب . كتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه الكثير من التصويبات والتعليقات والحواشي .

والنسخة معارضة بالأصل المنقولة منه . ويقول كاتب النسخة : إنه نقلها من نسخة بخط ياقوت وعارضها عليها ، وكتب عليها جميع ما كتبه ياقوت من الحواشي .

وهناك حاشية في آخر الورقة الأخيرة تفيد أن نسخة الأصل عارضها محمد بن علي الهروي من أولها إلى آخرها مع الشيخ أبي محمد إسماعيل ابن محمد بن علاويه الدهان .. وهو راويه عن مؤلفه أبي نصر الجوهري ؛ وكان الفراغ من المعارضة في ذي القعدة سنة إحدى وعشرين وأربعمئة ..

وبكلمة : النسخة نفيسة جيدة مقابلة ومصححة إلا أنها مفككة الأوصال عاثت فيها الأرضة فساداً .

تملكها عاصم جلبي . ثم قدمها هدية إلى صاحب المعالي محمد راغب سنة ١١٥٣ هـ .

عليها تحبيس بخط مغربي جاء فيه : « هذا الكتاب من الصحاح هو وما بعده وقف الحاج علي معلم السقايين بن الحاج علي معلم السقايين على من يقرأ فيه من ذرية أخته فاطمة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٨٩ ق   ٢٧ س   ٢٧٫٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٦٦٨٥

الجزء الثاني :

يبدأ بعد البسملة بباب الزاي فصل الألف : « أبز الظبي يأبز : قفز في عدوه . . الخ » .

وآخره من باب الكاف فصل الهاء قوله :

« . . والتهوك أيضا مثل التهور ، وهو الوقوع في الشيء بقلة مبالاة . والهوك الحمق وقد هوك . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « الثامن من رجب سنة ٨٥٠ هـ » فاسم الناسخ « محمد بن يوسف الصلتي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول مقروء كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة كما كتب على الهامش بها . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .

وهذا الجزء منسوخ عن نسخة بخط ياقوت الحموي معارضة بالأصل وبنسخ أخرى ، وكل تفاوت بينها ثبت على الهامش مع إشارات فارقة .

تأذت النسخة بالأرضة في مواضع كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إسماعيل عاصم سنة ١١٢٨ هـ

٢٤٦ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨٫٥ سم

الرقم ٦٦٨٦

الجزء الثالث :

يبدأ هذا الجزء بعد البسملة بباب اللام فصل الألف :

« الإبل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة . . إلخ »

وآخره قول ذي الرمة من باب الألف اللينة :

« ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر »

يلي ذلـــك اسم الناسخ : « محمد بن يوسف بن محمد الصلتي » ثم تاريخ النسخ « ٦ شوال سنة ٨٥٠ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة كما كتبت بها مرة أخرى على الهامش . وهو بعرض ٤،٥ سم عليه تعليقات وتصويبات كثيرة .

عاثت الأرضة فساداً في النسخة وآذت الكتابة في بعض جوانب الكتاب .

٢٩٠ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨،٥ سم

الرقم ٦٦٨٧

الصحاح في اللغة :

الجزء الثالث من نسخة منه

يبدأ بعد البسملة بباب العين فصل الألف : « رجـل امـعٌ وإمّعـة للذي يكون لضعف رأيه مع كل أحد ، ومنه قول ابن مسعود رحمه الله « لا يكونن أحدكم إمّعة . . الخ » وآخره من مادة شهق : « ويقـال ضحك تشهاق . قال ابن ميادة :

يقول خود ذات طرف براق

ذات أقاويل وضحك تشهاق »

يقع هـذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميـل

واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وبها كتبت أيضاً على هامش عرضه ٥ سم كما كتبت عليه تصويبات قليـلة .

أثرت في المخطوط الرطوبة فاتسخ بفعلها ، ولا سيما الأوراق الأولى منه ، ورممت الأطراف الممزقة من بعض ورقه ترميماً سيئاً إلا أن ذلك لم يؤذ الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد شريف بن محمـد القائمي سنة ١٠٤٢ هـ ، وباسم محمد محسن الحسيني سنة ١٢٤٦ هـ .

١٠٣ ق ١٧ س ٣٢ × ٢٣٫٥ سم

الرقم ٨٩٤٥

الصحاح في اللغة :

المجلدة الرابعة من نسخة منه وتضم الأجزاء : السابع والثامن والتاسع من أجزاء تسعة قسمت إليها النسخة .

أ — الجزء السابع :

ويبدأ بعد البسملة بفصل الصاد من باب القاف : « الصدق : خلاف الكذب . . . »

وآخره من فصل الطاء باب اللام قوله : « الطهمل : الجسيم القبيح الخلقة ، والمرأة طهملة وقال :

يصبحن عن مسّ الأذى غوافلا لاجعبريّات ولا طهـــاملا

يقع هذا الجزء في ١٥٣ ورقة (١ أ ق - ١٥٣ ب ق) من المجلدة كتبت بخط رقعي قديم مشكول . ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه المفردات والتصحيحات .

على الوجه الأول للورقة الأولى منه لوحتان تزيينيتان مزخرفتان مذهبتان . كتب في أولاهما « الرابع من كتاب الصحاح » وفي الثانية : « صاحبه يعتمد على الله وحده » وبينهما كتب اسم المؤلف مزخرفاً .

كتب هذا الجزء من المجلدة « صاعد بن يحيى بن النظام الكاتب » نقلاً عن نسخة مكتوبة بخط الشيخ الإمام أبي منصور بن الجواليقي . كُتب في آخرها — كما قال صاعد — بخط الشيخ الإمام أبي زكرياء الخطيب التبريزي رحمه الله مانصه : « وقد صحح هذا القسم بعد معارضته بالأصل المنسوخ عنه ، وأصلح ما وقع فيه من السهو يحيى بن علي الخطيب التبريزي سنة سبع وتسعين وأربعمئة . » .

وعلامة الحواشي التي بخطه على هذه الصورة « زكـ » وما عدا ذلك مما هو خالٍ من هذه العلامة ، بخط الشيخ أبي منصور الجواليقي عن الهروي النحوي الذي نقله من خطّه وعن نفسه ، وبخطّ غيره من العلماء .

وتم نسخ هذا الجزء في آخر ربيع الأول سنة ٥٩١ هـ . ولم يذكر مكان النسخ ، وجاء على الورقة الأخيرة منه أن المعارضة تمت سنة ٥٩١ هـ أيضاً .

على الورقة الأولى من المخطوط قيود تملك باسم « مجد الدين بن عباد ابن أحمد بن إسماعيل الرندي الحسني » بخط القطب الشيرازي ، وباسم « محمد بن إسماعيل بن علي بأصفهان » وباسم « محمد شريف بن محمد قائمي » بأصفهان سنة ١٠٤٦ هـ .

ب — الجزء الثامن :

ويبدأ بفصل الظاء من باب اللام : « الظل معروف والجمع ظلال .. » وآخره قوله : « والأيهم من الرجال : الأصم ، والأيهم : الشجاع ، وجبلة

ابن الأيهم آخر ملوك غسان . ثم باب الميم ويتلوه باب النون بحمد الله ومنّه . . » .

يقع هذا الجزء في ١١٦ ورقة (١٥٤ أ ق–٢٦٩ أ ق) من المجلدة . كتبت بخط نسخي رائع مشكول . ترك له هامش بعرض ٥و٥ سم عليه المفردات والتعليقات .

وقد قوبل هذا الجزء وتمت المقابلة في غرة جمادي الأولى سنة ٨٨٧ هـ .

وفي ظهر الورقة ٢٦٩ قيود تملك أحدها باسم « عناية الله الحسيني » وآخر باسم « محمد نوح عبد الله الأصولي » وثالث باسم « محمد شريف ابن محمد القائمي » بدار السلطنة أصفهان سنة ١٠٤٧ هـ .

لم يذكر اسم ناسخ هذا الجزء ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

الجزء التاسع :

يبدأ بعد البسملة بباب النون ، فصل الألف : « أبن : أبنه بشيء ، يأبَنُهُ ويأبِنُهُ : اتهمه به .. الخ »

وآخره قول ذي الرمة :

« ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلى ولا زال منهلّا بجرعائك القطر »

يلي ذلك تاريخ النسخ « سلخ جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع هذا الجزء في ١٦٣ ورقة (٢٧٠ أ ق – ٤٣٢ أ ق) من المجلدة كتبت بخط نسخي جميل مشكول ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه المفردات بالحمرة .

جاء على الورقة الأولى من هذا الجزء العبارة التالية : « استكتبه الفقير لله الغني محمد شريف بن محمد قائمي » .

والمجلدة بجميع أجزائها مخطوطة نفيسة لما فيها من مقابلات وتصويبات بأقلام أعلام في اللغة كما أنها بحالة جيدة .

٤٣٢ ق ١٥ - ١٧س ٣٢ × ٢٤ سم

الرقم ٨٨٢٨

قطعة من صحاح الجوهري :

أولها من باب الراء فصل الألف مادة أخر : « . . والأنثى أخرى ، إلا أنّ فيه معنى الصفة ، لأنّ أفْعَلَ من كذا لا يكون إلا في الصفة وقولهم : جاء في أخريات الناس ، أي : في أواخرهم . . الخ » .

وآخرها قول مؤلفها من باب الراء فصل الحاء في شرح البيت :

لا تنفعُ الشاويَّ فيها شاتـُهُ ولا حمـــاراهُ ولا عَلاتُهُ

وقولهم : « أكفر من حِمارٍ » ، هو رجلٌ من عاد مات له أولاد بصاعقة ، فكفرَ . . » .

تقع هذه القطعة في ٥٠ ورقـــة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع مقروء مهمل أحيـاناً فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣ - ٣٫٥ سم .

لا يُعلم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولامكانه لخرمه .

٥٠ ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٩٣٥

القاموس المحيط :

واسمه الكامل : « القاموس المحيط ، والقابوس الوسيط ، الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط » .

ألفه أبو طاهر مجد الدين يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن ... فضل الله الفيروزآبادي (سنة ٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤ م) .

كان رحمه الله كثير الحفظ ، كثير الاستحضار لمستحسنات الشعر والحكايات ، جيد الخط مع السرعة . له مؤلفات كثيرة وكبيرة أكثرها شهرة « القاموس المحيط » .

واشتغل به العلماء كثيراً فوضعوا حواشي عليه وترجم إلى التركية (الباوس لأحمد بن مركز) وشرح ولخص وكتب في المقارنة بينه وبين الصحاح[1] .

والنسخة هذه نسخة نفيسة قيمة كتبها تلميذ المؤلف : أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (٨٠٩ — ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ — ١٤٨٠ م) نقلاً عن نسخة منقولة من نسخة المؤلف الموجودة في المدرسة الباسطية في القاهرة على ما ذكر في آخرها سنة ٨٥١ هـ ومقابلة عليها .. قال الناسخ في آخر المخطوط :

« هذه النسخة كانت مع غيري ، فالعهدة عليه . أعانني الله على مقابلة الجميع » . ثم يتحدث عن النسخ الثلاث التي وقعت يده عليها وكتبت عن الأصل وأنه قابل نسخته هذه عليها بمعونة جمال الدين محمد بن الأمير الناصر محمد السابق الحموي الحنفي .

---

(١) كحالة : ٧١/١ و ١١٨/١٢ — ١١٩ . والشذرات : ١٢٦/٧ وما بعد والكشف ١٣٠٦/٢ وما بعد . وبروكلمان ١٨١/٢–١٨٣ والملحق ٢٣٤/٢ — ٢٣٦ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي » .

وآخرها : « قال مؤلفه الملتجىء إلى حرم الله تعالى محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي . . . . هذا آخر القاموس المحيط . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

تقع هذه النسخة في ٣٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد . كتبت المفردات بالحمرة ، وكذلك المصطلحات ، وبعضها بالسواد بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٢٫٧٥ سم عليه تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم منصور محمد الحسني ١١٩٩ هـ ، وباسم محمد حسن ... المدني الحنفي . وطمست القيود الأخرى . والنسخة على العموم جيدة رغم ترميمها .

٣٦٩ ق   ٣٦ - ٤١ س   ٢٤٫٥ × ١٨ سم
الرقم ٦٧٦٤

نسخة ثانية :

نسخة تامة خزائنيّة نفيسة . الصفحتان الأوليان منها مزخرفتان زخرفة شملتها حتى ما بين الأسطر ومؤطرتان أيضاً تعلو أولاهما لوحة تزينية (مرلوحة) دقيقة كل ذلك بالذهب والألوان .

تقع هذه النسخة في ٦٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول ، وأُطرت بالذهب والسواد والزرقة . كتبت الأبواب والفصول بالسواد بخط كبير ، وكتبت المفردات بالحمرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس أولها والثاني باسم فرهاد بن وليعهد (ولي العهد ؟) بتاريخ ٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ والثالث باسم محمد بن جعفر سلطان العلماء والنسخة مقروءة ومصححة وبحالة جيدة .

٦٣٨ ق   ٣١ س   ٢٩٫٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٧٩٢

نسخة ثالثة :

تامة خزائنية تقع في ٥٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول ، الرموز بالحمرة والمفردات بالسواد بخط كبير . أبواب الكتاب وفصوله بالذهب وبه جدولت الصفحات . ترك له هامش بعرض ٥ سم ، زينت الورقة الأولى بلوحة جميلة بالذهب والألوان ، عاثت الأرضة فيه فساداً ولا سيما في هوامشه .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولامكانه .

٥٢٢ ق   ٣٣ س   ٢٦ × ١٦٫٥
الرقم ٧٠٣٥

نسخة رابعة :

تامة في مجلد واحد .

تقع في ٥٥٧ ورقة كتبت بخط نسخي دقيق حسن غير مشكول ، وكتبت المفردات بحرف أكبر بالحمرة أو بالسواد وكذلك الأبواب والفصول ، ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه بعض تعليقات .

التصقت الورقتان الأولى من المخطوط وسابقتها فاختفت طرة المخطوط وما يشير إلى أصحابه من قيود التملك لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط جيد على العموم رغم اتساخ بعض ورقه بفعل الرطوبة .

٥٥٧٠ ق   ٢٧ س   ٢١٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٧٩٦

نسخة خامسة :

تامة تقع في ٣٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول مقروء . كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات بخط أكبر وبالسواد والحمرة ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات . تأكسد مداد المخطوط فاحترق قسم كبير من ورقه وأكلت الأرضة أطراف بعض الأوراق .

ناسخ المخطوط « عمر بن عمر البدراوي » أتم نسخه يوم الأربعاء غرة جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ

والنسخة مقابلة ومصححة على يد محمد الطبلاوي .

٣٣٤ ق   ٣٥س   ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٧١٩٨

نسخة سادسة :

تامة خزائنية نفيسة تقع في ٣٥٩ ورقة مجدولة بالذهب والزرقة والحمرة كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب

والفصول ورؤوس العبارات والمفردات والمصطلحات بحروف كبيرة بعضها بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط فوائد لغوية وقيد تملك باسم عبد الرحمن بيازيد الحسيني بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ . والمخطوط بحالة جيدة كتبه « أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي » وأتم نسخه « يوم الثلاثاء في ١١ رمضان سنة ١١٥٢ هـ » نسخه للشيخ « عبد الرحيم بن الشيخ علي الشهير بالحلاني » ولم يذكر تاريخ النسخ .

٣٥٩ ق ٣٧ س ٢٨ × ٥ر١٨ سم

الرقم ٧٣٠٣

نسخة سابعة :

تامة تقع في ٤٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول مقروء . أطرت الورقات بالذهب والزرقة وبها رسمت لوحة تزيينية (مر لوحة) في أعلى الوجه الثاني للورقة الأولى ولوحة أخرى على الوجه الأول فيها طرة المخطوط . وقيد تملك باسم الناسخ : « من نعم الله سبحانه وتعالى على كاتبه علاء الدين محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ أبا يزيد (كذا) الشعر ... ؟ نزيل الحرم الشريف المكي غفر الله له استكتبه لنفسه سنة ٩٧٣ هـ » .

وفي الورقة الأخيرة منه ذكر تاريخ الفراغ من النسخ « الأربعاء ٨ ذو القعدة ٩٧٣ هـ » .

أبواب الكتاب وفصوله ومفرداته ورموزه بالألوان . ترك له هـــامش

بعرض ٤،٥ سم . أصابت الرطوبة الجزء الأسفل من الورق ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٢٣ ق ٣٥ س ٢٩،٥ × ١٨،٥ سم
الرقم ٧٩٠٢

نسخة ثامنة :

تامة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم مشكول . كتبت المفردات بالسواد مع شكل بالحمرة وأحياناً بالحمرة فقط .

ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصحيحات .

أُطرت الصفحات بالذهب وعلت أولاها لوحة تزيينية صغيرة .

تأكسد المداد في أكثر الورق فاحترق وتشوّه بعضه تشوّهاً كبيراً كما آذت الرطوبة بعضه الآخر . رمم الكتاب في أكثر من موضع بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤٤١ ق ٣٤ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم ٧٨٩٠

نسخة تاسعة :

تامة تقع في ٦٨٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد متفاوت معجم مشكول أُطرت الصفحات بالحمرة وبالزرقة وكتبت الأبواب والفصول والمصطلحات بالحمرة . وكتبت المفردات بالسواد وبالحمرة وبحرف كبير .

ترك له هامش بعرض ٥و٤سم عليـــه تصويبـات كثيرة وتعليقات حسنة مفيدة .

أتم كتابة النسخة « ملا ّحسين ابن ملا ّ محمـــد حافظ مشهدي » . وذلك في شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ . في « حيدر آباد » الشهيرة بكلكنده من أرض التلنكانه .

٦٨٤ ق ٢٩ س ٣١ × ١٨و٥ سم

الرقم ٧٠٦٢

نسخة عاشرة :

تامة تقع في ٥٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول وكتبت الفصول بالزرقة وأحياناً بلون ذهبي كما كتبت المفردات بخط أكبر من خط شروحها وبالألوان والرموز بالحمرة .

جدولت الورقات التسع والعشرون الأولى بالذهب والزرقـة وتوجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية جميلة .

على الورقه الأولى قيود تملك باسم « محمد سورخـاي خان ومصطفى الشامي الحنفي » .

نسخه أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم البكري الشبرمنتي الحنفي . وأتم نسخه في « ٢٣ صفر الخير سنة ٩٧٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٣٧ ق ٣١ س ٣٤ × ٢١ سم

الرقم ٧٦١٢

نسخة حادية عشرة :

تامة تقع في ٦٣٤ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول ، كتبت

المفردات بخط كبير بعضها بالسواد وبعضها بالحمرة أما الرموز فبالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٫٥ سم . بدأ المداد يتأكسد فيحرق الورق ، فيه أكل أرضة قليل .

كتبه « عمر بن عمر البدراوي الأزهري » . وأتم نسخه « يوم الأربعاء غرة جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦٣٤ ق ٣٥ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٧١٩٨

نسخة ثانية عشرة :

تامة قيّمة تقع في ٦١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم مشكـول ، الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات .

والنسخة هذه منقولة من نسخة قرئت على المصنف . وسجل عليها بخطه في مواضع عديدة : « بلغ أعزّه الله تعالى قراءة عـليّ » ، وكتبه مؤلفه محمد الفيروزآبادي » كتب هذه المخطوطة : « أحمـــد بن علي بن إبراهيم القسطموني الحنفي » وأتم نسخها « في ١٢ رمضان سنة ١٠٦١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦١٦ ق ٣١ س ٢٩٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم ٩٨٥٥

نسخة ثالثة عشرة :

تامـة تقع في ٤٠٢ ورقـة كتبت بخط نسخي دقيق جميـــل معجم مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، وجدولت الصفحات بالذهب

كما ذهبت الأبواب والفصول وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة تزيينية جميلة (مرلوحة) بالألوان والذهب .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه بعض المفردات على الورقة الأولى قيد تملك باسم « إسماعيل بن علي عكو » بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ .

والنسخة جيدة مغلفة بغلاف حسن على الطراز العثماني . كتبها « إبراهيم علم الدين العباسي » وأتم كتابتها « يوم الخميس ٢٤ صفر سنة ٩٣٦ هـ » في الجامع الأزهر بالقاهرة .

٤٠٢ ق ٣٣ س ٢٨ × ١٩٫٥ سم

الرقم ٧٧٧٢

نسخة رابعة عشرة :

تامة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم مشكول .

كتبت المفردات والأبواب والفصول بحرف كبير وبالحمرة أو بالذهب أحياناً . جدولت الصفحات بالذهب والسواد وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض الملاحظات .

آذت الرطوبة بعض الورقات ، وأتلف سواها الاحتراق بتأكسد المداد . وقد رممت الصفحات الأولى من المخطوط .

٤٤١ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٧٨٩٠

نسخة خامسة عشرة :

تامة مقابلة ومصححة . تقع في مجلد واحد عدد أوراقه ٥٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد تغير في الأوراق ٤٨ — ٧٦ وكله معجم مشكول . والمفردات بالسواد والرموز بالحمرة . ترك له هامش بعرض

٣،٥ سم عليه شروح وتصويبات وتعليقات والورقات الأولى مجدولة بالذهب والزرقة . على الورقة الأولى أبيات في تقريظه لابن حجر ، وللشيخ تقي الدين الواسطي .

وقيود تملك باسم محمد سنان كاتب الوقف في المدرسة السليمانية بدمشق محرم سنة ١١٥٧ هـ . وهو الذي قام بمقابلة النسخة . بسبع نسخ غيرها في المدرسة السليمانية المذكورة على يد الشيخ محمود الكردي في دروس أنهاها في غرة سنة ١١٦٥ هـ .

وعليها أيضاً تحبيس باسم والي الشام محمد باشا العظم سنة ١١٩٠ هـ .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولامكانه .

٥٩٦ ق ٣١ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٤٢

نسخة سادسة عشرة :

تامة في مجلد واحد ، تقع في ٤٢٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول مقروء ، كتبت المفردات بحرف كبير وبالحمرة والسواد ، كما كتبت الرموز بالحمرة ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

تكاد الورقة الأولى منه تتلف ، وما بعدها يكاد ينفرط عقده .

كتبه (أحمد بن سمعان) لنفسه . وأتم نسخه سنة ١٠٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيد تملك متآكل ، وتحبيس للمخطوط باسم الوزير

سليمان باشا على مدرسته السليمانية بتاريخ سنة ١١٥٠ هـ على طلبة العلم ، واشترط ألا يخرج من مكانه .

٤٢٨ ق ٣٥ س ٣٢٫٥ × ٢١٫٥ سم

الرقم ١٥٤٥

نسخة سابعة عشرة :

تامة تقع في جزئين :

الجزء الاول :

يبتدىء بقول المؤلف بعد البسملة : (الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ...) .

وينتهي بشرح كلمة التسبيع من باب العين فصل السين : (التطيين والتدهين بالشحم وغيره ، والله أعلم) .

آخر النصف الأول من القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، يتلوه الجزء الثاني فصل الشين وباب العين) .

يلي ذلك اسم الناسخ (شكر الله بن حلب) فتاريخ الفراغ من النسخ : (الخميس في ١٠ ربيع الأول سنه ١١١٤ هـ) ولم يـذكر مكان النسخ . ثم بيتان في كيفية المطالعة في هذا المعجم .

تعدّ هذه النسخة ٣٢٢ ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول جيد كتبت الأبواب والفصول والمفردات والرموز بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه شروح مختلفة وتعليقات وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى أبيات في كيفية المطالعة في القاموس وفي مصطلحاته وفي تقريظه . وقيود تملك باسم منلا بكر بن الحاج خليل سنة ١١٢٨ هـ ، وباسم عبد القادر بن بشر سنة ١١٤٥ هـ ، وباسم منصور بن علي الصواف سنة ١١٤٦ هـ . وتحبيس باسم الملاّ عثمان الكردي على أقربائه وطلبة العلم من المسلمين .

٣٢٢ ق　　٣٤ - ٣٦ س　　٣٥ × ٢٣ سم

الرقم ١٥٤٣

الجزء الثاني :

يبدأ بفصل الشين من باب العين بشرح كلمة شبدع بالدال المهملة .

وينتهي هذا الجزء بقول مؤلفه الملتجيء إلى حرم الله تعالى محمد ... الفيروزآبادي : « هذا آخر القاموس المحيط .. وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك اسم الناسخ : (أحمد بن صلاح بن أحمد الخلافي) فتاريخ الفراغ من النسخ (نهار الاثنين الثامن والعشرون من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ هـ) . في جلى في اليمن .

وقد كتبه برسم عبد العظيم بن شيخ الإسلام جلال الدين أحمد الحمصي

يقع هذا الجزء في ٣٨٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٥و٥ سم عليه المفردات وشروح وتعليقات بالسواد وبالحمرة أحياناً .

تهرأ أطراف الجلد ، وانفرط عقـــد الورق واتسخ النصف الأعلى من الورقات بدءاً من الورقة ٣٥٠

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وتحبيس باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

٣٨٨ ق ٢٣ - ٢٦ س ٣١ × ٢١ سم

الرقم ١٥٤٤

نسخة ثامنة عشرة :

مخرومـة الأول تبـدأ بآخر فصل الهمزة باب الضاد : (العَود إلى الشيء ، وصيرورة الشيء غيره ، وتحويله من حاله ... الخ .) .

وتنتهي بانتهاء الكتاب بالعبارة التالية : (... هـذا آخر القاموس وحسبنا الله ونعم الوكيل .) .

تقع هذه النسخة في ٣٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت فقد كتب القسم الأول (١ أ ق - ١٤٦ ب ق) أبو المجد عبد الله ، وسائر المخطوطة كتبها كاتب آخر اسمه محمد وذلك سنة ١٠٤٠ هـ . وقد جاء ذلك في أربعة أبيات ختم بها المخطوط هي :

تشوّف ذا القاموس من خط أوحد الزّ
مـــان فريــــد العصر ذخر المحتـد
خـــلاصة آل البيت قـطب زمانـــه
أبـو المجـد عبـــد الله أطيب محتـــد
لأثنـاء فصل الفـاء من بـاب كافـــه
وباقيـــه من خط الـفقير محمـــد

أواسط عـــام الميم من بعـــد غينها

تـأرّخ تتميم الـكتابـــة فاعـــدد

كتبت المفردات بحروف كبيرة ، والشروح بحرف صغير وكله بالسواد أما الاصطلاحات فقد كتبت بالحمرة و كذا بعض المفردات . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات . والمخطوط بحالة حسنة لولا أكل أرضة قليل .

٣٥٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٧٣٨٦

نسخة تاسعة عشرة :

من القسم الأخير من القاموس مخرومة الآخر . تبـــدأ بباب العين فصل الهمزة وتنتهي بباب الياء فصل التاء .

تقع هذه النسخة في ٢٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والرموز بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٢٥ سم كتبت عليه مفردات .

تأكسد المداد فيه فاحترق الورق ولا سيا في النصف الأخير كما آذت الرطوبة أوله .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يوسف خاتون .

٢٣٨ ق ٣٠ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٧٥٦٩

نسخة عشرون :

من الجزء الثاني من القاموس (ويبدو أنه قسّم إلى ثلاثة أقسام) : تبدأ بعد البسملة بباب الزاي فصل الهمزة : (أبز الظبي يأبز أبزاً وأبوزاً . . . الخ) وينتهي بانتهاء باب القاف : (يَناق ـ كسحاب ـ : بطريق قتل وأتي برأسه إلى الصديق ، وكشدّاد : صحابي جدّ الحسن بن مسلم بن يناق . آخر حرف القاف يتلوه في الجزء الثالث باب الكاف) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه النسخة في ٢٦٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول شكلًا تاماً . الأبواب والفصول والمفردات كتبت بالحمرة وأحياناً بالسواد أو بالزرقة بخط نسخي كبير . الورقتان الأوليان مؤطرتان بالذهب والزرقة وعلى الوجه الأول لأولاهما لوحة تزيينية جميلة ملونة مذهبة تضم اسم المخطوط واسم المؤلف .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وبعض تعليقات ، على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار سنة ٨٥١ هـ وعبد الباقي ؟ ومحمد باقر بن محمد علي معلم ، فالمشترى منه محمد صادق بن محمد خير ؟ والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف ومقابلة عليها .

٢٦٢ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم ٧٨٩٥

نسخة حادية وعشرون :

من الجزء الثاني للقاموس تبدأ بعد البسملة بفصل الشين : (الشبدع

كزبرج : العقرب واللسان والداهية ، ويفتح داله ، ج : شبارع ... الخ) .

وينتهي بانتهاء الكتاب : (قال مؤلفه الملتجيء إلى حرم الله تعالى هذه آخر القاموس ..... وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

تقع هذه النسخة في ٣٩٤ ورقة أُطرت بالذهب والزرقة وكتبت بالسواد بخط نسخي مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، كما حمرت رؤوس العبارات . على الصفحة الأولى لوحة تزيينية ملونة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه تصحيحات وتعليقات كثيرة بخطوط متفاوتة وبعضها بالفارسية . على الورقة الأولى أبيات عدة تتناول مدح المحيط وطريقة الكشف فيه . وعليها أيضاً قيود تملك أحدها باسم عبد الرحمن الحنبلي الخلوتي الدمشقي مولداً . تاريخ التملك ١١٥٩ هـ . وثانيها باسم عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الحلبي ابن المالك الأول سنة ١١٨٧ والثالث باسم محمد كامل الموقت من أحفاد المالك الأول .

٣٩٤ ق ٢٧ س ٢٩ × ١٥ سم

الرقم ٩٩٥٢

نسخة ثانية وعشرون :

من الجزء الثاني من القاموس

يبدأ هذا الجزء بعد البسملة بآخر فصل الزاي باب العين : (الزبيع كأمير : المذموم في الغضب) .

وينتهي بانتهاء الكتاب بالعبارة التالية : (هذا آخر القاموس المحيط .... وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

يلي ذلك اسم الناسخ : (أحمد بن عبد الجواد الحريني الوفائي) فتاريخ النسخ : (يوم الخميس في ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٧٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والفصول وبعض المفردات والمصطلحات بالحمرة وجدولت الأوراق (١ أ ق – ٢٤٥ ب ق) بالذهب والزرقة . ويبدو ما بقي من الورقة كتتمة المخطوط أُلحقت به فيما بعد .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .

تأكسد المداد في القسم الأصلي من النسخة فاحترق أكثر ورقه ورمم بعض أجزائه بورق كثيف فتشوّه هذا القسم من المخطوط . كذلك أصابت الرطوبة بعض أوراقه فزادت في تشوهها .

٢٥٥ ق ٣٣ س ٣١ × ٢٠ سم

الرقم ٧١٥٦

كتاب العين :

في اللغة . اختلف العلماء في واضعه [١] ، ورجحوا بعد طول جدال أنه لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي البصري خطه ولم يحشه . وقال السيوطي في مزهره : « إنه أول من صنف في هذا الموضوع » [٢] .

---

(١) كحالة : ٤ / ١١٢ ، مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ١٦ ص ٤٢٢ – ٤٢٨ و ٤٦٠ – ٤٦٨ و ٥١٢ – ٥٢١ و ٥٤٧ – ٥٥٤ .

(٢) الكشف ٢ / ١٤٤١ وما بعد ، المزهر ١ / ٧٧ وما بعد

ولد الخليل في البصرة سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م واشتغل بالنحو واللغة والعروض وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحكاية ذلك معروفة . توفي في البصرة سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م ودفن فيها .

يبدأ كتاب العين هذا ، كما ذكر مؤلفه ، بحرف العين لأسباب عددها إلى أن قال : (فوجدت العين والحاء فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف ، وليس العلم بتقدم شيء على شيء لأنه كله مما يحتاج إلى معرفته فبأيّ بدأت كان حسناً ، وأولاها بالتقديم أكثرها تصرفاً) . اهـ .

ومخطوط الظاهرية مخزوم الأول يبدأ بعد البسملة بحرف الهمزة : « هناه الطعام يهنيه ، ويهنُؤُه ، ويهنَؤُه ... » .

وآخره : « طفق يفعل كذا يطفَق ويطفِق طفْقاً علِق يفعل كذا ... ليس زيد ذاهباً هاتِ كذا ... »

يلي ذلك اسم الناسخ (شعيب بن محسن ، ثم تاريخ النسخ (الأحد أواخر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ جيد مشكول ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم تقريباً .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم « علي أكبر بن محمد المنير » . و « مرتضى بن محمد المنير » . وهناك قيد آخر باسم مكتبة « سعيد نفيس » .

٢٦٦ ق   ٧ س   ١٦٫٥ × ١٢ سم

الرقم ٧٨٦٣

كتاب في اللغة :

كتاب جمعت فيه مفردات لغوية اقتبسها صاحبها (الذي لم يذكر اسمه) من صحاح الجوهري ومن تفسير القرآن ومن القاموس والمصباح المنير والمحكم ومن شرح مقامات الحريري ومن المجمل ومن كتب لغوية أخرى . وجعل لكل ما ذكر رمزاً ، وعرض ذلك في مقدمة الكتاب . ورتب المفردات ترتيباً هجائياً على طريقة المعاجم القديمة كالقاموس . واستخدم الألوان للرمز أيضاً .

أول هذا الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله مسبب الأسباب ، ومعين الألباب على معرفة الباب ، الموصل إلى الملك الوهاب » .

وآخره قوله : « ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له . . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٢٨٥ ورقة كتبت المتون فيها بالحمرة والخضرة والشروح بالسواد بخط نسخي مشكول واضح ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم فيه أكل أرضة قليل وبعض الرطوبة ولكنها لم يؤذيا الكتابة .

٢٨٥ ق   ١٣ س   ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٤٣٨٦

المختار من صحاح الجوهري :

أو مختار الصحاح . لأبي عبد الله زين الدين محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (... ـ بعد ٦٦٦ هـ / .... ـ بعد ١٢٦٨ م) .

والرازي عالم باللغة والفقه والتصوف والتفسير والأدب . أصله من مدينة الري وإليها نسب ، زار مصر والشام . وكان آخر عهد عارفيه به في مدينة (قونية) سنة ٦٦٦ هـ .

والكتاب مشهور متداول اختصره الرازي من كتاب الصحـــاح في اللغة للإمام إسماعيل بن حماد الجوهري لما رآه أحسن أصول اللغة ترتيباً ، وأوفرها تهذيباً ، وأسهلها تناولاً ، وأكثرها تداولاً ، واقتصر فيـه على ما لا بد لكل عالم فقيه أو حافظ أو محدث أو أديب من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على الألسن مما هو الأهم فالمهم خصوصاً ألفـاظ القرآن العربي ، والأحاديث النبوية ، مجتنباً فيه عويص اللغة وغريبها ، طلباً للاختصار ، وتسهيلًا للحفظ . وضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق بها ومما فتح الله تعالى به عليه ، كما يقول . وصدّر فوائده بـ(قلت) .

وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاتـه أو برده إلى واحد من الأوزان العشرين التي ذكرها في أول كتابه .

فرغ من تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان سنة ٦٦٠ هـ

والنسخة الظاهرية تضم باب الهمزة كاملًا وباب الباء حتى فصل الواو .

وتستهل بعد البسملة بقول الرازي : « الحمد لله بجميع المحـامد على جميـع النعم ، والصلاة والسلام على خـير خلقه محمد المبعوث إلى خـير الأمم ... » .

وختم المخطوط بشرح كلمة وصب : « الوصَب بفتح الصاد : المرض ، وقد وصَبَ يَوْصَبُ : علم يعلم » .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي مقروء معجم مشكول أحياناً . كتبت الفصول وبعض المفردات بالحمرة والشروح بالمداد الأسود .

ترك له هامش بعرض ٥٫٨ سم عليه شروح وتعليقات حسنة كتبت بالسواد والحمرة وبالخط نفسه كتب على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط أبيات بالفارسية . وقيود تملك باسم عبد الحي بن علي الحسيني سنة ١٠٥٥ وأحمد ابن عبد الحي الحسيني .

وفي الصفحة الأخيرة منه قيد تملك وتحبيس باسم عبد الله متولي وقيدا تملك باسم عبد الحي بن علي بن الحصيب الحسيني القدسي الشافعي في ٣ صفر سنة ١٠٥٥ هـ وباسم ابنه أحمد وقيد آخر باسم محمد البدوي . وتحبيس باسم عبد الله باشا العظم .

٥٨ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١٥٦٠

انظر معجم المؤلفين : ١١٢/٩

نسخة ثانية :

من مختار الصحاح تامة تقع في ٢٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي ، معجم مقروء فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات بعضها بالعربية بقلم محمد المشهور بالسواد ، وبعضها الآخر بالتركية بخط مغاير .

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٢٤ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم ٧١٢٤

نسخة ثالثة :

منه تامة تقع في ٢٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه

بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات لغوية حسنة أثرت الرطوبة في أعالي الورق فآذت الكتابة . تأكسد المداد وبدأ الورق يحترق .

كتب هذه النسخة محيي الدين بن عمر في مصر أول رمضان سنة ٩٥٠ هـ على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن محرم وباسم أحمد عاصم . وتحبيس باسم شعبان المولى .

٢٨٣ ق ٢١ س ٢٠×١٤٫٥ سم

الرقم ٦٠٢٢

نسخة رابعة :

منه تامة تقع في ١٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد دقيق معجم مقروء خالٍ من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة وترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات هـــذه النسخة مهلهلة مرممة في بعض المواضع ، مأروضة في مواضع أخرى منهـا . أثرت الرطوبة فيهـا فآذت الكتابة .

كتبت النسخة سنة ١٠٨٥ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٢٢ ق ٢٩ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٦٢٦٩

نسخة خامسة :

منه تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي معجم مقروء فيه شكل . الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم تقريبـاً عليه بعض تصويبات وتعليقات

اللغوية حسنة .

على الورقـــة الأولى تملك باسم مصطفى بن علي الشهير بـ ... دار شراه من العالم مرتضى أفندي ؟ وتملك آخر باسم عبد الله بن إبراهيم .

والنسخة جيدة كتبها (حسين بن عـــلي) وفرغ من نسخها آخر شعبان سنة ٩٥٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٦٩٨٩

نسخة سادسة :

منه تامة تقع في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميـــل فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بمـــداد أحمر مشكولة ، وشرحت بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٧٫٥ سم عليه تصويبات وشروح عديدة . الورقة الأولى منه مهلهلة كتب عليها تحبيس باسم أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ ، وقراءة باسم محمد علي العظمي سنة ١٢٢٥ هـ .

كتب المخطوط : (يونس عبد العالي بن محمد صالح) وأتم نسخه يوم الأربعاء ٢٠ محرم سنة ١٠٨٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٢ ق ٢١ س ٢٤٫٥ × ١٩ سم

الرقم ١٥٤٧

نسخة سابعة :

منه تامة تقع في ٤٥٥ ورقة فصلت عن بعضها وساخت عن غلافها المهترىء .

كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه شكل قليل ، كتبت المفردات بالحمرة وشرحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات عديدة .

على الورقة الأخيرة تملك باسم محمد بن عمر الحجازي القسطنطيني الشهير بابن المروي الحنفي العثماني .

كتب هذه النسخة عبد الحافظ المرصفي العمري سنة ٩٩٩ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٤٥٥ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٥٤٨

نسخة ثامنة :

منه تامة أيضاً تقع في ٢٤٧ ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول معتاد مقروء ، والثاني أحسن منه وأوضح ، وكلاهما معجم فيه شكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها أطوت الورقات الاثنتان والعشرون الأول .

ترك له هامش بعرض ٤و٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات . على الورقة الأولى قيدا تملك أحدهما باسم أحمد بن نصوح باشا طمس بعض الطمس وثانٍ باسم عبد القادر بن أحمد مؤيد بك في غرة شعبان سنة ١٢٨٤ هـ .

على الورقة الأخيرة اسم الناسخ (عبد اللطيف بن بدر الدين القاسمي) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٤٧ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٨٥٩

نسخة تاسعة :

منه تامة تقع في ٢٧٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معلق أحيانًا معجم مشكول غالبًا . أُطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت المفردات والفواصل وذهبت العناوين ، وأُطرت الصفحتان الأوليان بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه ملاحظات وتعليقات .

يذكر الناسخ أنه بدأ الكتابة في أوائل رجب سنة ٩١٠ هـ ولم يذكر اسمه ولا متى أتم النسخ ولا أين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن إسماعيل السيواسي ، وتحبيس باسم نعمان ثابت بن أحمد بن أحمد بن عبد الكريم مفتي سيواس على دار الكتب التي بنيت (كذا ولم يذكر اسمها ولا من بناها ولا مكان بنائها) . والنسخة حسنة على العموم .

٢٧٨ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٣ سم
الرقم ٧٦٤٥

لسان العرب :

ألفه أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد بن أبي القاسم ... ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي من نسل رويفع بن ثابت الأنصاري .

ولد أبو الفضل في مصر (وقيل في طرابلس الغرب) في (أول محرم سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م) وتوفي في مصر (في شعبان سنة ٧١١ هـ ١٣١١ م) .

من أبرز آثاره (لسان العرب) الذي جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية وزاد فيه على ما في القاموس زيادات كثيرة ، ورتبه ترتيب الصحاح .

تقع النسخة في تسعة أجزاء ملفقة من عدة نسخ كل منها كتبه ناسخ لذا كان هناك تفاوت كبير في الخطوط وفي تواريخ النسخ[1] .

الجزء الأول من لسان العرب :

ويبدأ بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله رب العالمين تبركاً بفاتحة الكتاب العزيز .... الخ » .

وينتهي هذا الجزء بقوله « القُسْقُبُ : الضخم » والله أعلم » وبهذه العبارة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله (وأوله) قَشَبَ . القِشْبُ : اليابس الصلب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٦٣ ورقـــة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن وشكلت أكثر حروفها ، كما كتبت المفردات بخط كبير واضح . ترك للمخطوط هامش بعرض ٦ مم عليـه بعض التعليقات وتصويبـات كثيرة انفرط عقد ورقه وتمزق غلافه .

على الورقة الأولى قيـد تملك باسم زين العابدين بن زكريا الأنصاري وتحبيس باسم سليمان باشا محافظ الشام على طلبة مدرسته (السليمانية بدمشق) .

٤٦٣ ق ٢١ س ٢٩ × ٢٠ مم

الرقم ١٥٤٩

الجزء الثاني :

من اللسان ، يبدأ بعد البسملة بشرح كلمة : « قشب : القشب اليابس الصلب ، وقشب الطعام : ما يلقى منه مما لا خير فيه » .

---

(١) كحالة ٤٦/١٢ — والأعلام ٣٢٩/٧ — والكشف ١٠٤٩/٢ وما بعد .

وآخره قول المؤلف في شرح كلمة طيح : « طيح بثوبه : رمى به . والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري » وتاريخ الفراغ من النسخ « السبت في ١١ صفر سنة ١١١٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٤١٦ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة وشروحها بالسواد ونجم الكتاب بالحمرة أيضاً . ترك له هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه تصويبات قليلة .

٤١٦ ق ٢٥ س ٢٧٫٥ × ١٧ سم

الرقم ١٥٥٠

الجزء الثالث :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسملة بقول مؤلفه : « فتح : الفتح نقيض الإغلاق . فتحه يفتحه فتحاً ، فانفتح... » .

ويختم بقوله : « رمذ : ابن الأعرابي : الومذة : البياض النقي ، والله أعلم . ثم يتلوه في الجزء الذي يليه حرف الراء من الحروف المجهورة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٣٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم مقروء فيه شيء من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة ، والشروح بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات .

والكتاب وقف محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة مدرسته (السليمانية) بدمشق .

٣٢٤ ق ٣٥ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ١٥٥١

الجزء الرابع :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسملة بحرف الراء : « الراء من الحروف المجهورة ، وهي من الحروف الذلق ، وسميت ذلقاً لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان » .

وينتهي بقول صاحبه شارحاً مادة (يهر) : « اليَهْيَرُّ : اللجاجة والتمادي في الأمر ، وقد استيهر . والمستيهر : الذاهب العقل ، عن ثعلب ؛ وأنشد :

يسعى ويجمع دائباً مستيهراً جداً ، وليس بآكل ما يجمع

واستيهرته الخمر : فزعت ، عنه أيضاً . والله أعلم . تم الجزء الرابع من لسان العرب ويتلوه في الجزء الخامس حرف الزاي . . » .

تقع هذه المخطوطة في ٤٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم فيه شكل ، اختلف في الورقة ١٩٨ حتى الورقة ٤١٦ فأضحى خطاً معتاداً مقروءاً ، كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

النسخة مفككة تحتاج إلى إصلاح .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام على طلبة مدرسته (السليمانية) بدمشق واشترط ألا يخرج من مكانه .

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٫٥ × ٢٠ مم

الرقم ١٥٥٢

الجزء الخامس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسملة بقول صاحبه : « الزاي من الحروف المجهورة ، والزاي والسين والصاد في حين واحد ، وهي الحروف الأسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان ... » .

وآخرها قوله في شرح كلمة (وهش) : « الوهش : الكسر والدق . والله أعلم . تم الجزء الخامس من لسان العرب ويتلوه حرف الصاد المهملة . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٢٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد معجم فيه بعض الشكل كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وشروحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٥٫٢٥ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محافظ الشام سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته (السليمانية بدمشق) واشترط ألا يخرج من مكانه .

٢٤٢ ق ٣٣ س ٢٩ × ١٩٫٥ مم

الرقم ١٥٥٣

الجزء السادس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسملة بحرف الصاد المهملة : « الصاد المهملة

حرف من الحروف العشرة المهموسة ، والزاي والسين والصاد في حيز واحد .. الخ » .

وينتهي بقول مؤلفه : « قيل : واليَنعة خرزة حمراء وجمعه ينع واليَنعة أيضاً ضرب من العقيق معروف . وفي التهذيب : الينع بغير هاء ضرب من العقيق معروف » .

يلي ذلك اسم الناسخ محمد العمري ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل ، الأبواب والفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧٫٢٥ سم عليه تصويبات . اتسخت الورقات الأولى منه وانفرط عقدها واهترأت وتلف غلافه .

كتب على الورقة الأولى ما يلي : « هذا الجزء فيه تقديم وتأخير في بعض المواد أولها في حرف الضاد فصل النون ، فإن هناك مادتين مؤخرتين في آخر حرف الضاد عن موضعها ، وموضعها قبل مادة نفض وهما نعض ونغض . وفي حرف الطاء والتاء كذلك منه تقديم وتأخير فليعلم .

على الورقة الأولى تملك باسم : « أبو الفضل محمود الشهير بقره جلبي زاده » ومطالعة له باسم محمد علي العظمي في ١١ ربيع أول ١٢٣١ .
والمخطوط من أوقاف المدرسة المرادية .

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٫٥ × ٢٠٫٥ سم
الرقم ١٥٥٨

الجزء السادس :

من اللسان ، كذا كتب عليه والحقيقة أنه الثالث من نسخة أخرى .
يبدأ بعد البسملة بالصاد المهملة : « الصاد المهملة حرف من الحروف

العشرة المهموسة ، والزاي والسين والصاد في حيز واحد ... الخ » .

وينتهي بقوله صاحبه : « تم الجزء الثالث من لسان العرب بحمد الله وعونه ، ويليه الجزء الرابع وأوله فصل الضاد المعجمة في حرف القاف » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن عبد السلام الامليطي المالكي الأزهري » .

فتاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الخميس في ١٥ ذي الحجة سنة ١٠٦٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٦٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل مشكول . كتبت أسماء أصحاب الشواهد من الشعراء كما كتبت أسماء الرواة بالحمرة على الأغلب وبخط ثلث جميل .

وفي الصفحة الأولى لوحة تزيينية (سرلوحة) وهي وتاليتها مؤطرتان بالذهب .

المخطوط بحالة جيدة إلا الورقتين الأوليين .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته السليمانية بدمشق واشترط ألا يخرج منها .

٦٧٠ ق ٣٤ س ٣٣٫٥ × ٢٣ سم
الرقم ١٥٥٤

الجزء السابع :

من اللسان ، كذا ذكر في أوله ولكنه الجزء الرابع من نسخة أخرى وهو التالي للجزء السابق

يبدأ بعد البسملة بفصل الضاد المعجمة من باب القاف : « ضفق :

الضفق الوضع عن ، وكذلك الضفع ، ضيق : الضيق نقيض السعة الخ .. »
وينتهي بشرح كلمة (أمس) ثم يقول :

« ... تمّ الجزء الرابع من لسان العرب ، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ... » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عمار » فتاريخ النسخ : « ١٢ محرم سنة ١٠٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٦٩٠ ورقة مجدولة بالحمرة والزرقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه شكل . وكتبت الأعلام وبعض المفردات بالحمرة وقسم منها بالسواد بخط ثلث جميل .

علت الورقة الأولى لوحة تزيينية مذهبة ملونة (سرلوحة) واطرت وتاليتها بالذهب .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته (السليمانية) بدمشق واشترط ألا يخرج من مكانه .

٦٩٠ ق ٣٥ س ٣٣ × ٢٨ سم
الرقم ١٥٥٥

الجزء الثامن :

من لسان العرب . ويبدأ بعد البسملة بحرف الميم : « الميم من الحروف الشفوية ومن الحروف المجهورة ، وكان الخليل يسمي الميم مطبقة الخ .. » .

وينتهي هذا الجزء بشرح مؤلفه لكلمة : « يين » : « يين اسم بلد عن كراع قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان غيره . وقال ابن جني إنما هو بيّن وقرنه بددّن . قال ابن بري ذكر ابن جني في سر الصناعة أن يين اسم واد بين ضاحك وضويحك جبلين ، اسم فرس والله أعلم . نجز هذا الجزء من لسان العرب ويتلوه بعون الله حرف الهاء . »

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هـذا المخطوط في ٥٦٣ ورقـة بخط نسخي جميل معجم شكلت بعض حروفه . كتبت بالحمرة وبخط كبير وشرحها بالمداد الأسود . ترك له هامش بعرض ٦ مم عليه شروح وتصويبات .

سقطت منه أوراق بين (١٦٦ ب ق و ١٦٧ أ ق)من كلمة (ضجم) حتى آخر (ضرغم) .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير سليمان باشا والي الشام على طلبة مدرسته السليمانية بدمشق .

٥٦٣ ق ٣٣ س ٢٩,٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٥٦

الجزء التاسع :

من لسان العرب . ويبتدىء بعد البسملة بحرف الهاء : « الهاء من من الحروف الحلقية ، وهي : العين والحاء والهاء و ... وهي أيضاً من الحروف المهموسة الخ .. » .

وينتهي بقول ناسخه على لسان جامعه : «وقال جامعه عبدالله بن محمد بن المكرم ابن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري نفعنا الله به . فرغ منه في ليلة الاثنين الثاني والعشرين من ذي الحجة المبارك سنة تسع وثمانين وستمئة » .

يلي ذلك اسم ناسخه : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري » فتاريخ الفراغ من نسخـه : « ضحوة يوم الأربعـاء المبارك في ١٣ صفر سنة ١١١٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٥٥١ ورقة كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت المفردات بحرف كبير وبالحمرة وشروحها بالسواد

ترك له هامش بعرض ٧ مم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بالسواد وبالحمرة .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير سليمان باشا ولم يذكر تاريخ الوقف .

٥٥١ ق   ٣٣ س   ٣٠,٥ × ٢١ مم

الرقم ١٥٥٧

مجمل اللغة :

ألفه أبو الحسين أحمد بن زكرياء بن فارس الرازي ، ولد في قرية « كرسف جيا ناباذ » سنة ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م كما قال ابن فرحون[١]

وذكر مجتمع بن محمد بن أحمد وبخطه بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٤٦ هـ أنه رأى على نسخة قديمة من كتاب المجمل ما صورته : « قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس ـ رحمه الله ـ في صفر سنة ٣٩٥ هـ[٢] بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة ، أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني » .

ترك ابن فارس آثاراً كثيرة ذكرها ياقوت في معجم أدبائه[٣] منها مجمل اللغة الذي ألفه كما يقول لمن يرغب في الأدب ومن يحب معرفة كلام العرب ولكن يروعه ما يراه في الأصول الكبار من بُعد تناولها وكثرة أبوابها وتشعب سبلها لذا ألّف مجمله ليذلل للقارىء صعوبتها ويسهل عليه وعرها . اسمعه يقول له : « وسميته (مجمل اللغة) لأني أجملت

---

(١) عن كحالة ٢/٤٠ وما بعد

(٢) تقابل سنة ١٠٠٤ م

(٣) معجم الأدباء ٤/٨٠

الـكلام فيه إجمالاً ولم أكثّره بالشواهد والتصاريف إرادة الإيجاز فمن مرافق هذا الكتاب قرب ما بين طرفيه ، وصغر حجمه ، ومنها حسن ترتيبه وفي ذلك توطئة سبيل مذاكرة اللغة ، ومنها أمَنَة قارئه المتدبر له من التصحيف وذلك أني خرّجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة أولها همزة في كتاب الهمزة وكل كلمة أولها باء في كتاب الباء حتى أتيت على الحروف كلها فإذا احتجت إلى الكلمة نظرتَ إلى أول حروفها فالتمستها في الكتاب المرسوم بذلك الحرف فإنك تجدها مدوّرةً في الحاشية ومفسرة من بعد » .

وينصح قارئه في ختام كتابه هذا قائلاً : « هذا آخر مجمل اللغة فاحفظ وتدبر ترتيب أبوابه ، واعلم أنيّ توخّيت طريق الاختصار كما رغبت ، وآثرت الإيجاز كما سألت ، واقتصرت على ما صحّ عندي سماعاً ومن كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخي ما أشكلك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً ولكني عمدت للأصول التي أسميتها في صدر كتابي فجمعتها فيه بأوجز قول ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه مستغنياً في معرفة صحيح كلام العرب ، وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات فقد ذكرناها في « متخيّر الألفاظ » ، والله أسأل أن يوفقنا وإياك لكل صالحة ويعيذنا وإياك من السوء كله » .

ولهذا الكتاب ثلاث مخطوطات :

نسخة أولى :

مخرومة الأول ، نقص منها المقدمة وكتاب الألف . تبدأ من كتاب

التاء بقوله : « وتأوت الطير : تجمعت ، والتأوي : التجمع .. الخ » .

وآخرها قوله : « ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه ... ويعيذنا وإياك من السوء كله . . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يسرى (؟) بن عبد الجبار » ثم تاريخ النسخ « شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ١٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي متفاوت مقروء معجم مشكول . كتبت المفردات في أولها بالحمرة ثم بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليق وتصويب ، عاثت الأرضة فيها فساداً فشوهت الكثير من الكلمات .

١٣٦ ق ٢٥س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٥٥٢٢

انظر : الكشف ٢/١٦٠٤ — ١٦٠٥

نسخة ثانية :

مخرومة الطرفين يستهل الموجود منها بقول المؤلف : « الموازين العشرين التي أذكرها الآن إن شاء الله ، تعالى ، إلا مالم أجده من هذين النوعين في أصول اللغة المعتمد عليها فإني قفوت أثره في ذكرها لئلا أكون زائداً على الأصل شيئاً بطريق القياس ... » .

وتختم الورقة الأخيرة من المخطوطة بقول المؤلف : « ... الزمو : البسر الملون ، يقال إذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل من باب عدا ، وأزمى أيضاً لغة حكاها أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط

تقع المخطوطة في ٤٦٦ ورقة جمعت في غلاف جلدي متهرّىء الحواشي ، وكتبت بالسواد بخط فارسي متفاوت واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والفصول بالحمرة . ترك لهـا هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .

النسخة مقابلة ومصححة « قابله مصطفى الكردي فإذا هو مختار الصحاح وليس المجمل » .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محمد باشا العظم والي الشام على طلبة العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ .

٤٦٦ ق　　١٥ س　　١٩ × ١٣ سم
الرقم ١٥٦١

نسخة ثالثة :

مخرومة الأول . بدىء ماتبقى منها بقول المؤلف : « ... إليه عاديٌّ ، والعادُ : جمع عادة قال :

. . . .　　والعادُ جمٌّ خوابلُهْ »

وفي الصفحة نفسها يبدأ باب العين والباء وما يثلثهما .

وينتهي المخطوط بقول صاحبه : « وكل ماشذّ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب ، والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات ، فقد ذكرناه في الكتاب الذي سميناه « متخيَّر الألفاظ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو بكر محمد بن محمد بن خلف بن علي بن عبد العزيز » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « ٥٨٩ هـ » ، ولم يُذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

مشكول شكلاً تاماً . كتبت فصول الكتاب على الهامش بالسواد وبالحمرة وبحرف كبير كما كتبت الأبواب بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه المفردات وتصويبات وشروح .

والنسخة مقروءة ، هي وما قبلها ، على الشيخ مكي بن ريان ، استفدنا ذلك مما كُتب في آخر المخطوط : « قرأ هذا المجلد وما قبله من كتاب مجمل اللغة ، فتم به وكمل ، على الشيخ الإمام الأوحد العالم فريد وقته صائن الدين أبي الحرم مكي بن ريان بن شبّة الماكسي النحوي اللغوي المقري ، في مجالس ، آخرها جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسمئة بالموصل ، حرسها الله تعالى ، الشيخ الإمام العالم الزاهد رئيس الدين أبو نصر أحمد ابن محمد بن المؤيّد التبريزي ، أيّده الله . ورواه له سماعاً عن الشيخ الإمام مهذّب الدين علي بن عبد الرحيم بن الحسين السلمي المعروف بابن العصّار اللغوي ، سمعه عليه بدار الخلافة من مدينة السلام في أربع وسبعين وخمسمئة ، رواه له عن شيخه أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي عن شيخه أبي زكرياء يحيى بن أيوب الرازي الفقيه لفظاً عن مؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس سماعاً ، ورواه له أيضاً سماعاً عن الشيخ كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ، روى له منه عن أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي من أوله إلى باب العين والقاف ، وعن أبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون من كتاب الضاد إلى آخر الكتاب بحق قراءته ، وروى له ما قبل كتاب الضاد بحق إجازته عن محمد بن عبد الملك بن خيرون ، ورواه ابن خيرون عن أبي القاسم بن عبد الرحمن بن منده بإجازته عن مصنفه . وصح ذلك جميعه وكتبه محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المؤمن الحجيبي الأنصاري

بالإذن من الشيخ أبي الحرم مكي له في الكتابة في جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسمئة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

١٨٩ ق ١٧ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ١٦٠٣

المغرب في ترتيب المعرب :

لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيّد بن علي المطرّزي الخوارزمي النحوي الأديب . ولد بخوارزم في رجب سنة ٥٣٨ هـ / ١٢٤٤ م في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ، ولذلك قيل له خليفة الزمخشري . مات بخوارزم يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م . ورثي بأكثر من ثلاثمئة قصيدة .

وكتاب المغرب في ترتيب المعرب ، وهو كتاب للحنفية ككتاب الأزهر والمصباح المنير للشافعية تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب . ألفه لوعد سبق أن وعد به . ذكر ذلك في مقدمة الكتاب : « هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمعرب وتنميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوي الحية والأنفة ، من ارتكاب الكلم المحرّفة ، بعد ما سرحت الطرف في كتب لم يتعهدها في تلك النوبة نظري ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطري ، كالجامع مع شرح أبي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني ، ومختصر الكرخي ، وتفسير

(١) معجم الأدباء ٢١٢/١٩ و معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ والأعلام ٣١١/٨ .

(٢) الكشف ١٧٤٧/٢ - ١٧٤٨ ومرآة الجنان لليافعي ٢٠/٤

أبي الحسين القدوري ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير، وغيرها من مصنّفات فقهاء الأمصار ومؤلفات الأخبار والآثار... وقد اندرج في أثناء ذلك ما سألني عنه بعض المختلفة إلي ؛ وما ألقي في المجالس المختلفة علي .. ناهجاً فيه طريقاً لا يضل سالكه ، ولا تجهل عليه مسالكه ... والذي اتجه لتلفيقه اختياري من البين ، ترتيب كتاب الغريبين .. إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ... فقدمت ما فاؤه همزة ثم مافاؤه باء حتى أتيت على الحروف ... وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب لغرابة تصنيفه ، ورصانة ترصيفه .. ولقرابة بين الفرع والمنتمى ، والنتيجة والمنتهى » .

ومنه في الظاهرية ثلاث نسخ :

نسخة أولى :

تامة . أولها بعد البسملة . « وأحمده على أن خوّل جزيل الطول ، وسدد للإصابة في الفعل والقول » .

وآخرها قوله في باب الياء مع النون : « يناق : البطريق ، بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة ، كذا قرأناه ، وفي معرفة الصحابة مقيّد بالتشديد وهو الذي اتي أبو بكر رضي الله عنه برأسه . مع الواو ايؤمها في مىء ؟ والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٠٩١ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ إنما ذكر أن المخطوط كتب برسم قاضي القضاة حسن جلبي .

يقع هذا المخطوط في ٢٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والمفردات بالحمرة . ترك له

هامش بعرض ٥ مم عليه أسماء المفردات وبعض الشروح والتصويبات .

٢٠٥ ق ٢١ س ٢٠,٧٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٧١٥

نسخة ثانية :

تامة ، أولها بعد البسملة قوله : « وأحمده على أن خوّل جزيل الطول ، وسدد للإصابة في الفعل والقول .. » .

وآخرها قوله : « إذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان ، كما لا مروءة للعالم اللحان . قال يونس بن حبيب : ليس للحّان مروءة ، ولا لتارك الإعراب بهاء .... وقد علمت ما عانيت في التقويم والتثقيف ، لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف ؛ فأقلني عثرتي ، واستر عورتي ، وآمن روعتي برحمتك يا رحيم ، وبفضلك يا كريم ، والحمد لله رب العالمين على إتمامه والصلاة على نبيّه خير خلقه محمد وآله . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حاجي سنان بن عبد الحي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . الفواصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤,٧٥ مم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى للمخطوط قيد تملك باسم « ملحم كلان » بتاريخ « الأول من محرم سنة ١٢٦٧ هـ » .

وفي المخطوط أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة[١] .

٢٢٣ ق ١٩ س ٢١,٢٥ × ١٤,٧٥ سم

الرقم ٦٩٦٤

---

(١) انظر : الكشف ٢/١٧٤٧ وما بعد .

نسخة ثالثة :

تامة كسابقتيها . تقع في ٢٥٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نستعليق معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والإشارات بالحمرة . وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٦٫٢٥ مم عليه بعض تعليق .

كتب المخطوطة : « رضوان بن علي » سنة ٩٨١ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٥٢ ق ١٧ س ٢٤٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٧٧١٢

* * *

الفصل الثاني

الموضوعات والأبحاث اللغوية العامة

الأسماء المؤنثة :

ورقة واحدة جمعت فيها الأسماء المؤنثة السماعية مرتبـــة على حروف الهجاء من الألف إلى الياء ، لم يذكر اسم جامعها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين : اعلم أنّ المؤنث السماعي مذكور ههنا : الألف : أذن ، إصبع ... » .

وآخرها الأسماء المؤنثة من حرف الياء : « .. يد ، يمين ، يسار الخ .. » . يلي ذلك اسم الناسخ « حسين بن عبد الله » ثم مكان النسخ « مدينة شيخ الإسلام في قصبة لاديق » ولم يذكر تاريخ النسخ .

كتبت هذه الأسماء بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات حسنة بخط نسخي جميل .

١ ق ٢٢ س ١٩ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥٧٦٧

إكمال الإعلام بتثليث الكلام :

كتاب ألفه الإمام ابن مالك (سنة ٦٧٢ هـ) جمع فيــه من الكلمات ما نطق بالحركات الثلاث في بعض حروفـه لاختلاف المعـالي والتوسع في المبـــاني .

أول هذا المخطوط بعد البسملة قول المؤلف : « أمـا بعـد حـمـد الله اللائق بكرم وجهه وعظيم كبريائه والثناء عليه .. » .

وآخره قوله : « ... المشق والمشي : الدواء المسهل ، والمشاء : مصدر مشت الأنثى : إذا كثر نسلها » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « سليمان بن صالح الزعبي » ، فتاريخ النسخ : « الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقـة (١٦ أ ق — ٦٦ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء معجم ، كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق والتصويب بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦٫٥ مم

الرقم ١٦٠٢

نسخة ثانية :

موجزة من إكمال الإعلام دون خطبة الكتاب تقع في ٤ ورقـات (٢٤ أ ق — ٢٧ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت

بالسواد بقلم معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك لهـا هامش بعرض ٢٫٧٥ سم عليه مطالب البحث .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ١٨ س ١٨٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٩٣

الألفاظ الكتابية في علم العربية :

كتاب في اللغة ألفه أبو الحسن عبد الرحمن بن عيسى بن حمّـاد[1] الهمذاني (... — ٣٢٠ هـ / ... — ٩٢٢ م) كاتب بكر بن عبد العزيز ابن أبي دلف العجلي .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « قال عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمذاني : الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة مضاعفة منه لنا إلى سائر نعمه .. » .

وآخره قوله ﷺ : « ... إني لأبغض المرأة المرهاء السلتاء التي لا كحل في عينها ولاخضاب في يدها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى بن محمد الطرابلسي البيلوني » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٩٣ ورقة [١ أ ق — ٩٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتب بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول .

---

(١) كذا عند كحالة ٥/١٦٣ وفي المخطوطة وإنباه الرواة ٢/١٦٥ أما في مصورة الوافي بالوفيات ١٧/٨٠ فـ (حمدان)

ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم سجلت عليــه عناوين الأبحاث وبعض التصويبات (١) .

٩٣ ق　　١٥ س　　١٥,٥ × ١٠,٥ مم

الرقم ٢٠٦

الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة :

ألفه إمام العربية النحوي اللغوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني الشافعي . ولد في جيّان بإسبانيا في ١٣ شوال سنة ٦٠٠ هـ / ١٦ حزيران سنة ١٢٠٣ م ثم رحل إلى دمشق وقضى بقية حياته فيها . كان ديّناً صادقاً حسن السمت عاقلاً وقوراً ودوداً ، وفيها توفي في ١٢ شعبان سنة ٦٧٢ هـ / ٢٢ شباط سنة ١٢٧٤ م ودفن بالروضة وترك آثاراً كثيرة معظمها في اللغة والنحو (٢) .

وقد استهدف ابن مالك في هذا الكتاب تزويد الأديب بألفاظ متفاوتة تحمل معنًى واحداً ليتخلص من التكرار في كتابته .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول قوله : « هذا كتاب الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة للشيخ جمال الدين بن مالك الطائي الخ .. »

وينتهي بقوله : « باب حل بعقوتهم وأناخ بفنائهم وحط بساحتهم ... ونزل بفنائهم هذا آخر الكتاب والله أعلم » لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما هذا الكتاب واحد من مجموع كتب بخط

(١) كحالة ٥/١٦٣

(٢) كحالة ١٠/٢٣٤ و بروكلمان الملحق ١/٥٣١ و مرآة الجنان ٤/١٧٢ — ١٧٣ و شذرات الذهب ٥/٣٢٩ وفوات الوفيات ٢/٢٢٧ و الوافي بالوفيات ٣/٣٦٠ — ٣٦٤ .

واحد هو خط سليمان بن صالح الرعبي . فرغ من كتابته يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١١ ورقة [١ أ ق - ١١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد تصعب قراءته أحياناً . كتبت الأبواب والمفردات الهامة بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه بعض شروح وتصويبات .

١١ ق   ٧ - ٢٠ س   ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٦٠٢

نسخة ثانية :

تامة تقع في ١٣٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم واضح مشكول كتبت العناوين بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

بدأ عقد المخطوط ينفرط وقُوّيت الورقتان الأوليان فيه ، وهو مأروض رمت بعض مواضع منه وتآكلت أطرافه .

١٣٢ ق   ١٥ س   ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٥٩٥

بيان كشف الألفاظ :

لم يذكر اسم مؤلفه ولم نعثر على ذكره فيما توفر لنا من مصادر والمخطوط رسالة صغيرة شرحت فيها بعض الألفاظ ولعلها شرح للألفاظ الواردة في كتاب « كشف الألفاظ » في فروع الحنفية .

أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، بيان الحمد : هو المنع لغة ... » .

وآخرها قول مؤلفها : « وحكمه يوجب العمـــل دون العلم ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم الاثنين في أواخر رمضان المبارك سنة ١٠٠٤ هـ) .

تقع هـذه الرسالة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصويبات وشروح .

٣ ق ٢١ - ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٢٢٤

بيان وجيز في اللغة العربية :

وهو شرح للألفاظ اللغوية الواردة في الكتاب المقدس ومقدمات متّى ومرقس ولوقا ويوحنا .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها : « الوهاد : هي الأرض الواطية ، يلوذ : يلتجي ... » .
وآخر عبارة بالورقة (٨ أ) : « رخيم : شجي لذيذ لين ، كشحاً معرضاً ، والحمد لله دائماً . » .

وفي الصفحة التالية (٨ ب) يذكر المؤلف أن ما انطوى عليه هذا الكتاب هو الألفاظ اللغوية المستعملة فيه (الكتاب المقدس) خاصة . » .
آخر المخطوط قوله : « يوده ، أي : يحبـــه ، ما باله هو : أي ما حاله والله أعلم » .

يلي ذلك اعتذار الشارح عن قصور وقع منه ، ودعاء ختم به كلامه : « ... نسأل الله المغفرة لنا بما قدمت أيدينا من المآثم وأقدمت عليه

من الجرائم لأنه خير مسؤول وأفضل مأمول ، ولله الحمد من قبل ومن بعد ، آمين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء وكتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٢٥ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة التالية للغلاف قيود تملك باسم : « حنانيا بن الجمل ابن عبد الله » ، وباسم : « سمعان » .

وعلى الورقة الأخيرة قيدا تملك آخران الأول باسم الخوري سليمان والثاني باسم إلياس جرجس . بتاريخ شباط سنة ١٨١٥ م .

٨٣ ق ١٦ س ١٦ × ٩٫٥ سم

الرقم ٢٧٥

تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين :

للقاضي مجد الدين الفيزوزآبادي (سنة ٨١٧ هـ) جمع فيه الكلمات التي تلفظ بالسين والشين .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي : « الحمد لله رب العالمين حمداً يستوجب قالله الإحسان والتحسين ، ويستجلب له في مشـــازم المضايق الخلاص عن التعشين والتعسين الخ .. » .

وآخره قوله : « الياء : يوسع ويوشع : فتى موسى عليهما السلام قال البخاري : ينطق فيها بالسين والشين والله أعلم . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد حسن

واضح معجم فيه شكل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه أسماء الحروف الهجائية التي رتبت عليها المفردات .

١٠ ق ٢١ س ٢٠٫٧٥ × ١٥ سم
الرقم ٩٢٢٥

انظر : الكشف ١/٣٥٤

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب :

ويسمى أيضاً لغات القرآن .

ألفه إمام زمانه في النحو واللغة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف ابن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الجياني الأندلسي .

ولد أثير الدين في أواخر شوال سنة (٦٥٤ هـ / ١٨ ت ٢ سنة ١٢٥٦ م)

قضى حياته في العلم والتعلم وكان يعرف من اللغات عدا العربية التركية والفارسية وألف في نحوهما ، كما كتب في الحبشية ، وبلغ من أخذ عنهم مئة وخمسين شخصاً .

توفي في القاهرة بمنزله خارج باب البحر (في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ هـ / ١٢ تموز سنة ١٣٤٤ م) . وتحفة الأريب هذا — مختصر مرتب على الحروف .

أوله قول مؤلفه بعد البسملة : « لغات القرآن العزيز على قسمين : قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم الخ .. » .

وآخره قوله : « يئس : اليأس : القنوط . أفلم ييأس معناه في اللغة النجع[1] : يعلم ويتبين . والله أعلم . » .

(١) كذا في المخطوطة ، وصوابها: « في لغة النخع » انظر اللسان (يئس) .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليقات ، تهرّأت أوراقه الأولى وغلافه ، على الورقة الأخيرة تحبيس باسم الملا عثمان بن محمود الكردي على عصابته وطلبة العلم من المسلمين .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس تقريباً باسم عبد الرحمن ؟ .

٣٨ ق ١٣ س ١٧ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٥٧٠

انظر : كحالة ١٢/١٣٠ وما بعد ، الدرر الكامنة ٤/٣٠٢ وما بعد

تحفة البلغا من نظام اللغى :

ألفه جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري المصري (... ـ سنة ٤٨٠ هـ / ... - ١٠٨٧ م)

ذكر في مقدمته أنه اطّلع على الكتاب اللطيف المفيد المسمى نظام الغريب وهو كتاب في اللغة ألفه العالم اللغوي أبو محمد عيسى بن إبراهيم ابن محمد الربعي (ـ سنة ٤٨٠ هـ) وأفرد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها . فوجد فيه جمال الدين لغة عربية لا تستعمل في زمنه ، وسأله بعض إخوانه أن يختصره ويبدّل غريبة بمرادف مستعمل ففعل ولم يغير فيه شيئاً من الاستشهادات إنما حذف اليسير منه مع القليل من عبارات غيرها .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : « الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، وجعلها متغايرة الصفات وأتقن وأحكم ، الذي خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان بالعقل وله أكرم الخ .. »

وآخره قوله : « الكفلى : الضعيف الفروسية ، والحلس : ثابت الفروسية ، وهذا آخر كتاب تحفة البلغا ، ونسأل الله حسن الخاتمة بمنه وكرمه وحسبنا الله ونعم الوكيل . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٢١ ورقة [١ أ ق – ٢١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة . كتب بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات [١] .

٢١ ق   ٣٢ س   ٧٥ و ٢٨ × ١٩٫٥ سم

الرقم ٧٨٥٥

تعليق على كتاب الشفا :

وهو تعليق جيد لطيف لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي المقدمي الشافعي الصوفي على كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى الذي ألفه الإمـــام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى القاضي اليحصبي (– ٥٤٤ هـ) شرح فيه بعض مفرداته وعباراته .

ولد أبو العباس برملة فلسطين (سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م) ورحل لأخذ العلوم ، فسمع الحديث وبرع في الفقه حتى أجازه قاضي القضاة الباعوني ثم تصدى للإقراء . وسلك بعدئذ طريق الصوفية .

ألف في القراءات والتفسير والحديث والأصول والعربية وغيرها وتوفي بالقدس يوم الاثنين لثمانٍ بقين من رمضان (سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م) .

أول المخطوطة بعد البسملة : « أما بعد فهذه تعليقة على كتاب الشفا

(١) كحالة ١٣/٣١٤ الكشف ١/٣٦٤ و ٢/١٩٥٩

بتعريف حقوق المصطفى ﷺ للقاضي الفقيه الإمـام أبي الفضل عياض . . رحمه الله . . » .

ويختم الكتاب بشرح كلمة الرعيل : « الرعيل بفتح الراء وكسر العين المهملة أي الزمرة الأولى . » يلي ذلك قول الناسخ : « هذا آخر ما جمعه شيخنا شهاب الدنيا والدين شكر الله سعيه . » ثم يؤرخ للفراغ من نسخه ويذكر اسمه : « الاثنين في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ٨٤٦ هـ على يد محمد ابن عبد الرحمن العمري الحنبلي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة تليها ورقتان ملئت إحداهما والوجه الثاني للورقة ٢٩ بأدعية ضد الطاعون وبأسباب هـذا المرض ، وتعليق في قصر القاضي عياض كلمة الشفا في تسمية كتابه وبيان وجه قصره ، وبعدها دعاء مبارك وتصديق للشيخ نور الدين الواعي .

كتب المخطوط بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل وكتبت المفردات والعبارات المشروحـة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ – ٣٫٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

خرمت الورقة الأولى الـتي تحمل اسم الكتاب ، وكتب في أعلى الورقة اللاحقة تحبيس للكتاب باسم الملا عثمان الكردي على طلبة العلم .

وفي المخطوطة أكل أرضة ذهب ببعض أجزائها[1] .

٢٩ ق ٣٢ س ٢٧٫٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٨٣

---

(١) كحالة ١/٢٠٤ ، الكشف ٢/١٠٥٤ ، شذرات الذهب ٧/٢٤٨ وما بعد .

تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة :

ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليقي البغدادي . ولد ببغداد (سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م) وصار أستاذ الأدب في المدرسة النظامية بعد الخطيب التبريزي وعلي الفصيحي ممن قرأ عليه الإمام السمعاني ، وابن الأنباري ، وابن العصار اللغوي أستاذ أبي البقاء العكبري . وممن روى التكملة عنه بالإجازة الإمام الفقيه أبو الفضل شهاب الدين محمد بن يوسف الغزنوي (١) .

توفي الجواليقي رحمه الله في بغداد (يوم الأحد الخامس عشر من شهر محرم سنة ٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١٩٤٥ م) .

وكتابه التكملة هذا تتمة لكتاب « درّة الغواص في أوهام الخواص » الذي ألفه الحريري (٢) .

والمخطوط نسخة منه قديمة جليلة تقع في ٣٠ ورقة [٨٤ أ ق – ١١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢،٥ مم ، عليه تعليقات وشروح قليلة .

يستهل بعد البسملة بقول ناسخه :

« أخبرنا الشيخ الإمام العالم شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيده الله بقراءتي عليه في سنة ثمان وثمانين وخمسمئة بجامع القاهرة قال » (ثم يبدأ برواية الغزنوي للكتاب) : « أنبأنا الشيخ الإمام

(١) مقدمة كتاب التكملة للجواليقي تحقيق المرحوم عز الدين التنوخي والكتاب من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٦ .

(٢) الكشف ١/٧٤١ .

أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي إجازة ؛ قال : هذه حروف ألفيتُ العامة تخطىء فيها فأحببت التنبيه عليها لأني لم أرها أو أكثرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة .. »

ويختم بقول مؤلفه : « وقد أردتُ ذاك ولا تقل ردتُه ، وقد أفاق من علته . فهذا ماتيسر إثباته من مغفل خطئهم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : « يوم الثلاثاء في العشر الأوسط من شوال سنة سبع وثمانين وخمسمئة ، فاسم الناسخ « ظافر بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني » فمكان النسخ « منزل الناسخ في مصر » .

هذه النسخة رواية تلميذ الجواليقي الشيخ الإمام مهذب الدين أبي الحسن علي بن عبد الرحمن السلمي[١] .

والراوية الثاني للمخطوط العلامة : أبو محمد عبد الله بن بري رحمه الله .

والمخطوطة منقولة عن مخطوطة منسوخة مقروءة على الشيخ الإمام العالم شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي (سنة ٥٨٨ هـ) بجامع القاهرة . وقد جاء على الورقة الأولى من النسخة الأم ما صورته على نسخة الظاهرية : « قرأ عليّ هذا الكتاب صاحبه الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق ابن صالح بن علي المسكي أيده الله وأحسن عونه وسمع بقراءته من ذكر اسمه في آخره وكتبه عبد الله بن بري في الثامن عشر من المحرم سنة تسع وسبعين وخمسمئة » .

وعلى الورقة الأخيرة من المخطوطة صورة عما في الورقة الأخيرة من المخطوطة الأم : « قرأ علي الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق

---

(١) معجم الأدباء ١٤/١٠ وما بعد لعله علي بن عبد الرحيم السلمي (ابن العصار) المذكور سابقاً .

ابن صالح بن علي .. المسكي نفعه الله بالعلم كتاب التكملة بروايتي عن مؤلفها إجازة وكتبه محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي في صفر من سنة سبع وسبعين وخمسمئة » يعقب ذلك سماع : « بلغت سماعاً بجميع هذا الكتاب وهـــو تكملة الغلط على الشيخ الأجل الإمام شهاب الدين أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيده الله بقراءتي عليه في جامع القاهرة بحق إجازته من مصنفه . فسمع جميع القراءة ولدي أبو عبد الله محمد رعاه الله ... وصافي بن عبد الله المريسي ، والفقيـــه أبو إسحق إبراهيم بن يوسف بن آدم العجمي ، وسمع من أوله إلى حد السماع من آخره الفقيه إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن البوصيري ، وسمعـــه كاملاً عباس بن علي بن عساكر بن رسلان الاصفلجي في مجالس آخرها يوم الجمعة في العشر الأول من صفر سنة ثمان وثمانين وخمسمئة وكتبه ظافر ابن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني حامـــداً الله ومصلياً على نبيّه كثيراً » . يلي ذلك العبارة التالية : « الأمر على ما ذكر وكتبه محمد الغزنوي في تاريخه » .

وهذه القراءات والسماعات تؤكد صحة رواية النسخة .

على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم « أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي الفتح بن الحسن بن أسعد الرهوي » .

ثم عبارة تفيد أن النسخة « برسم السيد الأجل الأمير الكبير الاسفهصلار بدر الدين عمدة الملوك والسلاطين مصطفى أمير المؤمنين » .

وقد ذكر ناسخ المخطوط « ظافر » المذكور أنه قابله جهد الطاقة بالأصل المنقول منه . ثم قابله ثانية وقت سماعه .

٣٠ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٢

التنبيه على ألفاظ الغريبين :

ألفه أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي البغدادي الذي ولد في بغداد في (١٥ شعبان سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م) وسمي السلامي نسبة إلى مدينة السلام بغداد .

وهو تلميذ الخطيب التبريزي . تعلم وعلّم وتوفي (ليلة الثلاثاء في ١٨ شعبان سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م) وترك آثاراً عديدة منها كتابه هذا « التنبيه على ألفاظ الغريبين »[1] الذي نبه فيه على الألفاظ التي وقع خطأ في نقلها أو ضبطها أو تفسيرها في كتاب الغريبين للهروي .

تستهل المخطوطة بعد البسملة بقوله : « أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي نزيل نيسابور كتب إلينا على يدي الأمير الحافظ أبي نصر بن ماكولا في سنة ثمان وستين وأربعمئة بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ... » .

وتنتهي بشرح كلمة اعضبوا ... إلى أن يقول : « وإنما ذكرتها لك تنبيهاً وتذكاراً والله ينفعنا وإياك بالعلم ويجعله قربة لنا إليه إنه ولي التوفيق . يلي ذلك اسم ناسخها « أحمد بن عبد الخالق الفارسي الشافعي الدمشقي » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ٨٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام والشكل مقروء . كتبت رؤوس العبارات بحرف كبير .

٨٠ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٥٨٩

(١) كذا سماه كحالة ٧٢/١٢ وفي هدية العارفين ٩٢/٢ مأخذ على الغريبين للهروي في اللغة .

تهذيب الأسماء واللغات :

ألفه شيخ الإسلام أبو زكرياء محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن . . حزام الحوراني النواوي الدمشقي . ولد في نوى من قرى حوران في بلاد الشام في (العشر الأوسط من المحرم سنة ٦٣١ هـ / تشرين أول ١٢٣٣ م) فاق معاصريه علماً وزهداً وعملاً وتوفي في نوى عند أبويه في (٢٤ رجب سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) ودفن فيها [١] .

ترك النواوي آثاراً كثيرة منها كتابه هذا « تهذيب الأسماء واللغات » . وهو كتاب مشهور نافع جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المزني ، والمهذب ، والوسيط ، والتنبيه ، والوجيز ، والروضة ، وهو الكتاب الذي اختصره من شرح الوجيز للإمام أبي القاسم الرافعي . وقال : إن هذه الست تجمع مايحتاج إليه من اللغات ، وضم إلى مافيها جملاً مما يحتاج إليه مما ليس فيها كاللغات العربية والعجمية والمعربة والاصطلاحات الشرعية والألفاظ الفقهية ، وما في هذه الكتب من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم ممن له ذكر في هذه الكتب برواية وغيرها ومهما كان مذهبهم أو دينهم ليكون النفع أعم . ورتبه على جزئين كما ذكرنا . الأول في الأسماء ، والثاني في اللغات ، وجعل كل جزء قسمين وجمعها في مجلد واحد .

وهذه المخطوطة مخرومة الآخر تنتهي بترجمة أبي بكر رضي الله عنه عند حديثه مع الرسول ﷺ وهما في الغار .

يبدأ الجزء الأول من المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : « الحمد لله

---

(١) كحالة ١٣/٢٠٢ ومابعد ، الشذرات ٥/٣٥٤ ، مرآة الجنان ٤/١٨٢ هدية العارفين ٢/٥٢٤ .

خالق المصنوعات ، وباريء البريّات ، ومدبر الكائنات ... أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخرين ... أردت أن أسلك بعض طرق أهلها لعلّي أنال بعض فضلها ... » .

ويختم الجزء الأول بترجمة عيينة بن حصن : « .. وكان الحر رجلاً صالحاً من أهل القرآن له منزلة رفيعة عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه » . ويبدأ الجزء الثاني منه بترجمة غيلان بن سلمة الصحابي ... وينتهي كما قلنا بحديث الرسول ﷺ مع أبي بكر رضي الله عنه وهما في الغار .

يقع المخطوط بجزئيه في ٢٥٤ ورقة كتب القسم الأول منه بالسواد وبخط إلى الثلث أقرب وكتبت المفردات والإشارات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٣و٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . عدا الورقتين ٣٠٣ و ٣٠٤ فقد خرمتا وعوضتا بورق مغاير وكتبتا بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل أيضاً ، وفي الورقات الأُول منه أكل أرضة . وكتب الجزء الثاني منه بالسواد بخط نسخي جميل معجم شكلت بعض حروفه . كتبت أسماء الأعلام فيه بالحمرة وترك له هامش بعرض ٣و٥ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم لناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولا عمن نسخ وغير ذلك مما يلاحظ على المخطوطات الأخرى اللهم إلا قيد تملك واحد باسم عبد الرحمن محمد بن عبد الناصر الشافعي الذي تملكه في (١٦ ربيع الأول سنة ٧٥٢ هـ) .

وفي مستهل الجزء الثاني من المخطوط فوق طغرته كتب بخط جميل

بيتان في تقريظ الإمام النواوي :

من بعد يحيى النواوي لم يجيء أحـدٌ
يحيي العلومَ كَنَهْوٍ كلاًّ ولا وُجدا

تلوح أنواره في كتبـــه فـــإذا
ما قال قلت : كذا ، فاحكم به أبدا

٢٥٤ ق ٢٥-٢٩ س ٢٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ١٥٨٤

الكشف : ١/٥١٤

نسخة ثانية :

من القسم الأول من تهذيب الأسماء واللغات .

يبتدىء بقوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق المصنوعات الخ ... »

وينتهي من حرف العين بترجمة عطية القرظي الصحابي رضي الله عنـه وورواية حديث له ، وأنه لم يعرف له غير هذا الحديث ولا يعرف نسبه . روى عنه مجاهد وعبد الملك بن عمير ، وكثير بن المسايب وحديثه هـذا رواه أبو داود والترمذي والنسائي بأسانيد صحيحة ، قال الترمذي هو حديث حسن صحيح » .

يقع هذا القسم من المخطوط في ١٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم جيد مشكول عدا الورقة ١٥٠ التي رممت بأخرى وكتبت بخط عادي . كتبت المفردات والأعلام بقلم ثلث وبالحمرة ، اعتباراً من الورقة ٤٧ وما بعد ، كما تغير لون المداد وتخربت الكتابة اعتباراً من أول الصفحة ٢٧

وقد تسببت الرطوبة في طمس الكتابة لتفشي المداد معهـــا بين السطور وتزداد الحالة سوءاً حتى لا تمكن قراءة بعض الصفحات .

ترك للكتاب هامش بعرض ٣و٥ سم عليه بعض التعليق . ولعل الورقة ١٥٠ رممت حزم الكتاب فقد غايرت الأصل بالمداد والخط وأعقبتها ثلاث ورقات ، على الأخيرتين منها بعض الملاحظات والأفكار والمشاهدات نقلت عن تاريخ بغداد وعن التذكرة الحمدونية .

وقد ذكر على الورقتين الأولى والورقـــة ١٤٩ ب قيود تملك باسم الحسن بن محمد البوريني (١٠٣٠ هـ) وأحمد بن محمد المولوي وعبد الرحيم المحاسني (١٠٢٤ هـ) وباسم محمد بن ... ابن شمس الدين أحمد الآمدي القاضي بمدينة رها (٩٠٧ هـ) .

١٥٠ ق ٢١ س ٢٥و٥ × ١٧و٥ سم
الرقم ١٥٨٦

نسخة ثالثة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للنواوي .

تبدأ بحرف الصاد المهملة بترجمـــة أبي صالح السمان الزيات التابعي وتنتهي بشرح اليمن : « ويشتمل على تهامة وعلى نجد اليمن ... لأن أهل نجد اليمن ميقاتهم قرن . وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نبهت عليه هنا إكمالاً لهذا الكتاب »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (الخميس الثامن عشر من شوال سنة ٩٦٠ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٣٧ ورقة ، الأوراق الأربع والأربعون الأولى جديدة رمم بها المخطوط . كتبت بخط نسخي واضح جميل و كتبت رؤوس

العبارات وأسماء الأعلام فيها بالحمرة وبخط كبير ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها .

أما ما تبقى من ورق فقديم كتب بخط نسخي قديم مقروء وكتب بعض أوائل الفصول بالحمرة .

والمخطوط منفرط العقد بحاجة إلى عناية .

٢٣٧ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم ١٥٨٧

نسخة رابعة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للنواوي .

تبدأ بعد البسملة بحرف الحاء المهملة ، وبترجمة أبي حاتم المزني الصحابي رضي الله عنه وتختم بتعريف اليمن : « قلت واليمن يشتمل على تهامة وعلى نجد اليمن .. وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نبهت عليه هنا إكمالاً لهذا الكتاب والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يونس بن أحمد بن يونس الشيباني » فتاريخ النسخ (صفر سنة ٧٤١) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط قريب من الفارسي معجم مقروء شكلت بعض حروفه . كتبت المفردات والفصول والأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم ١٥٨٥

تهذيب اللغة :

ألفه أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن الأزهر ابن نوح بن حاتم الأزهري الهروي الفقيه الشافعي . ولد بهراة (سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م) وغلب عليه الفقه أولاً ، ثم غلبت عليه العربية بعد اهتمامه بالفقه . وصنف كتباً كثيرة فيها وفي الأدب والتفسير والفقه وسواها .

توفي في هراة في (ربيع الآخر سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) .

ويقع تهذيب اللغة هذا في عشرين مجلداً . ومخطوطة الظاهرية هي الجزء الثامن منه ويضم حرف الشين والضاد والصّاد والسين .

أوله بعد البسملة : « باب مضاعف الشين ش ض مهمل س ص استعمل شصّ .. » .

وآخره : « قال الأعشى :

لنــا جلّسانٌ عندهـــا وبنفسجٌ

وسيِنبــر والمرز جوش منمنمـــا

انتهى حرف السين والحمد لله رب العالمين . وهذا آخر المجلد الثامن من هذه الكتابة ، وهي في أثناء المجلد السابع عشر من أصل التهذيب من أجزاء عشرين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المجلد في ٤٣١ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي قديم : كتبت المفردات والعبارات الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ الزاهد الحافظ صفي الدين أبي الثناء محمود ابن الشيخ شمس الدين بن أبي بكر محمد بن حامد الأرموي الصوفي المعروف بالقرافي[١] .

٤٣١ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨٫٥ سم

الرقم ٩٧٧٧

الجراثيم :

كتاب في اللغة لعله – كما جاء في فهارس الظاهرية – لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي أباً .

ولد ابن قتيبة في بغداد (سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) .

عاش فاضلًا ثقة في دينه وثقافته .

توفي فجأة في بغداد في (١ رجب سنة ٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول ٨٨٩ م)[٢] وترك آثاراً قيّمة ولكن لم يرد فيما راجعناه من مصادر عنها ذكر لكتاب الجراثيم هذا ، أو ما يشير إلى إمكانية عزوه إليه ، اللهم إلا ما كان من ذكر بروكلمان لهذه النسخة بالذات في كتابه تاريخ الآداب العربية بين آثار ابن قتيبة[٣] .

يضم المخطوط أبواباً عديدة بعد مقدمته اللغوية : باب النفس والجسم والشخص ، وباب الألوان ، وباب الأسنة والكلام والأصوات والسكوت . كتاب النساء ونعوتهن وغير ذلك،وباب البهت والدهش والقيافة والتطير والتائم .

---

(١) الكشف ١/٥١٥ ،كحالة ٨/٢٣٠

(٢) كحالة ٦/١٥٠ ، بروكلمان ١/١٢٠ – الملحق ١/١٨٤ – ١٨٧

(٣) بروكلمان – الملحق ١/١٨٦

وباب الطيب والنتن واللباس والعري وأبواب الطعام وألوانه واللحم ومعالجته وإطعام الناس ، وأبواب اللبن والشراب ، باب الإقامة والتلبث واللزوق واللزوم وما إليها ... باب نوادر مثل حسب وعشير وقصار ... والطبيعة والملاهي والميسر . وباب آخر من النوادر ، روية الرجل من غير إرادة .. وباب الرحل وآلاته والأواني في السفر والحضر والدور والبيوت والأخبية والأبنية . باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها .. وباب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر ... باب السحاب والمطر والوداغ ، باب الجبال والأرضين والفلوات والأودية . كتاب النخل والكروم . كتاب الخيل ونعوتها والسلاح واعتماله ، والسلاح ونعوته . يلي ذلك كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض . باب نوادر الأسماء وباب نوادر الفعل ، وأخيراً باب عيوب الشعر وأسماء القوافي [؟]

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : « الحمد لله رب العالمين .. المخلوقين ، فالملائكة عالم والجن عالم والإنس عالم والطير عالم والوحش والأنعام عالم ... » .

ويختم بقوله : ممثلا للمتقارب مع التقطيع :

« وقد كنت ذا ميعة في شبابي أصيد الغزال الربيب الغريرا »

لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وقع هذا المخطوط في ٢٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء أعجمت وشكلت بعض حروفه . كتبت أسماء أبوابه بحرف كبير . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض التعليق وقد احترق المداد ، وتفتت الورق نتيجة الرطوبة كما أتت الأرضة على العديد من ورقه المتآكل الأطراف .

٢٢٠ ق ١٤ س ٢٠ × ١٧٫٥ سم

الرقم ١٥٩٦

خصائص اللغـــة :

مختصر ألفه الشيخ أبو حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل ابن محمد بن عـــلي بن لقمان النسفي السمرقندي : ولد بنسف سنة (٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م) . وسكن سمرقند وبها توفي في (١٢ جمادى الأولى سنة ٥٣٧ هـ / ٤ كانون أول سنة ١١٤٢ م) وقد أنتج مؤلفات كثيرة زعم صاحب الشذرات أنها بلغت مئة مصنف .

أما خصائص اللغة الذي نتحدث عنه فقد اختصره من كتاب فقه اللغة الذي ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٣٥٠ — ٤٢٩ هـ / ٩٦٢ — ١٠٣٨ م) وقدمه لصديقه أبي الفتح الحسن بن إبراهيم الصُّمْري لينوب عنه في خدمة مودته ، وليصحبه تذكرة منه تجدد ذكره بحضرته .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي هو أول القرآن ، وآخر دعوى أهل الجنان ... الخ » .

وآخره قوله في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها : « .. خباء من صوف ، بجاد من وبر ، فسطاط من شعر ، خيمة من غزل ، قشع من جلود ، طراف من أديم ، قبة من لبد ، حظيرة من شجر ، سترة من مدر » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « في ١٦ شوال سنة ١٠٣٠ هـ » ثم الناســخ « يحيى بن مصطفى بن حسن المدرس القسطموني الكوراني الشهير بقاضي زاده » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول ، الفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم عليه الكثير

من الشروح والتعليق »[1] .

٦ ق　　١٩ س　　٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٩١٦٨

نسخة ثانية :

تامة تقع في ١٦ ورقة [١٥١ أ ق – ١٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل. ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق　　٩ س　　١٥٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم ٢٠٦

خلق الإنسان :

وقد ألّف في هذا الباب خلق كثير منهم الأديب اللغوي الشهير صاحب هذا المخطوط أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف بالخطيب ، لا نعرف سنة ولادته ولا مكانها إنما نعرف أنه من أهل أصبهان .

كان أديباً لغوياً وواحداً من أصحاب الصاحب ابن عباد الذي جعله أحد ثلاثة فازوا بالعلم من أهل أصبهان : « حائك ، وحلاّج ، وإسكاف » — يعني بالحائك : أبا علي المرزوقي ، وبالحلاج : أبا منصور – ماشذ ، ويعني بالإسكاف : أبا عبد الله المذكور[2] . كان خطيب الريّ توفي (سنة ٤٢٠ هـ

---

(١) كحالة ٨/٣٠٥ ، بروكلمان ١/٤٢٧ ، وفقه اللغة للثعالبي،ط ـ الآباء اليسوعيين ـ بيروت سنة ١٨٨٥ .

(٢) معجم الادباء ١٨/٢١٤ وما بعد ، كحالة ١٠/٢١١ ، بروكلمان ١/٢٧٩ ، والملحق ١/٤٩١ ويجعل وفاته سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م .

١٠٢٩ م) ، وترك آثاراً كثيرة جيدة منها : خلق الإنسان وهو بعض من كتابه مبادىء اللغة فصله عنــه لأهمية الموضوع بالنسبة إلى سـائر موضوعات الكتاب .

يتناول أبو عبد الله فيه أسماء الإنسان حسب سنّه ، كما يتناول جمـلة خلق الإنسان : الرأس ، العين ، الشعر ، الأذن الوجـه ، والمحيّـا ، الحاجب ، العين ، الأنف ، الفم ، الأسنان ، اللسان ، الحلق ، اللحية ، العنق ، المنكب والـكتف ، اليد ، الأصابع والأظافر ، والصدر ، والثدي ، والجنب ، والجوف ، والكبد ، والكليــة ، وأدواء البطن ، والظهر والركب ، والقدم ، والحمل ، والولادة ... الخ

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين وصلواته على نبيّه محمد وآله الطاهرين . الولد حين يقع : وليد ومنفوس .. »

وآخره قوله : « فإذا جعل لا يقضي حاجته في اليوم إلا مرة واحدة قيل : قد صرب ليسمن ، وقـد اغتـال الصبي ليسمن إذا احتبس ما في بطنه . وهذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب . »

يلي ذلك اسم الناسخ : « إبراهيم بن عبد الغني » وتاريخ النسخ « يوم الأربعاء في ١٨ رمضان سنة ١٣٢٦ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٢١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل بالسواد والحمرة . كتبت العناوين بالحمرة ، وترك له هامش بعرض ٥و٤ سم عليه تعليقات وتصويبات . والنسخة مصححة وجيدة .

٢١ ق ٢١ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٤٤٤١

خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام :

كتبها علي بن بـــالي الحسيني القسطنطيني في شهر ربيع الأول (سنة ٩٧٨ هـ) واعله مؤلفها . وقد جاء في مقدمتها أن المؤلف اعتمد في تأليفها على كتب أئمة اللغة ولا سيا درّة الغواص الحريري ، وقدمها لأحد الأمراء (لم يذكر اسمه) .

أولها بعد البسملة : « سبحان من تنزه جلال ذاته عن شوائب النسيان والغلط ، وتقدس كامل صفاته عن سمات المين والشطط ... وبعد فهذه أوراق سوّدتها وكلمات أوردتها من كتب اللغات ورسائل الأئمة الثقات التي صنّفت في الرد على من ارتكب في كلامه الغلط .. »

وآخرها قوله : « ... أقول والعامة تقول لطائفة اليهود يهودا بالألف بعد دال وهو خطأ وإنما هو يهودا أخو يوسف عليه السلام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخ الرسالة « ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ » تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات [١ أ ق – ٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات وأسماء الحروف بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٢٥ سم عليه أسماء الحروف التي رتبت الرسالة وفقها .

٩ ق ٢٥ س ١٥ × ٩سم

الرقم ٦٣٨٦

درة الغواص في أوهام الخواص :

كتاب فيما يقع فيه الخواص من أخطاء يتوهمونها صواباً ، كما يدل عليه اسمه ، ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري .

ولد الحريري في « المشان » وهي بليدة شمال البصرة (سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م) . ثم انتقل إلى البصرة فنسب إليها . عمل في الأدب وعانى نظم الشعر وتوفي في البصرة في (٦ رجب سنة ٥١٦ هـ/١١ أيلول ١١٢٢م)(١) . وترك آثاراً جيدة منها كتابه المذكور « درة الغواص » .

وقد لقي هذا الكتاب من الاهتمام مالقي وصيغ في بابه كتب عديدة . وأنشأ أبو منصور الجواليقي ذيلاً له هو « تكملة إصلاح ماتغلط فيه العامة » المارّ ذكره .

والنسخة تامة أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظائف العوارف ، وخصّ من شاء منهم بلطائف المعارف ... فألّفتُ هذا الكتاب تبصرة لمن تبصّر ... الخ » .

وآخره قوله : « ... قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم رضي الله تعالى عنه : فهـذه الأوهـام في المجاء أثبتّها من العيان والتقطتّها من كتب جماعة من الأعيان . . ومن الله أستلهـم التوفيق للمقال المعتلق بالإصابة ، للفعال المجتلب حسن الإثابة ، إنه بكرمه ولي الإجابة » .

يلي ذلك اسم الناسخ القاضي محمد معصوم الحسيني المازندراني (سنة ١٠٦٠هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٠٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم ، شُكلت أكثر حروفه . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٢,٥ سم عليه الكثير من التعليق ، ذهب الترميم بقسم منه على الورقة الأولى

---

(١) كحالة ١٠٨/٨ ، ومعجم الأدباء ٢٦١/١٦ وما بعـد ، بروكلمان ٢٧٦/١ ، وملحقه ٤٤٦/١ وما بعد ، والبداية والنهاية ١٩١/١٢

قيد تملك ذهب الترميم باسم صاحبه وأبقى اسم أبيه سليمان وتاريخ التملك سنة ١١٧٢ هـ .

١٠٢ ق　　١٧ س　　١٩ × ١١ سم

الرقم ١٣٣

نسخة ثانية :

من درة الغواص تامة تقع في ٧٧ ورقة [١ أ ق – ٧٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٥ ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم خال من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥سم عليه العناوين والكثير من الشروح والتعليقات . عاثت الأرضة والرطوبة في النسخة فساداً ورمم بعض أجزائها ترميماً سيئاً . والنسخة بخط « علي الجسري الكوتاهي » . أتم نسخها « يوم الأربعاء في ٧ رمضان سنة ١٠٧٣ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ . على الورقة الأولى تحبيس الكتاب لأحدهم (؟) على ابنه محمد ، وتملك بالشراء باسم « ديمتري نقولا شحادة الدمشقي » سنة ١٨٥٩ م .

٧٧ ق　　١٧ س　　٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥٤٣٠

الدلائل :

كتاب في شرح غريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين رضي الله عنهم وما جاء في ذلك من اللغات والأمثال والمصادر والشواهد .

ألفه أبو محمد قاسم بن ثابت بن عبد العزيز بن مطرف بن سليمان بن

يحيى العوفي السرقسطي لمحمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن شبون بن قاسم التميمي .

ولد قاسم بن ثابت في مرقسطة (سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)[١] . ونشأ كأبيه فاضلاً ورعاً عابداً . وتلقى الدين والعربية[٢] ثم رحل إلى المشرق مع أبيه . وجمعا هنالك علماً كثيراً وهما أول من أدخل كتاب « العين » إلى الأندلس ، كما جمعا « غريب الحديث » مما لم يذكر أبو عبيد ولا ابن قتيبة .

وقد بلغ القاسم في كتابه « الدلائل » هذا غاية الإتقان والتجويد . ومات قبل إتمامه في مرقسطة في (شوال سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٥ م) فأكمله أبوه ثابت بن عبد العزيز .

قال أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي : « لم يؤلف بالأندلس كتاب أكمل من كتاب القاسم[٣] في شرح الحديث » .

وقال أبو بكر الزبيدي[٤] : « ولو قال إسماعيل : إنه لم ير بالمشرق كتاباً أكمل من كتاب قاسم في معناه لما رددتُ مقالته ، على أن لأبي عُبيد في هذا الفن فضلَ السبق إليه » .

والمخطوط هو السفر الثاني من كتاب الدلائل هذا . ويستهل بعد البسملة والصلاة على الرسول بحديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشرح المؤلف له بقوله : « قال القاسم بن ثابت في حديث علي رضي الله عنه

---

(١) كحالة ٨/٩٦ ، والكشف ١/٧٦٠ .

(٢) مخطوطة الدلائل [٨٠ أ ق] .

(٣) في إنباه الرواة (ثابت) ولعله قال هذا لأن ثابتاً أكمله . انظر الإنباه ١/٢٦٢ .

(٤) طبقات النحويين واللغويين ١٩٦ .

أنه قال في الأضاحي : « لا يضر الشاة ما كان من شَطَر ... » .

وختم المخطوط بحديث عبد الملك بن مروان عن ظبية صادها رجل وشواها قال : « ثم كشط جلدها ... فيطبع على قلبه » .

وقد جاء تاريخ النسخ ومكانه في الورقة ١٧٩ ب : « تم جميع كتاب الدلائل والحمد لله كثيراً على عونه ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى آله وسلم ، وكان تمامه بمدينة قرطبة في شهر جمادى الأولى من سنة ٤٩٩ هـ » يلي ذلك في الورقة ١٨٠ حديث عن ثابت بن قاسم بن ثابت وعن أبيه وجده وميلادهما ووفاتها وسماعها الحديث .

يقع المخطوط في ١٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي معجم مشكول مقروء . كتبت الأحاديث وأوائل الأسانيد بخط كبير .

ترك له هامش بعرض ٤٫٥ عليها تعليقات وشروح كثيرة . في بعض الأوراق كالأولى والأخيرة من المخطوط أكلٌ أرضةٍ ذهب بقسم منها كما أثرت الرطوبة في جزء آخر من ورق الكتاب . والمخطوط قيم لقدمه ولوضوح خطه واصحته ، بعد قراءته من قبل كاتبه على الفقيه الوزير أبي جعفر ابن عبد العزيز ومقابلته بنسخةٍ مقابلة بكتاب ثابت بن قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي الذي بخطه وكان كتبه للحكم أمير المؤمنين من الكتاب الذي عمل فيه أبوه قاسم بن ثابت .

١٨٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٧٩

ذكر أعضاء الإنسان :

وضعه أبو البركات بدر الدين محمد بن محمد ... الغزي[1] الذي ولد في دمشق في (١٤ ذي القعدة سنة ٩٠٤ هـ / ٢٦ حزيران ١٤٩٩ م) وتوفي فيها (يوم الأربعاء ١٦ شوال سنة ٩٨٤ هـ / ٢٧ كانون الثاني ١٥٧٧ م) .

شرح أبو البركات في هذا المخطوط المجموعَ اللطيف الذي ألفه الإمام اللغوي أبو جعفر محمد بن حبيب في ذكر ما في بدن الإنسان من الأعضاء والمنافع لما رأي أن الكتاب على حسنه غير وافٍ فأضاف إليه جملة صالحة مع الإيضاح فكان كتابه هذا . وفيه يورد أسماء الأعضاء مع شرحها مرتبة على حروف المعجم .

وقد أتم تسويده في السادس عشر من ذي القعدة سنة تسع وسبعين وتسعمئة ، كما جاء في آخر المخطوط .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم » وأرسل رسله لهداية عباده إلى الصراط المستقيم ... الخ » .

وآخره قوله : « اليربوع : لحمة المتن كاسم الدابة ... ويرابيع المتن كأنه لا واحد لها . اليرون : النطفة أو ماء الفحل .. » .

يلي ذلك اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من التأليف . ثم اسم الناسخ أحمد بن محمد بن بركوز ؟ » ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

تقع مخطوطة الكتاب في ٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب وأسماء الأعضاء بالحمرة ، وشرحها بالسواد ، ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشروح .

---

(١) كحالة ١١/٢٧٠

على الورقة الأولى منه قيود تملك باسم يحيى بن محمد بن الأكرم سبط الفلوجي سنة ١٠٠٧ هـ ، وأحمد بن محمد بن نجيب الأيوبي سنة ١١٨٤ هـ ومحمد عطاء الله الأيوبي وتملكات أخرى مطموسة .

وعلى الورقة الأخيرة إجازة المؤلف لابنه الشيخ العلامة شهاب الدين أبي الفضل أحمد .

٣٦ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٣٣٣

سر الصناعة[1] :

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي الذي ولد قبل (سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) أخذ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي ، ثم قعد للإقراء فمر به شيخه أبو علي وقال له : « تزببت وأنت حصرم » فترك التدريس ولازمه حتى مهر وفاق أقرانه .

أقام ابن جني في بغداد وفيها درّس وألف آثاره القيمة وفيها توفي في (٢٨ صفر سنة ٣٩٢هـ / ١٥ كانون الثاني ١٠٠٢ م) .

وكتابه سر الصناعة وأسرار البلاغة هذا يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم الواقعة في كلام العرب ، وأحوال كل حرف منها وما يتفرع عن تلك الأحكام والأحوال متبوعة بما رواه مؤلفه عن الحذاق ، وحذاه على مقاييسهم ذاكراً فرق ما بين الحرف والحركة مفرداً لكل حرف منها باباً .

(١) كحالة ٦/٢٥١ ، ومعجم الأدباء ٢/٨١ ، ووفيات الأعيان ١/٣٩٤ ، وبروكلمان ١/١٢٥ ، وملحقه ١/١٩١ ، والكشف ٢/٩٨٨ .

والكتاب نسخة ذات أجزاء ثلاثة في مجلدة واحدة :

وهي نسخة تامة أولها بعد البسملة : « وسمت » أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ، فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم » .

وآخره : « ... هذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصناعة . . . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأحد في ٢٥ رمضان المعظم سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافق في ٢١ مايو ١٩٢٢ م » فاسم الناسخ : « إبراهيم يوسف مبروك الناسخ بدار الكتب المصرية على نفقة الأديب أحمد باشا تيمور » ، من النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية ، والمؤرخة في الثامن عشر من صفر سنة ١٣٢٠ هـ ، والتي نسخها محمد أبو النصر هاشم بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد الجعفري .

يقع هذا المخطوط في ٣٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل . كتبت العناوين والفواصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم تقريباً عليه بعض التصويبات . والنسخة قيمة مصححة ومقابلة على نسخة أحمد باشا تيمور .

٣٤١ ق ٢١ س ٢٤٫٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٠

نسخة ثانية :

والموجود منها جزءان من ثلاثة أجزاء في مجلدة واحدة .

الجزء الأول :

يبدأ بقوله : « وسمت » أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ... » .

وينتهي في بحث الطاء بقوله : « واستدللت أنا أيضاً بخمسة أدلة أخر غير ما استدل به هو ، وأنا أورد ما قال في ذلك وأتليه ما رأيته والله الموفق بقدرته » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن يحيى بن عبد القوي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « العاشر من ربيع الأول سنة ٥٨٨ هـ » فمكان النسخ دمشق .

الجزء الثاني :

ويبدأ بقوله : « مما استدل به على شدة اتصال الفعل بالفاعل الخ . . » .

وينتهي بقوله : « ولا يقاس على هذا إلا أن يشذ الحرف فتضمه . يتلوه في الثالث حرف النون » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ الجزء الأول نفسه فتاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ٥٨٨ هـ » فمكان النسخ دمشق .

يقع هذان الجزءان في مجلد واحد كما ذكرنا

الأول في ٨٨ ورقة [١ أ ق ٨٨ ب ق] والثاني في ١٠٨ ورقات [٨٩ أ ق — ١٩٦ ب ق] .

وقد كتبا بخط نسخي جيد واضح مشكول شكلاً كاملاً . كتبت رؤوس العبارات بخط ثلث مشكول أيضاً .

ترك لها هامش بعرض ٤،٥ مم عليه بعض تعليقات والنسخة مقروءة ومصححة ومنقولة على قول الناسخ من نسخة نقلت عن أصل نسخ عن خط المؤلف

وفي الورقات الأولى من الجزء الأول أكل أرضة قليل[1].

١٩٦ ق ١٧ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم ١٧٧٠

شرح درّة الغواص :

وهو شرح قاضي القضاة أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي[2]. لكتاب درّة الغواص في أوهام الخواص الذي ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي الحريري (- ٥١٦ هـ) .

ولد أبو العباس الخفاجي في مصر سنة (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وبها تأدب ودرس العربية والمعاني والمنطق . وفيها توفي في (١٢ رمضان سنة ١٠٦٩ هـ / ٤ مايس ١٦٥٩ م) .

وترك آثاراً كثيرة منها شرح درّة الغواص المذكور .

ويبتدىء مخطوطه بعد البسملة بقول الشارح : « أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درّه ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وجوه دهم المطالب غرّه .. الخ » .

وآخره قوله : « ... كما أن من دخل الحروب ، وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك ، فقد ظن ظناً باطلاً ، وسماه عجزاً تجوزاً أو المراد بالعجز عجز الناس عنه ، وقد نجز ما أردناه ، وتحلى حلى الكمال ما قصدناه ، والحمد لله على مزيد الإنعام ، في كل مفتتح واختتام ، وعلى أفضل الرسل أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، والحمد لله تعالى » .

---

(١) كشف الظنون ٢/٩٨٧ وما بعد .

(٢) كحالة ٢/١٣٨ ، والمحبي ١/٣٣١ .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن محمد الازكاوي » فتاريخ الفراغ من نسخه « أواخر ربيع الثاني سنة ١٢٤٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل ؛ عبارات الأصل بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة بحالة جيدة .

١٢٥ ق   ٢٧ س   ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٦٠

شرح غريب مقامات الحريري :

وهو شرح أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري .

ولد أبو البقاء في بغداد (سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م) وبها نشأ وتأدب ودرّس ، وتخرّج به خلق كثير . وتوفي فيها في (٨ ربيع الثاني سنة ٦١٦ هـ / ٢٤ حزيران ١٢١٩ م) . وترك تآليف كثيرة منها شرح المقامات هذا الذي قام به لما رأى أن بعض الناس قد أسهب في تفسير هذا الغريب بما لا يحتاج إليه القارىء ، أو فسر اللفظة بغير ما قصده منشئها .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم ... » .

وآخره : « ... والأربع جمع ربع وهو المنزل . هذا ما وقع عليه الاختيار من شرح ألفاظ المقامات الحريرية والله الموفق والهادي إلى سبيل الرشاد » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٣٤ هـ » . فاسم الناسخ « محمد بن محمد بن زيتون الأريحاوي . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٦١ ورقـــة [٦٠ أ ق — ١٢٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وحمرت بعض الكلمات . أثرت الرطوبة بالمخطوط فانسخت أوراقه وبدأت تتآكل .

٦١ ق   ١١ س   ١٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٨٩١٨

شرح مثلث قطرب :

وهو شرح قصيدة أبي عبـد الله محمـد بن المستنير المعروف بقطرب (– ٢٠٦ ﻫ) في الألفاظ المثلثة في اللغة[١] .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام ... المعروف بقطرب تغمده الله برحمته آمين :

يا مولعـاً بالغضبِ   والهجـــر والتجنّبِ

حبك قد برّح بي   في جِـدّه واللعبِ

إن دموعي غَمر (و الغمر : بالفتح الماء الكثير الغامر)

وليس عندي غِمر (وبالكسر الحقد والحسد إلخ ..)

وآخرها :

« لما رأيت ذلّه (الذلّ ، بالفتح : الحسن والجمال)

وهجره ومطله . . »

نظمت في وصفي له   مثلثـــاً لـــقطرب

يلي ذلك اسم الناسخ : « ابن الشيخ علم الدين (كذا) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) سيأتي ذكرها .

يقع هذا الشرح في ٤ ورقات كتبت بخط نسخي مشكول ، المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

٤ ق   ١٩ س   ٢٠٫٧٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٤٣٦٧

شرح مثلثة قطرب :

شرح آخر لهذه المنظومة اللغوية الفقيه أبي القاسم سديد الدين عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي (— ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م) يشرحها بيتين بيتين :

أولها بعد البسملة قول قطرب :

« يا مولعاً بالغضبِ   والهجـر والتجنّبِ
حبك قد برّح بي   في جده واللعب »

وأول الشرح قول أبي القاسم بعد البيتين السابقين : « الهجر : الترك والانقطاع . قال تعالى : « واهجرهم هجراً جميلاً » . وقال سبحانه : « والرجس فاهجر » . وقال الشاعر : الخ .. »

وآخر الشرح قوله : « وقوله نظمت : النظم ضد النثر . يقال : نظمت بالتخفيف ونظّمت بالتشديد وكلاك بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى بعض » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حسين الحصني » . فتاريخ الفراغ من النسخ « صفر سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

وقد ذكر الناسخ بعدئذ زيادات رآها على نسخة كتبت بالجامع الأزهر (وهي النسخة التي عنها أخذ هذا المخطوط) ويبدو أن هذه

الزيادات لمحمد بن زريق لأنه ذكر نفسه في آخر الشرح . أول الزيادات قوله :

« صحبته وهو رشا | كصحبة الدلو الرشا
حاشاه من أخذ الرشا | في الحكم أو من ريب »

ويشرحها شعراً كقوله في شرح هذين البيتين :

« بالفتح للغزال | والكسر للحبال
والضم بذل مال | للحاكم المتكاب »

وآخرها قوله :

« مصلياً مسلماً | على النبي كلما
رفرف برق أو همى | بالودق مزن السحب »

يقع المثلث وشرحه في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد توفيق الخطيب .

١٧ ق   ٢٣ س   ٢٠×١٤ سم

الرقم ٥٧١٠

انظر : الكشف ٢/١٥٨٦ وما بعد .

شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل :

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (— ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م)[١] .

(١) كحالة ٢/١٣٨ ، والمحبي ١/٣٣١ .

وهو كتاب جليل جمع فيه ما في كلام العرب من الدخيل كما يتضح من اسمه .

أوله بعد البسملة : «أما بعد حمد الله الذي منّ بنعمة البيان الخ ... » .

وآخره : « اليعربية : قوم من مصر والشام ينسبون إلى يعرب البردعاني من أهل أنطاكية ، وكان يعمل البرادع كذا في تاريخ النويري » .

يقع هذا الكتاب في ٥١ ورقة من مجموع [١١٦ أ ق — ١٦٧ أ ق] كتبت بخط مغربي تعسر قراءته كتبت المفردات بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .

نسخة جيدة مصححة .

٥١ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

عنوان الديوان في أسماء الحيوان :

ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الخضيري الأصل الطولوني المصري . ولد في القاهرة (ليلة الأحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ / تشرين أول ١٤٤٥ م) . أخذ العلم عن أبرز رجال عصره وبلغ عدد من درسه وأجازه أو سمع منه أو قرأ عليه واحداً وخمسين نفساً على ماذكره تلميذه الداودي .

توفي (سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ / ١١ تشرين أول ١٥٠٥ م) في منزله بروضة المقياس ودفن في حوش قوصون خارج باب القرافة .

ترك آثاراً كثيرة منها عنوان الديوان هذا . وهو كتاب لغوي .

اختصره من كتابه ديوان الحيوان ورتبه على حروف المعجم في لامات الكلام على ما هو مصطلح في كتب اللغة .

أما ديوان الحيوان الذي هو أصل المخطوطة فقد اختصره السيوطي من كتاب حياة الحيوان للإمام كمال الدين الدميري ، وزاد عليـــه مما فات الدميري من أسماء الحيوان التي التقطها من كتب اللغة كالغريب المصنف لأبي عبيد والمجمل لابن فارس ، والجمهرة لابن دريد ، وديوان الأدب للفارابي ، والصحاح للجوهري ، ومختصر العين للزبيـــدي ، والقاموس للفيروزآبادي ، وكتاب الطير النضر بن شميل ، وكتاب الطير لأبي حاتم السجستاني وغير ذلك .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإني قد اختصرت ... الخ » .

وآخره قوله : « هـذا آخر عنوان الديوان في أسماء الحيوان . قـال مؤلفه رحمه الله ونفعنا به وبعلومه : فرغت من تلخيصه يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة ٩٠١ هـ إحدى وتسعمئة للهجرة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : « الثلاثاء في ٢ ذي القعدة سنة ١٠٢٤ هـ » يلي ذلك اسم الناسخ : « شهاب الدين أحمـد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمي الزاير الأحمدي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٢ ورقة [٥٩ أ ق – ٩٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيـه شكل كتبت العنـاوين والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم عليـه تصويبات . على الورقة الأولى منه قيود تملك مطموسة .

٣٢ ق   ٢٤ س   ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٣٧٧

غريب الحديث :

ألفه أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري الذي ولد في بغداد سنة (٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) وبها نشأ وتأدب وحدث . وأقام مدة بدينور قاضياً فنسب إليها . وتوفي في أول رجب سنة (٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول ٨٨٩ م) في بغداد ودفن فيها[١] .

ترك ابن قتيبة آثاراً كثيرة نافعة مشهورة منها غريب الحديث هذا وفيه شرح ما في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم من كلام من بعدت به الدار من قبائل العرب فاستغربه قومه وما اعتبر في عصر ابن قتيبة غريباً لبعد أهله عن عهد الرسول ، واكتفائهم من اللغة بما لا بدّ لهم منه في الخطاب .

وموضوع هذا الكتاب مطروق قبل ابن قتيبه . وأبرز من ألف فيه آنذاك أبو عبيد القاسم بن سلام وصار كتابه قدوة . قال : « إني جمعت كتابي هذا في أربعين سنة ، وكنت أستفيد الفائدة من الأفواه فأضعها في موضعها . فكان خلاصة عمري » . توفي رحمه الله في رجب سنة ٢٢٤ هـ وبقي كتابه في أيدي الناس يرجعون إليه في غريب الحديث إلى عصر ابن قتيبة فصنف في الغريب كتابه المشهور الذي نتكلم عليه ، حذا فيه حذو أبي عبيد فجاء مثل كتابه أو أكبر منه وقال في مقدمته : « أرجو ألا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال » .

وتقع نسخة غريب الحديث في ثلاثة مجلدات :

---

(١) كحالة ٦/١٥٠ و ١٣/٤٠٢ .

المجلد الأول :

يبتدىء بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله أهل الحمد ووليه ، والهادي إليه ، والمثيب به .. » .

وآخره قوله : « كأنما برقع خديه الحَوَرَ . يقول : صار الدم على خديه فكأنه حور لحمرته » .

ويقع هذا المجلد في ١٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط ثلث قديم معجم مشكول على الأغلب . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وسماعات عديدة والكتاب برواية عبد الله السكري (عن المؤلف) ؟ أو عن أبي عمر محمد بن العباس الجزار .

كتبه لنفسه عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي بفسطاط مصر حرسها الله في محرم سنة ٥٧١ هـ .

يلي ذلك سماعات لطائفة من الشيوخ عن ناسخه وسواه وإجازة بروايته للشيخ الفقيه أبي محمد عبد الغني المقدسي ناسخ الكتاب تاريخها (سنة ٥٧١ هـ) . وسماع طائفة من العلماء له عن الناسخ بتاريخ (٥٧٣ هـ) في بغداد .

والخطوط في هذه الورقات الأخيرة تذهب بين النسخي والثلث والعادي والمشق . والنسخة قيمة مقابلة على النسخة الأصلية وقت السماع كما ذكر في آخر المجلدة الثانية التالية . آذاها تآكل بعض أوراقها الأولى والأخيرة وترميمها ترميماً سيئاً .

١٤٠ ق   ١٩ س   ٢١,٥ × ١٥ سم

الرقم ١٥٧٢

المجلد الثاني :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .

ويبتدىء بعد البسملة بسند الرواة : « أخبرنا الشيخ الفاضل أبو الحسين عبد الحق بن عبد الخالق ... عن عبد الله بن عبد الرحمن السكري قال : وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله تعالى عنه : إنه قدم رجل من بعض الفروج عليه ... » .

وختم بقوله : « ... ومن خاض الغمار فقطعه عرضاً ليس كمن ضعف عن ذلك فاتبع الحرية حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل منه ، ويقال إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقوته . » يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ المجلد الأول : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ويذكر أنه نسخه لنفسه في ربيع الأول سنة ٥٧١ ولم يذكر مكان النسخ ولعله كتبه كالمجلد الأول في فسطاط مصر .

يلي ذلك سماعات للكتاب عن الشيخ أبي الحسين عبد الحق بن عبد الخالق الذي رواه عن عمه أبي طاهر . وسماعات أخرى عنه بخط الجيلي وسماعات سواها بخط محمد بن الحسن بن عباس الحسني سنة ٥٧٤ وسماعات غيرها عن الشيخ عبد الله أبي محمد عبد الرحمن إبراهيم أحمد عبدالرحمن . وقد رممت الورقة ترميماً سيئاً أضاع معالم تتمة السماع والسماع هذا بتاريخ سنة ٦٢٢ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط قريب من الثلث معجم مشكول على الأغلب .

ترك له هامش بعرض ٣ سم أترع بالتعليق والشروح والسماعات وتحديد الأجزاء بالمقارنة بأجزاء الأصل .

رممت بعض أوراقه ترميماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة . والمخطوط قديم قيم مقابل والمجلد السابق على النسخة الأصلية وقت السماع .

١٣٤ ق ١٦ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١٥٧٣

المجلد الثالث :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .

أوله بعد البسملة : « وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله عنه انه قدم رجل من بعض الفروج عليه ، فنثر كنانته الخ .. » .

وآخره : «... فاتبع الحربة حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل فيه ، ويقال : إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقوته » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ المجلدين السابقين نفسه : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي . فتاريخ النسخ ربيع أول سنة ٥٧١ هـ فمكان النسخ فسطاط مصر .

يقع هذا المجلد في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم غالباً ومشكول أحياناً . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ — ٣ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المقيدة بخط يقارب خط المتن .

والنسخة قيمة مقروءة ومعارضة بالأصل المسموع من الشيخ أبي الحسن ابن يوسف. وعليها سماعات عديدة تم أكثرها سنة ٥٧٤ هـ . وعلى الورقة الأولى منه قراءة بتاريخ سنة ٥٧١ هـ باسم أبي محمد عبد الخالق بن صالح ابن صالح بن علي بن زيد آل المسكي ، على أستاذه أبي القاسم عبد الغني المقدسي .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محمد بن علي بن عبد العزيز الحرّاني على طلبة العلم في دار الحديث الضيائية .

١٣٤ ق　　١٦ س　　٢١،٧٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ١٥٧٣

غريب الحديث :

والمخطوط هو المجلد الخامس من كتاب غريب الحديث الذي ألفه أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحربي وهو من أعلام المحدثين . ولد في بغداد سنة (١٩٨ هـ / ٨١٣ م) وبها نشأ وتأدب ، وأضحى إماماً في العلم ، رأساً في الزهد ، عارفاً بالفقه ، بصيراً بالأحكام ، حافظاً للحديث ، مميزاً لعلله ، قيّماً بالأدب ، جمّاعاً للغة ، توفي في بغداد في ذي الحجة سنة (٢٨٥ هـ / كانون أول ٨٩٨ م) ودفن في بيته في شارع باب الأنبار .

صنف الحربي كتباً كثيرة ، من هذه الكتب : كتاب غريب الحديث ويقع في خمس مجلدات تملك الظاهرية منه المجلدة الخامسة فقط .

وفيه بسط القول واستقصى الأحاديث بطرق أسانيدها وأطال بذكر متونها ، وإن لم يكن فيها إلا كلمة واحدة غريبة فاستطال الناس لذلك كتابه على كثرة فوائده .

يبدأ المخطوط بعد البسملة بـ « باب سجر : حدثنا حسين بن حريث ابن ... ابن حسين بن واقد عن الربيع بن أنس عن أبي العالية : حدثني أبي في قوله تعالى : « وإذا البحار سجرت » ... الخ .

ويختم المخطوط بفهرسة أبواب الكتاب : « تسمية أبواب المجلدة من

أولها إلى منتهى الكتاب . ثم قول الناسخ : « هذه النسخة التي انتسخت منها أتم النسخ » .

ولا نعرف اسم الناسخ لاهتراء بقية الورقة بفعل الرطوبة وجاء على الوجه الثاني من الورقة ٢١٤ تاريخ النسخ وذلك سنة ٣٧٢ هـ .

يقع هذا المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل تصعب قراءته بعض الشيء لعدم وضوح بعض الأحرف ثم تغير الخط قليلاً بعد الورقة ٢٣ فكأنما كتبه كاتبان ، ترك له هامش بعرض ٢,٥ سم عليه قليل من الشرح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه حتى لتصعب قراءة الورقات الأخيرة منها كما أبلت نصف الأوراق الأخيرة بدءاً من الورقة ٢٠٩ ، وفيه أكلُ أرضةٍ ولا سيما في الأوراق السبع الأولى .

على الورقة الأولى قيود تملك منها واحد باسم سليمان بن إبراهيم بن هبة الله ، وطاهر بن هاشم بن أحمد .

٢١٤ ق ٢٠ س ٢١ × ١٤,٥ سم

الرقم ١٥٨٠

غريب القرآن :

وهو المعروف « بنزهة القلوب » في تفسير غريب القرآن العظيم . ألفه أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني العزيزي [١] .

(١) بزايين معجمتين ، كما ذكر الدارقطني وابن ما كولا وغيرهما ، وكان الدارقطني معاصراً لأبي بكر السجستاني ، وأخذا معاً عن أبي بكر محمد بن الأنباري . (انظر : بغية الوعاة ص ٧٢ و ٧٣) ويقول ابن الأثير في لبابه (١٣٥/٢) : هو محمد بن عزيز العزيري ، ومن قال بزايين فقد أخطأ . وكذا روي في البغية ص ٧٣ ، وفي سير النبلاء (٥٣/١٠ مصورة المجمع) عن بعض طلابه ومن شاهد خطه أن اسم أبيه عزير بزاي معجمة وياء فراء مهملة .

أقام في بغداد . وكان أديباً ، فاضلاً ، خيّراً ، صالحاً ، متواضعاً ، توفي سنة (٣٣٠ هـ / ٩٣١ م)[١] .

تذكر المصادر أن أبا بكر ألف غريب القرآن هذا في خمس عشرة سنة ، وكان يقرؤه على شيخه ابن الأنباري ويصلح له فيه مواضع حتى جوده . ثم رتبه على حروف المعجم تسهيلاً لمراجعته .

يبدأ المخطوط بعد البسملة والصلاة على النبي بقول المؤلف : « قال أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني رحمه الله : هذا تفسير غريب القرآن المؤلف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل تحفظه على من أراد ... »

ويختـــتم بقوله : « ... اليمين خلاف الشمال ، والقسم ، والقوة ، والمنزلة الحسنة ، والعدل ، وأول النهار ... » .

تقع هذه النسخة في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد معجم مقروء مشكول على الأغلب كتبت المفردات فيه بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه بعض تعليقات . سجل على الورقة الأولى أبيات لمالك الكتاب سليمان في تبيان قيمة المخطوط ثم مخمس لابن زيدون وحديث عن إبراهيم صلوات الله عليه لما سأل ربه كيف يحيي الموتى . وعلى الغلاف من الداخل ثلاثة أبيات للثعالبي وخمسة عشر بيتاً من المقصورة الدريدية .

وعلى الورقة (٨٧ ب) قصيدة للرازي في الأسماء المؤنثة السماعية في ١٣ بيتاً مطلعها :

أخي ذا الحجا والحلم إن كنت طالباً

لمـــا فيه تأنيث من الاسم مبهـــم

---

(١) انظر : كحالة ٢٩٢/١٠ ، وملحق بروكلمان ١٨٣/١

وختامها قوله :

«كذا ضَرَبٌ إحدى الحلاوى مؤنث

وريحٌ بها تحظى النفوس وتنعم»

يلي ذلك أبيات لأحمد الشريف وسواه . وعلى هامش الورقة ٨٦ تاريخ الكتابه باللغة التركية شعبان سنة ٩٢٩ هـ والنسخة جيدة بوجه العموم .

٨٧ ق   ١٧س   ٢٣،٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ١٥٦٨

نسخة ثانية :

من تفسير غريب القرآن للسجستاني تقع في ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليقات .

لم يذكر اسم ناسخه إنما ذكر اسم مجد الدين الخطيب الذي نظر فيه واستنسخه لنفسه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الملا عثمان الكوردي على طلبة العلم .

٩٧ ق   ١٧ س   ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ١٥٦٩

نسخة ثالثة :

من كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني .

تقع في ١٥٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول كتبت المفردات والعناوين بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات . والنسخة جيدة

ومصححة إلا أنه لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .
عليها قيد تملك باسم إبراهيم بن خليل .
١٥٣ ق ١٥ س ٢٠،٥ × ١٥ سم
الرقم ٤٠٠١

انظر : الكشف ٢/١٢٠٨

غريب القرآن [١] :

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (سنة ٢١٣ – ٢٧٦ هـ / ٨٢٨ – ٨٨٩ م) [٢] .

بدىء المخطوط بعد البسملة بسرد الرواة قراءة وسماعاً حتى بلغ السند أبا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله . قال : « نفتتح كتابنا هذا ونذكر أسماء الله الحسنى وصفاته فنخبر تأويلها واشتقاقها ونتبع ذلك ألفاظاً كثر تردادها في الكتاب ... ثم نبتدىء في تفسير غريب القرآن دون حل مشكله إذ كنا قد أفردنا للمشكل كتاباً ... » .

ويختتم المخطوط بتفسير مطلع سورة « إذا الشمس كورت » : « قال أبو عبيد : تكور ، أي : تلفّ كما تلفّ العمامة . وقال بعض المفسرين : كورت : ذهب ضوؤها . انكدرت : انتثرت وانصبّت ، سجرت : بليت يقال أقصى بعضها إلى بعض ؟ » .

لا يعرف اسم ناسخ المخطوط ولا مكان النسخ لخرم المخطوط فهو لا يضم تفسير تتمة سور القرآن ويبدو أنه نسخ قبل سنة ١١٧٦ هـ لقيد تملك سجل على غلافه بهذا التاريخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٩٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم

(١) الكشف ٢ / ١٢٠٤
(٢) انظر ترجمته ص ٨١

مشكول واضح لولا تآكل بعض الكلمات واتساخ الورق . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم أخت الشيخ محمد الجاويش عن روحه وقيود تملك طمس بعضها واتضح واحد منها باسم محمد حسن الطيبي أرسلان ، وتاريخ قيد آخر سنة ١١٧٦ هـ .

٢٩٩ ق ١١ س ١٥٫٥ × ١٢ سم

الرقم ١٥٧١

غريب المصابيح :

كتاب في غريب الحديث ألفه ضياء الدين أبو النجيب عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمّويه السهروردي القرشي البكري الصديقي .

ولد أبو النجيب في سهرورد (قرب زنجان) في صفر سنة (٤٩٠ هـ أواخر كانون أول سنة ١٠٩٧ م) وبها نشأ ثم قدم بغداد وتفقه بالمدرسة النظامية وبها درس . ثم بنى رباطاً ومدرسة .

لقب لفضله وعلمه « مفتي العراقين » و « قدوة الفريقين » .

توفي في بغداد عصر يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة (٥٦٣ هـ آذار ١١٦٨ م) ، ودفن بكرة الغد في مدرسته [١] .

ترك السهروردي آثاراً عديدة منها مختصر مشكاة المصابيح للبغوي وفيها شرح غريب المشكاة وعرف باسم غريب المصابيح .

أول المخطوطة بعد البسملة : « باب الإيمان : إيمان العبد بالله تصديقه قولاً وعقلاً وعملاً . فالعبد مؤمن أي مصدق ومحقق ... الخ » .

ويختم المخطوط بقوله : « ... فإنه لا يلحق به وليس لورثته أن

---

(١) كحالة ٥/٣١١ ، وبروكلمان الملحق ١/٧٨٠

يستلحقوه بعد موته ، كقصة عبد بن زمعة وبالله التوفيق » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمـــد بن عبد الله اليماني القشاش » فتاريخ النسخ : « يوم الاثنين في ٤ محرم سنة ٦٦٥ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء مهمل أحياناً فيه شكل قليل . ترك له هامش بعرض ٢,٥ - ٣سم عليه تصويبات . أكلت الأرضة الأوراق الأخيرة منه فذهبت بالقسم العلوي منها اعتباراً من الورقة ٨٩ ورممت ترميماً سيئاً . ووصل أذى الأرضة حتى الورقة ٦٨ وكذلك القسم الأول منه حتى الورقة ٤٢ .

جاء في آخر النسخة عبارة تفيد مقابلتها ولم يذكر اسم المقابل ، وتملك باسم محمد بن عبد الله اليماني ، وآخر باسم محمد بن حسين القشاشي ، وقيود أخرى ذهبت بتلف الورقة

وعلى الورقة الأولى قيود مطموسة وأسماء من روى الكتاب مطموسة اتضح منها اسم شهاب الدين زكريا الموكتاني كما اتضح اسم قارئه عبد الله ابن عبد الله بن محمد بن حسين بن سعود بن الحسن المفضلي ثم الهمذاني .

٩٢ ق ١٦ س ١٧ × ١١,٥ سم

الرقم ١٥٨١

غريب المصنف في اللغة :

وضعه أبو عبيد القاسم بن سلاّم الهروي . ولد في هراة سنة (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) .

كان واسع الثقافة منوعها .

جاور في مكة حتى مات بها ودفن في دور جعفر . وكان ذلك (سنة ٢٢٢ هـ / ٨٣٧ م)[1] .

---

(١) كحالة ٨/١٠١ ، ومعجم الأدباء ١٦/٢٥٤ وما بعد .

ترك أبو عبيد مؤلفات حسنة أبرزها غريب المصنف هذا[١] . وقد اعتمد فيه كما يروي ياقوت على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه، وأخذ كتب الأصمعي فبوّب مافيها وأضاف إليه شيئاً من علم أبي زيد الأنصاري وروايات عن الكوفيين . روي أنه قال : عملت كتاب غريب المصنف في ثلاثين سنة ، وجئت به إلى عبد الله بن طاهر فأمر لي بألف دينار .

والغريب المصنف يضم كما قال الزبيدي سبعة عشر ألف حرف وتسعمئة وسبعين حرفاً .

أول المخطوطة بعد البسملة قوله : (باب تسمية خلق الإنسان ونعوته : قال أبو عبيد سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ...) .

وآخره قوله : (حفّت المرأة وجهها تحفّه حفّاً وحفافاً . والله أعلم) .
يلي ذلك تاريخ النسخ (غرة رمضان سنة ١٣١٩ هـ) فاسم الناسخ : « عبد الرحمن بن مسعود بن بدران » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة كتبت بالسواد بخط حديث واضح معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب والمفردات الغريبة بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض ٣،٥ سم .

لاتزال النسخة بحالة جيدة رغم أكل أرضة قليل في أولها .

٢٧٩ ق ٢١ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٧١٠٠

كتاب الغريبين :

وهو الكتاب الذي شرح فيه مؤلفه أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي

(١) الشذرات ٢/٥٤ ، وابن عساكر ٩/١٤ ب ق وما بعد من مخطوطة الظاهرية والكشف ٢/٢٠٩

العبدي الباشاني ، غريب القرآن وغريب الحديث .

وهو من أهل هراة ولاتذكر المصادر تاريخ ولادته .

قرأ على جماعة وكان اعتماده على شيخه - الذي يفتخر به - أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري صاحب كتاب التهذيب في اللغة .

توفي في رجب (سنة ٤٠١ هـ / ١٠١١ م) وترك من الآثار كتاب ولاة هراة وكتاب الغريبين الذي ذكر في تأليفه قوله : « إن اللغة العربية إنما يحتاج إليها لمعرفة غريبَيْ القرآن والحديث ، والكتب المؤلفة فيها جمّة وافرة ، والأعمار قصيرة فلم أجد أحداً عمل ذلك (أي جمع إلى غريب القرآن غريب الحديث) فعملته لمن حمل القرآن وعرف الحديث وهو موضوع على نسق الحروف المعجمية . والمخطوط نسخة من الجزء الثاني منه ، وهناك مخطوطة أخرى من الجزء الثالث .

الجزء الثاني :

من الغريبين ويبتدىء بعد البسملة بكتاب الدال : « باب الدال مع الهمزة قوله تبارك وتعالى : كدأب آل فرعون : قال الزجاج : أي كشأن آل فرعون ، وكأمر آل فرعون ... » .

وينتهي المخطوط بباب الصاد مع الياء . وآخر عباراته : « قال الأصمعي : صاف السهم يصيف إذا عدل عن الهدف ، فالمعنى عدل بوجهه عنه ليشاور غيره ، ومنه الحديث الآخر : صاف أبو بكر عن أبي بردة . . يقال أصافه الله عنّي أي نحّاه . تم الجزء الثاني من كتاب الغريبين » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٦٧ ورقة اتسخت وتهرّأ قسم منها من أطرافه

بفعل الرطوبة كما انسخ أغلبها إلى حد تشوه الكتابة وقد خرقت الأرضة الأوراق الأولى حتى الورقة ٢٧ والورقتين الأخيرتين .

كتب المخطوط بخط نسخي قديم مقروء مشكول خال من الأعجام على الأغلب . كتبت الأبواب ومطالع الأحاديث بحروف كبير . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

ورد على الورقة [١٦٧ أ] العبارة التالية : « هذا الجزء بخط القاضي الأجل العالم أبي مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري » . بخط يغاير خط النسخة ولعله هو الذي قام بالمقابلة والتصحيح . وعلى الورقة [١٦٧ ب] قيد تملك باسم هاشم بن يحيى بن سليمان النصار . وقيد آخر باسم علي بن مقلد بن محمود الجامي ؟ وذلك في شهر رجب سنة ٤٣ ؟ هـ .

وعلى الورقة الأولى قيود مطموسة اتضح منها قيد باسم هاشم بن يحيى المذكور وآخـــر باسم أبي الرضي بن عبـد الرحمن بن نصر بن سلم التنوخي المعري .

وكذلك تحبيس للكتاب على دار الحديث الضيائية بسفح قاسيون (عمرية) [١] .

١٦٧ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٥٨٨

الجزء الثالث :

من الغريبين يبدأ بعد البسملة بكتاب الطاء : « الطاء مع الهمزة : في الحديث أن عثمان (رضي الله عنه) قال في خطبته : تطأطأت لهم تطأطؤ الدلاء الخ ... » .

---

(١) كحالة ٢/١٥٥ والأعلام ١/٢٠٣ وبروكلمان الملحق ١/٢٠٠ ومعجم الأدباء ٤/٢٦٠ والكشف ٢/١٢٠٩

وينتهي المخطوط بباب القاف مع النون . وآخر المذكور منه قوله : « القنازع : قال الأصمعي : واحدها قنزعة وهو أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع لا تؤخذ . يقال لم يبق من شعرها إلا قنزعة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما يستفاد من تواريخ القراءات في أوله أنه كتب قبل (سنة ٥١٨ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل مشكول على الأغلب . كتبت الأبواب بحرف كبير . ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات وحروف الأبواب .

سطت الأرضة على قسم من أوراقه . وجاء على الورقة الأولى من الكتاب بعض قراءات منها واحدة على علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي (سنة ٥١٨) هذا نصها : « قرأ عليّ هذا الجزء وما قبله الشيخ الفقيه أبو علي حسن بن رملي بن عبد ؟ — وهو (أي الجزء) روايتي عن الشيخ أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سماعاً ، وإجازة عن أبي البر عن أبي سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي مؤلفه » .

وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد .
وكتبه علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي في العشر الآخر من جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وخمسمئة .

وجاء على الورقة الأولى : « أخبرنا بهذا الكتاب سيدنا القاضي الأسعد مصطفى الملك أبو البركات عبد القوي ابن القاضي الأجل جليس أمير المؤمنين قال : أخبرنا الشريف الخطيب العدل فخر الدولة ومجدها أبو الفتوح ناصر ابن الحسين بن إسماعيل الحسني الزيدي قال : أخبرنا الشيخان أبو عبد الله

محمد بن معروف النحوي اللغوي وأبو القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع اللغوي السعدي فأما أبو عبد الله بن بركات فأخبر به عن أبي سهل محمد بن علي الهروي عن مصنفه أبي عبيد الله أحمد بن محمد بن أبي سهل محمد بن علي الهروي ؛ وأبي سعيد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل الماليني فالأول أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي المؤدب مصنفه .

وفي أعلى الورقة الأولى تحبيس باسم شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري على ما شرطه في كتاب وقفه ومقره بمدرسته بحماة المحروسة .

وقراءة أخرى هذا نصها :

قرأت هذا الجزء من الغريبين من أوله إلى آخره على الشيخ الفقيه أبي محمد بن عبد الله بن الحسن بن عطاف وهو ينظر في أصله الذي كتبه بخطه . قال أخبرنا به الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي قراءة عليه قال : وهو روايتي عن الشيخ أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سماعاً منه وأجازة قال أخبرنا به ابن أبي البر عن أبي سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي مؤلفه . وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد . وسمعه معي على الشيخ أبي محمد عبد الله بن عطاف جماعة منهم الفقيه أبو بكر بن محمد السهاوي والفقيه أبو الحسن علي بن أحمد البوني وكتبه علي بن سيف بن قاسم الحصري العبداني في رجب (سنة ٥٦٧ هـ)

المخطوط بحالة جيدة لولا أذى الرطوبة ولا سيما في القسم الأول منه اذ بدأ المداد يحترق ويؤذي الورق ·

١٨٩ ق ١٨ س ١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٩

الفاخر :

وهو كتاب مايجري على ألسن العامة في أمثالهم ، ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ، كما عرفه مؤلفه أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي البغدادي الفقيه الشافعي .

وأبو طالب المفضل من بيت علم وفضل ولا نعرف سنة ولادته .

كان لغوياً كوفي المذهب مليح الخط موصوفاً بفرط الذكاء . أخذ عن أبيه ، وعن أبي عبد الله بن الأعرابي ، وأبي العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم ، وخالف طريقة أبيه . اختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها المختار ، ورد أشياء من كتاب العين للخليل ووضع في ذلك كتاباً . روى عنه محمد بن يحيى الصولي . كان المفضل منقطعاً إلى الفتح بن خاقان . توفي في المحرم (سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٣ م) .

ترك مؤلفات كثيرة منها الفاخر هذا .

ومخطوطة هذا الكتاب الأخير رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي .

أول المخطوطة بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « حدثني أحمد بن عبيد الله بن أحمد قال : أملى علينا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي رحمه الله تعالى هذا الكتاب . وكان سبب إملائه إياه علينا أنّ رجلاً ممن كان يحضر مجلسه ويحضر مجلس أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري رحمه الله . فرأى يوماً في يده كتاباً فأخذه يقرؤه فوجده مجلساً من كتاب الزاهر . فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ، كما نقل أبو محمد بن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب المحبّر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتاب الفاخر فأملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن

سلمة بن عاصم قال : هذا كتاب معاني مايجري على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لايدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ، فبيّناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره ليكون من نظر في هذا الكتاب عالماً بما يجري في لفظه ، ويدور من كلامه ، وبالله التوفيق » .

وآخره بيتان للنمر بن تولب :

« أتيناك لا من حاجة أجحفت بنا ولا أننا ضاقت علينا المطالب

ولكن دعتني همتي حين أبلغت إليك وخالٌ من نوالك هاضب »

يلي ذلك قول أحمد بن عبيد الله بن أحمد : « هذا آخر كتاب الفاخر الذي أملاه علينا محمد بن يحيى الصولي عن المفضل الضبي وأخبرنا أبو الحسن علي بن هارون أيضاً به وقال : قرأه علينا أبو طالب المفضل ، وأخبرني به عبد العزيز بن .. الطاهري ، وقال : حدثنا به المفضل وكان معلمنا . والحمد لله كثيراً وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم . اهـ . في حاشيه الأصل المنقول منه ، بلغ مقابلة بالأصل المنقول منه وتصحيحاً » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : (الأحد منتصف ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ) فاسم الناسخ « عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني اليعلاوي » نسخه لنفسه .

يقع المخطوط في ٩٨ ورقة [١ أ ق - ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات(١) .

٩٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم

الرقم ٧٩٣٦

(١) بروكلمان ١١٨/١ وملحقه ١٨١/١ ، ومعجم الأدباء ١٦٣/٩ ، والبغية ٣٩٦ والأعلام ٢٠٣/٨ .

الفـــائق :

كتاب في غريب الحديث ألفه الشيخ العلامة جار الله أبو القاســم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري .

ولد جار الله بزمخشر من قرى خوارزم يوم الأربعاء في (٢٧ رجب سنة ٤٦٧ هـ / ١٩ آذار ١٠٧٥ م) [١] .

كان واسع العلم كثير الفضل غاية في الذكاء وجودة القريحة ، متفنناً في كل علم .

ورد بغداد غير مرة والتقى فيها بالشريف أبي السعادات هبة الله بن الشجري في حديث طويل .

رحل إلى مكة وجاور بها فسمي جار الله . ثم عـاد إلى جرجانيـة خوارزم ، وهناك توفي (ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ / ١٤ حزيران ١١٤٤ م) .

ترك الزمخشري آثاراً كثيرة في التفسير والحديث والأصول واللغة والنحو والبلاغة والعروض وسواها منها كتابه الفائق هذا .

وقد شرح فيه غريب الحديث مرتباً على حروف المعجم وأتم تأليفه كما جاء في آخر مخطوطته ، الآتي وصفها ، في أوائل شهر (ربيع الأول سنة ٥١٦ هـ) .

تبدأ هذه المخطوطة بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح ، بالعربية البينة والخطاب الفصيح .. » وينتهي بقوله : « قد انتهى بي ما استوهبت الله فيه فضل المعونة ، واستمددت منه مزيد التوفيق

---

(١) كحالة ١٨٦/١٢ ، ومعجم الأدباء ١٢٦/١٩ وما بعد ، وبروكلمان ٢٩٠/١ وما بعد ، وملحقه ٥٠٧/١ وما بعد .

من إتمام كتاب الفائق ، وهو كتاب جليل جم الفوائد غزير المنافع ، من أتقن ما فيه رواية وعلقه بفهمه حفظاً ودراية نبغ في أصناف من العلم ، وبرع في فنون من الأدب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن علي بن إبراهيم بن داود الكرخي المالكي » . فتاريخ النسخ (ختام سنة ١٠٠٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط نسخة كاملة من الفائق تقع في ٣٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد شكلت بعض حروفه ، كتبت الأبواب وبعض الأعلام بحرف كبير وبالحمرة أحياناً . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

زينت الصفحة الأولى منه وذهبت ولونت حول اسم الكتاب واسم مؤلفه . وعليها تحبيس باسم الوزير أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا (سنة ١١٦٥ هـ) .

٣٧٤ ق　　٢٢ س　　٢٨ × ١٨٫٥ سم

الرقم ١٥٧٤

نسخة ثانية :

من كتاب الفائق . وتقع في أربعة أجزاء :

الجزء الأول :

خرمت مقدمته إلا أسطراً تبدأ بقوله : « غير المتعسف ، والإعراب المحقق البصري ... » .

وينتهي المخطوط بعبارة : « أملك حوبة ؟ قال : نعم ، قال ففيها

.... التي لا يأثم في تضييعها من أم أو أخت » . من باب الحاء مع الياء .

يقع هذا الجزء في ١٩٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول ، وكتبت الأعلام ، ومطالع الأبواب بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق . وقد فعلت الرطوبة فعلها فيه فاتسخ قسم من الورق وتأكسد المداد في قسم من آخره فتآكل تآكلاً جعل مراجعته صعبة ولا سيما من الورقة ١٧٧ لأنه بحالة لا يتماسك معها أمام اللمس .

على الورقة الأولى تحبيس على العمرية .

١٩٥ ق   ١٧ س   ٢٢٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٥

الجزء الثاني :

من نسخة الفائق الثانية :

يبدأ بـ « حرف الخاء مع الباء للنبي صلى الله عليه وسلم .. » .

ويصعب أن يقرأ ما بعد هذه الجملة لاتساخ الصفحة وتآكلها ....
وينتهي المخطوط بشرح مفردات بيت لتأبط شراً :

« قليل غرار النوم أكبر همه

دم الثأر أو يلقى كمياً مشيعا »

من باب الشين من الياء . ثم قول الناسخ : « تم الجزء الثاني من كتاب الفائق في غريب الحديث » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الجمعة لست بقين من شوال سنة

٥٦٠ هـ) ومكان النسخ بغداد . فالناسخ : « صاحب المخطوط علي بن أحمد بن علي الرازي الورردي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه فآذت الورق حول الكتابة كما أدت إلى تآكله ولا سيما الورقتان الأوليان والورقتان الأخيرتان منه . عدا أكل أرضة في أطرافه .

والنسخة قيمة مسموعة ومقروءة ومقابلة ومصححة على نسخة المؤلف (سنة ٥٦٠ هـ) .

٢٣٩ ق ١٨ س ٢٢٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٩٥٧٦

الجزء الثالث :

من النسخة الثانية من كتاب الفائق .

يبدأ هذا المخطوط من باب الصاد مع الباء بقوله : « فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعليه الرّبوة . الصّبير : السحاب الكثيف المتراكب الخ .. » .

وآخره قوله ، من باب الفاء مع الياء ، ماجاء في الحديث في ذكر الدجال : « ... الفيض : الموت ، يقال : فاضت نفسه وفاظت ، لايحل لامرىء أن يؤمر مفاء على مفيء أي : لا يؤمر مولى على عربي الخ ... الإفاضة في النسل . تم الجزء الثالث من الفائق في غريب الحديث ويتلوه إن شاء الله في الجزء الرابع القاف مع الباء النبي ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الأربعاء في جمادى الأولى سنة ٥٦٠ هـ) .

ولعل ، بل الأرجح أن الناسخ هـو علي بن أحمد بن علي الرازي الورردي لتماثل خط هذا الجزء مع خط الجزئين السابقين .

يقع هذا الجزء في ٢١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

والمخطوط منقول من نسخة المصنف بخطه ومعارضته ومقابلته بالأصل بحسب الجهد والطاقة (سنة ٥٦٠ هـ) .

على الورقة الأخيرة تملك باسم علي بن إبراهيم الحنفي الحموي .

٢١٥ ق ١٧ س ٢٢٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٧

الجزء الرابع :

من النسخة الثانية لمخطوطة الفائق :

ويبتدىء المخطوط بعد البسملة بباب القاف مع الباء ، النبي ﷺ كان لنعله قبالان ، القبال : زمام النعل ، وفي كلام بعضهم دع رجلي ورجلك في نعل ، ما وسعها القبال » .

وينتهي المخطوط بتأريخ الزمخشري لانتهائه من تأليفه « في أوائل شهر ربيع الآخر الواقع في (سنة ٥١٦ هـ) ، وهي السنة الرابعة من عام المنذرة ، ويذكر عزمه آنذاك على أداء حجة الإسلام ومجاورة بيت الله وطلبه من المسلمين الدعاء له » .

يلي ذلك اسم الناسخ « على بن أحمد بن مكي الرازي الورردي » لنفسه . فتاريخ النسخ : (السبت في ١٣ رمضان سنة ٥٦٠ هـ) فمكان النسخ « المدرسة الجلالية ؟ » .

وجاء على الهامش أن النسخة هذه نقلت من نسخة المصنف بخطه : ثم قوبلت عليها .

وامحى ما عدا ذلك بتأثير الترميم السيّيء .

يقع هـذا الجزء من المخطوط في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مشكول . كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

خرم بعض الورقتين الأولين من المخطوط وبعض الورقة الأخيرة ورممت بورق كثيف ألصق عليها فذهب بأكثر ما بقي مما كتب عليها .

على الورقة الأولى سماعات لعلها تتصل بالمؤلف لورود اسمه بين سطورها طمست بالترميم السيّيء ولم تعد تفيد في الوصول إلى السند الصحيح .

وعلى الورقة الثانية تحبيس باسم السيد تاج الدين الحسني .

والمخطوط بمجموعه نسخة قيمة لقدمها ، إذ أنها كتبت بعد وفاة مؤلفها باثنين وعشرين عاماً ، ولوضوح خطها وتدقيقها ونسخها عن نسخة المؤلف بخطه ومقابلتها بها .

٢٤٠ ق   ١٧ س   ٢٢٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ١٥٧٨

فروق اللغات :

واسمه الكامل : « فروق اللغات في التمييز بين مفـــاد الكلمات » ألفه نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن الحسين الموسوي الحسيني الجزائري نسبة إلى جزائر البصرة التي ولد في قرية من قراها اسمها الصباغية (سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م) وبها نشأ وقرأ ثم انتقل إلى شيراز يدرس فيها ومنها إلى إصفهان وفيها عاش قسماً كبيراً من حياته ثم عاد إلى الجزائر وتوفي بقرية جايدر (سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م) . هو عالم من علماء الشيعة الإمامية ترك مؤلفات كثيرة[١] منهـا : لوامـع الأنوار في شرح عيون الأخبار شرح الكافية في النحو ، شرح مغني اللبيب لابن هشام ، مفتاح اللبيب في شرح التهذيب في النحو ، منتهى الطلب في النحو أيضـاً وكتاب فروق اللغات المذكور ، الذي جاء في مقدمته أنه لما رأى حاجة الطالب إلى علم اللغة ، ولاحظ إهمال بيان الفروق بين الكلمات ، بما يوهم بالترادف ، جمع شتاتها من كتب اللغة في هذا الكتاب مرتباً إيّاها على حروف المعجم .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ على ذوي الألباب بملاحة البيان ، وشرفهم بفصاحة اللسان ، وفرّق بين أصناف عباده في محكم التبيان ... الخ ».

وآخره قوله : « فإنك قلت : ويضرب الله الأمثال والله بكل شيء عليم ، وحان الآن أن نختم الكلام ، حامدين الله على التوفيق المرام ، ومصلين على سيد الأنام ، وآله مصابيح الظلام ، ومفاتيح دار السلام » .

---

(١) كحاله ١٣/١١٠ ، الأعلام ٩/١١ ومابعد ، بروكلمان الملحق ٢/٥٨٦

يلي ذلك تاريخ النسخ (٢٠ جمادى الثانية سنة ١١٤٢ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٤٦ ورقة [١ أ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل ؛ رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧ سم تقريباً . والنسخة جيدة بوجه العموم .

٤٦ ق ٢٠ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٦٧٩١

فقه اللغة وسر العربية :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري . ولد في نيسابور (سنة ٣٥٠ هـ / ٦٩١ م) .

درس الأدب ، واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة ، وعاني الشعر ، وأضحى من شيوخ الأدب واللغة في عصره . توفي (سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) وترك آثاراً كثيرة منها : فقه اللغه وسر العربية [١] .

وقد ألفه بإشارة من الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي الذي استضاف الثعالبي في فيروزآباد إحدى قراه برستاق جوين .

وكانت تجري في مجلس الأمير نكت من أقاويل أئمة الأدب في أسرار اللغة وجوامعها واطائفها وخصائصها مما لم يتنبهوا لجمعها . فلوح له الأمير بالبحث عن أمثالها ، وتحصيل أخواتها ، وتذييل ما يتصل بها وينخرط في سلكها .

---

(١) كحاله ٦/١٨٩ و ١٣/٤٠٢

فاستأذنه أبو منصور في الخروج إلى ضيعة له بعيدة ليخلو فيها إلى تأليفه . فسمح له بذلك وزوده بمصادر ومراجع من خزائن كتبه .

وهناك عمل الثعالبي في تأليف الكتاب معتمداً على كتب الخليل ، والأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني ، والكسائي ، والفراء ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة ، وأبي عبيد ، وابن الأعرابي ، والنضر بن شميل ، وأبي العباس ثعلب ، وأبي العباس المبرد ، وابن دريد ، ونفطويه ، وابن خالويه ، والخارزنجي والأزهري وسواهم من أرباب اللغة ، والصاحب أبي القاسم ، وحمزة بن الحسن الأصبهاني ، وأبي الفتح المراغي ، وأبي بكر الخوازمي ، والقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني من الأدباء المتمكنين في اللغة ، فكان حصيلة عمله هذا الكتاب ، وقد جعله في قسمين كبيرين : الأول في فقه اللغة ، والثاني في سر العربية في مجاري كلام العرب وسننها والاستشهاد بالقرآن الكريم ، وقدمه للأمير الذي أشار عليه بتسميته « فقه اللغة » ففعل وأضاف إلى ذلك قوله « وسر العربية » ليكون العنوان أتم دلالة على المضمون وهكذا كان كتاب فقه اللغة وسر العربية الذي يتضمن ثلاثين باباً فيما يناهز ستمئة فصل .

وفي الظاهرية عدة نسخ من هذا الكتاب .

نسخة أولى :

وقد عنونت خطأً باسم « الدرة المعنية في أسرار العربية » .

وهي نسخة تامة من فقه اللغة تبتدىء بمقدمة مجتزأة من المقدمة الأصلية .

أولها بعد البسملة : « وبعد فالعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال على تفهمها من الديانة ... » .

يلي ذلك فهرس الكتاب ثم الأبحاث .

ويختم المخطوط بقول مؤلفه : « وكان ابن عباد يقول إذا سمع قول يحيى بن أكثم للمأمون ، وقد سأله عن شيء : لا ، وأيد الله الأمير . هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ ، في خدود المرد الملاح ، أصحاب الوجوه الصباح » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد ابن الخوجا علي بن محمود الخطيب » . فتاريخ الفراغ من الكتابة : (ليلة الأربعاء ١١ رجب سنه ٧٤٠ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٦٨ ورقـــة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والإشارات بالحمرة ، وبحرف كبير ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وشروح كتبت بالحمرة والسواد . أما الورق فقد تناثر عقده وأصيب بالرطوبة فاتسخ وتشوه الخط .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « يوسف بن محمد العظمي » . وقيد آخر مطموس[١] .

٦٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٣و٥ سم

الرقم ١٥٦٥

نسخة ثانية :

من فقه اللغة .

تامة ، أولها بعد البسملة : « هذه رسالة جمعها أبو منصور عبد الملك بن

(١) الكشف ٢/١٢٨٨ .

إسماعيل بن محمد الثعالبي النيسابوري مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية ... » .

وختمت الرسالة بقوله : « ... راجياً أن يعيره نظر التهذيب ويأمر بإجالة قلم الإصلاح فيه وإلحاق ما يرقع خرقه ، ويجبر كسره بحواشيه » . ويعقب على كل هذا بذكر فهرس الكتاب .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى الطرابلسي البيلوني » فتاريخ النسخ (٢٨ رمضان سنة ١١٧٩ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مشكول ضمها جلد ثمين مزخرف بالألوان والذهب . جدولت الصفحات بالذهب وزخرفت الورقة الأولى من كل من الرسالة والكتاب بالألوان والذهب أيضاً . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التعليق والشرح . والمخطوط جيد قيم بوجه عام .

١٣٤ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٣ سم

الرقم ١٥٦٣

نسخة ثالثة :

من كتاب فقه اللغة وسر العربية .

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : « رسالة جعلها الشيخ الجليل أبو منصور . . . مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية ... إلخ » .

وآخرها قول المؤلف : « هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود الملاح ، والله أعلم وأحكم » فقول الناسخ : « تم كتاب فقه اللغة وسر العربية والحمد لله رب العالمين » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسمه إنما هناك عبارة على الورقة الأولى من المخطوط تفيد أن اسم هذا الناسخ : « زين العابدين الصديقي » .

تقع النسخة في ٨٠ ورقـــة خومت الرسالة التمهيدية فعوضت بأخرى كتبت بخط نسخي حديث وكتب سائر المخطوط بخط ثلث قديم . كما أنه تم في الورقة ٨٠ بخط يغاير الخط الأصلي ولعل كاتب المقدمة هو الذي رمّم آخره لتشابه الخطين ولون المداد . ترك له هامش بعرض ٢ سم

أثرت الرطوبة في المخطوط فانسخ وتشوهت الكتابة في كثير من الصفحات .

٨٠ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٥٦٦

نسخة رابعة :

من فقه اللغة وسر العربية .

وهي نسخة مخرومة الآخر تقع في ٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

ولايعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرمها .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد البالي الغزي (سنة ١٢٦٢ هـ) وباسم تلميذه محمد الكرمان ، وباسم عبد الرحمن المصري .

٦٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٦١٠٦

نسخة خامسة :

من فقه اللغة وسر العربية :

نسخة تامة تقع في ٧٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات قليلة .

نسخه محمد بن عبد الواحد بن حسن ابن الشيخ مسعود بن هارون الأنصاري الشهير بالخوانكي . وأتم نسخه « يوم السبت السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ست وألف » . ولم يذكر مكان النسخ [1] .

٧٠ ق   ٣١ س   ٢٦٫٥ × ١٦٫٢٥ سم

الرقم ٧٧٣١

نسخة سادسة :

من كتاب فقه اللغة [2] تامة تقع في ٨٥ ورقة [١ أ ق - ٨٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات أثرت فيها الرطوبة فاحترق المداد واتسخ الورق .

رممت الورقة الأولى فيها ترميماً سيئاً بأن ألصقت عليها ورقة أخرى طمست ما كتبت عليها من تملكات وسواها وقد شفت عن قيد واحد باسم محمد بن عبد العال بن محمود .

---

(١) كحالة ٦ / ١٨٩

(٢) عنونت هذه النسخة خطأ باسم (سر الأدب والدر المنتخب) .

وعلى الورقة الجديدة قيدا تملك آخران الأول باسم السيد محمد ابن السيد محمد طاهر (سنة ١١٥٨ هـ) والثاني باسم محمد عاصم ، وتحبيس باسم الوزير أسعد باشا والي الشام على طلبة العلم في مدرسة أبيه الحاج إسماعيل .

وقد تم نسخ المخطوط يوم الأربعاء في (٣ ذي القعدة سنة ١٠٠٧ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٨٥ ق ٢٠ س ١٨,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٥٦٤

فوائد لغوية :

رسالة صغيرة ضمت العديد من الفوائد اللغوية . لم يذكر مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « فائدة : مما يفرق به بين القرآن والحديث القدسي : أن القرآن يختص بالسماع من الروح الأمين ، والحديث القدسي قد يكون إلهاماً أو نفثاً في الروع أو نحو ذلك ... » .

وآخرها العبارة التالية من الإلحاق معناه وشرطه والغرض منه : « ... وإذا كان غير الأوجه المذكورة من الصفة والمصدر والجمع فقد يكون للإلحاق نحو معزًى بالتنوين ، وقد يكون للتأنيث كالدفلى والشعرى ، وقد يكون الألف ذا وجهين : الإلحاق والتأنيث كتترى منوناً وغير منون وكذلك ذفرى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه

بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه العناوين بالحمرة وبعض شروح وتصويبات . والنسخة جيدة مقابلة مصححة .

٧ ق ٢٣ س ٢٧،٥ × ١٧ سم

الرقم ٥٩٧٢

القلائد والفرائد :

ويسمى كتاب « الأمثال » أيضاً . ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (نيسابور سنة ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م) .

وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ... » .

وآخره قول المؤلف : « فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر على كلّ عدو » . تم تاريخ النسخ في (٣ رجب سنة ١١٠١ هـ) .

تقع هذه المخطوطة في ٧ ورقات [٥٢ أ ق - ٥٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم كتبت الأبواب بالخضرة أحياناً وبالحمرة أحياناً أخرى .

٧ ق ٣٧ س ٢١،٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

الكامل :

ألفه أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي البصري المعروف بالمبرّد [١] .

---

(١) لقبه بذلك المازني لما عرض عليه مؤلفه الألف واللام وسأله عن دقيقه وعويصه فلما أحسن أبو العباس الجواب قال له أنت المبرد يريد : المثبت للحق .

ولد أبو العباس بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة (٢١٠ هـ الموافق لـ ٢٤ آذار ٨٢٥ م) .

كان أبو العباس حسن المحاضرة فصيحاً بليغاً ، مليح الأخبار ثقة فيما يرويه ، شهد له معاصروه بحسن الجواب فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ويحفظ الأخبار بغير أسانيد ، ويحفظ اللغة وغريبها .

توفي أبو العباس في بغداد في (شوال سنة ٢٨٥ هـ / تشرين الثاني ٨٩٨ م) في خلافه المعتضد . ودفن في دار اشتريت له في مقابر باب الكوفة . ورثاه أبو بكر الحسن المعروف بابن العلاف بقوله :

ذهب المبرد وانقضت أيامه ... وليذهبنْ إثر المبرّد ثعلبُ
بيت من الآداب أضحى نصفه ... خرباً وباقي النصف منه سيخربُ
فابكوا لما سلب الزمان ووطّنوا ... للدهر أنفسكم على ما يسلبُ
وتزودوا من ثعلب فبكأس ما ... شرب المبرد عن قريب يشربُ
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه ... إن كانت الأنفاس مما يكتبُ

ترك المبرد تصانيف كثيرة منها كتاب الكامل . وهو كتاب أشهر من أن يعرف يجمع ضروباً من الآداب مابين منظوم ومنثور ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة .

وغاية المؤلف من حشد هذه الضروب من النصوص والأخبار الأدبية لغوية يحققها تفسيره كل ما يقع فيها من كلام غريب أو معنى مستغلق وشرح ما يعرض فيها من الإعراب شرحاً شافياً بشكل يكون معه الكتاب مكتفياً بنفسه عما سواه .

وفي الظاهرية خمس نسخ من الكامل .

نسخة أولى :

تامة أولها بعد البسملة : « قال أبو عثمان سعيد بن جابر ، حدثنا أبو الحسن ... قرىء في هذا الكتاب علي محمد بن يزيد : الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ... الخ » .

وآخره قوله : « يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ، أي ويخرجونكم ، لأن تؤمنوا بالله ربكم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « أحمد بن عبد العزيز الراديسي السجلماسي » كتبه لأخيه في الله السيد أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيشاري السجلماسي » . فتاريخ النسخ (سنة ١١٣١ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٢٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء معجم . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبالزرقة . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه مقابلات وتصويبات عديدة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم الحاج أحمد بن عبد الرحمن (؟) شراء من الشيخ أحمد بن عبد الجليل بتاريخ (سنة ١١٨٩ هـ) ثم انتقل إلى ابنه عبد الرحيم ، ثم صار بالشراء إلى صالح الصنهاجي (سنة ١٢٠١ هـ) . ثم تملكه سالم الكرافي الأنصاري .

والنسخة متآكلة الأطراف في قسمها الأول ولا سيا الورقتين الأولين . ولكنها جيدة على وجه العموم مقابلة ومصححة .

٣٢٠ ق ٣٢ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٣٣١٠

انظر : الكشف ١٣٨٢/٢ ، كحالة ١١٤/١٢ وما بعد ، بروكلمان التاريخ ٢٥/١ و ١٠٨ ، الملحق ١٥٧/١ و ١٦٨ .

نسخة ثانية :

من الكامل للمبرد

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ، ويوجب مزيده ، ويجير به من سخطه ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي القرآن : يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ؛ أي ويخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم . وصلى الله على محمد خاتم النبيين . ونستغفر الله بما قلناه من عمد وقصد وزلل وخلل » .

يلي ذلك قول الناسخ : « كتبت أكثر من ثلث هذه النسخة على نسخة قديمة تاريخ كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمئة . مأمول منها الصحة . ثم إني لما شرعت في مقابلة ما كتبت اخترت للمعارضة نسخة إنسان عين أعيان قضاة العساكر ، من كسرت على غزارة علمه وورعه وعفته المجلدات والدفاتر ، إسحق افندي ابن المرحوم والمغفور له شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل أفندي ، وهي نسخة جليلة يشار إليها بالبنان . عورضت على نسخة أبي حيان . وجدت في الأولى نوع اختصار فأثبت ما ظهر لي من الزيادة في محالّها على حاشية نسختي . ثم إني أكملتها كتابة ومعارضة على نسخة المصرّح باسمه حفظه الله تعالى ، وعلى نسخة أقدم كتابة من الأولى بخط مغربي مكتوب في آخرها : أكمله نسخاً ومقابلة ،

وكتباً لحواشيه الثابتة فيه ... عمر بن محمد بن أبي حامد الخُشَني غفر الله ذنوبه ، فمن وقع فيه على خطأ فليعذر ، فالسهو ظاهر على الناس كلهم إلا من عصمه الله ، ليعلم أن الحول والقوة لله وحده والحمد لله رب العالمين » ثم كتب الخشني أيضاً كل ما وقع له في هذا الكتاب معلماً بالحمرة فهو رواية ابن الإفليلي ، فالفاء الحمراء هي روايته وما وقع بالسواد عليه عين فهو رواية أبي علي ، وقد جرى ذكره في بعض حواشي الكتاب . وما عليه ج ، وهو قليل ، فهي علامة أبي الحجاج الأعلم رحمه الله ، وما عليه خ ، وهو قليل أيضاً فمعناه في أخرى فتدبر .

ثم يذكر الناسخ أنـــه أتم كتابتها ومقابلتها أول شهر رجب الفرد (سنة ١١٤٤ هـ) . ويذكر اسمه في الورقة الأخيرة : « عثمان بن مصطفى كرامة » . ولكنه لم يذكر مكان النسخ .

ويقول إنه نقل بعض حواش من النسخ التي كتبها منها على هامش نسخته هذه مع إثبات ما أشار إليه العالم عمر الخشني . ثم يعتذر عما سها عنه من حرف وكلمة لأن الكتاب كالمكاف لا يرتفع عنه القلم .

تقع هذه المخطوطة في ٣٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه شكل قليل . اطوت الكتابة بالحمرة وسجل بها على الهامش الداخلي أسماء أبحر الأبيات الواردة في النصوص . ترك لها هامش بعرض ٥و٥ سم يؤطر المتن عليه الملاحظات المنقولة من نسخة الخشني وملاحظات الناسخ .

افتتح الكتاب بفهرس لمواده يقع في صفحتين . والنسخة جيدة جداً رغم اتساخ بعض ورقها .

٣٠٦ ق ٢٥ س ٢١و٥ × ١٥و٥ سم

الرقم ٦٩٥٨

نسخة ثالثة :

من كامل المبرد

نسخة تامة تقع في ٢٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وجدولت الصفحات بالذهب والحمرة والزرقة . وترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم حددت منه مسافة ٤ سم لكتابة التعليقات وأطرت بالسواد

وقد نسخ هذا المخطوط مصطفى العلواني لمفتي الشام علي المرادي . وذلك في مدة تقع بين (أول شعبان سنة ١١٧٢ هـ ومنتصف محرم سنة ١١٧٣ هـ) . ومكان النسخ دمشق .

يقول الناسخ في ذكر أصل المخطوط المنسوخ عنه : « إنه ظفر في القسطنطينة بنسخة تامة لكتاب الكامل للمبرد هي نسخة أبي حيان التي فرغ من نسخها في (شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٧ هـ) ، ونسخة أخرى عليها سماعات آخرها يوم الجمعة في (٢٠ شوال سنة ٧١٨ هـ) . فكتب أصل هذه النسخة معتمداً على المقارنة بين النسختين المذكورتين متتبعاً أصل أبي حيان . ثم لما قفل عائداً إلى دمشق نسخ هذه النسخة لمفتي الشام كما ذكرنا . وختمها بقصيدة في مدحه » .

وهي نسخة خزائنية زينت الصفحة الأولى منها بلوحة مذهبة ملونة بعدة ألوان تجمع بين الأسلوبين الزخرفيين العربي والفارسي .

٢٥٠ ق ٢٧ س ٣٣ × ١٩ سم

الرقم ٧٨١٦

نسخة رابعة :

من كامل المبرد . وتؤلف الجزء الأول منه .

أول هذا الجزء : « قال أبو العباس هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب مابين كلام منثور وشعر مرصوف ... إلخ » .

وآخره قوله : « ... نواكس الأبصار ، ولا يكون هذا أبداً إلاّ في ضرورة . تم الجزء الأول من الكامل . ويتلوه في الجزء الثاني :

قال جريرٌ : ونزل بقوم من بني العنبر من عمر بن تميم فلم يقـ ... » .

لم يتضح اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هـذا الجزء في ٢١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قـديم واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . ترك للنسخة هامش بعرض ٣٫٥ سم الورقتان الأولى والثانية مرممتان بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه عـدا بعض أماكن أخرى رممت ترميمـاً سيئاً ، أو اتسخت أو حكّت فتشوهت الكتابة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن إسماعيل وعـلي الشمعة ، ومحمـد سعيد الأيوبي الأنصاري تملكه في (١٣ رجب سنة ١٢٢١ هـ) ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري إرثاً من أبيه في (غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ) .

٢١٠ ق   ١٥ س   ٢٣٫٢٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٧٣٥٩

نسخة خامسة :

من كامل المبرد .

نسخة تامة في مجلد واحد تقع في ٢١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١٠ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات كتبت بخط فارسي جميل . وذكرت معها مصادرها .

والنسخة بخط مصطفى العلواني أهداها إلى السيد علي المرادي مفتي الشام في (أول جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ) .

٢١٠ ق   ٣١ س   ٣٤٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم ٨٩٠٤

كراس في اللغة = قطعة من صحاح الجوهري .

كفاية المتحفظ في اللغة :

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي[1] الطرابلسي الأديب (. . . ـ قبل سنة ٦٠٠ هـ / ... قبل ١٢٠٣ م) ولقب بالأجدابي بالنسبة إلى بلدة أجدابية بين برقة وطرابلس .

وهو مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام مرتب في أبواب أولها باب في صفة الرجال المحمودة . يليه باب في صفة الرجال المذمومة ... يقول مؤلفه إنه أودعه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبه

(١) الكشف ٢/١٥٠٠، وكحالة ١/١٣ و ١٤، وبروكلمان الملحق ١/٥٤١، ومعجم البلدان ١/١٢١ .

حواشي الألفاظ واللغات وأعراه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعله مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن معيناً لمن أراد الاتساع فيه .

أول الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على على خاتم النبيين محمد وآله وصحبه أجمعين » .

وآخره : « باب في الحيات ، حكى الأصمعي قال : قلت لأعرابي : ما تأكلون من طعام البادية ؟ قال : ما بها دابة إلا ونحن نأكلها ما خلا أم حُبَيْن . قلت : وما أم حبين ؟ قال : الحية » .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه . إنما جاء تحت طرة المخطوط العبارة التالية : « استكتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده أفقر الطلاب السيد مصطفى الطرابلسي البيلوني غفر الله له » .

يقع هذا المخطوط في ٥٥ ورقة [٩٧ أ ق ـ ١٤٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . والنسخة جيدة على العموم .

٥٥ ق ١٥ س ١٥,٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٢٠٦

نسخة ثانية :

من كفاية المتحفظ في اللغة للأجدابي تامة تنتهي بقوله : « والذبالة : الفتيلة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة أيضاً وجمعها شعائل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه النسخة في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

معجم مشكول كتبت الأبواب والفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات عديدة .

رممت بعض أوراقها ، وفيها أكلُ أرضةٍ قليل . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها قيد باسم الشيخ عبد الوهاب بن خليل كتبي (سنة ١١٣٩ هـ) وثان باسم علي الخير العجلان (سنة ١١٤٠ هـ) وثالث باسم محمد الخيّر العجلان .

٦٥ ق ١١ س ٢٠ × ١٤,٢٥ سم

الرقم ٤١٥٤

نسخة ثالثة :

من كفاية المتحفظ في اللغة للأجدابي .

مخرومة الأول تبتدىء بالعبارة التالية : « العطية والهضوم الكثير الإنفاق ، والأريحي الذي يرتاح للعطاء » .

وآخره قوله : « والذبالة : الفتيلة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة أيضاً وجمعها شعائل » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن محمـــد بن زينون الأريحاوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة [١ أ ق — ٥٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٣,٥ سم آذت الرطوبة أطرافه .

٥٩ ق ١١ س ١٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٨٩١٨

الكليات :

لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي (— ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م) كان من قضاة الأحناف توفي وهو قاض بالقدس[١] .

وكلياته معجم جمع فيه كما يقول ما في تصانيف السلف من القواعد وضبط ما فيها من الفوائد بأقصر عبارة وأوجز إشارة . ورتبه على الحروف .

يبدأ المخطوط بقول مؤلفه : « بسم الله الرحمن الرحيم خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال ... » .

وختم المخطوط بقوله : « وما تراءى أنه معقول فمآله إلى الدلالة أو القياس ... إلا أنه دأب المشايخ عندنا أنهم لا يذكرون المستند ... واعتماد على شهرة المستند فيما بينهم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وقد تم نسخه (يوم الخميس ١٠ جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ) .

يقع الكتاب في ٣٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل أطرت الصفحات بالذهب ، وزينت أولاها بلوحة رئيسية (سرلوحه) مزخرفة بالألوان والذهب دقيقة الصنع . وكذلك ذهبت الفواصل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧,٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهو بحالة جيدة غلف بغلاف من الجلد محلّى بنقوش مذهبة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمـد خليل النقشبندي شيخ مراد .

---

(١) الأعلام ١/٣٨٣ .

زاده (سنة ١١٨٩) من إسلامبول . وتحبيس باسم والي الشام أمير الحاج محمد باشا على طلبة العلم (سنة ١١٩١ هـ) .

٣٧٦ ق   ٣٥ س   ٢٣٫٥ × ١٨٫٥ سم

الرقم ١٥٦٧

لغات القرآن = تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .

ما اتفق لفظه واختلف معناه :

ألفه أبو العميثل[١] عبد الله بن خليد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

نشأ بالبادية ، ويقال أصله من الريّ ، لا نعلم مكان ولادته ولا تاريخها .

اتصل بالأمير طاهر بن الحسين أمير خراسان فاستكتبه وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله فأقام معه في خراسان . ولما ولي الإمارة عبد الله أضحى أبو العميثل كاتبه وشاعره وانقطع إليه وبقي في كنفه إلى أن توفي (سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م) .

كان مكثراً من نقل العربية عارفاً بها ، يفخّم الكلام ويغرّبه ، حاضر البديهة .

ترك أبو العميثل آثاراً مفيدة منها : كتاب التشابه ، وكتاب الأبيات السائرة ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه .

وفي الظاهرية نسخة من هذا الكتاب الأخير . وهو كتاب في اللغة يضم مجموعة من المفردات تتفق لفظاً وتختلف معنىً .

(١) للعميثل معان ولعله أراد بها الأسد .

أوله بعد البسملة : « القَبَل على سبعه أوجه : القَبَل في العين ، والقَبَل : النشز من الأرض ... » .

وآخره : « الحشا مقصورة على ثلاثة أوجه : الحشا : الجنب ، والحشا : الرّبو ، والحشا : الناحية والجانب ، يقال : هو في حشاه وذراه مقصورين . وقال الكميت :

لا ذوات القرون ينطحن جمّاً   في حشاه ولا الذليل ذليلُ »

تقع المخطوطة في ١٨ ورقة [١٠١ أ ق — ١١٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء وكتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات المفيدة[١] .

١٨ ق   ٢١ س   ٢٣ × ١٧و٥ سم

الرقم ٧٩٣٦

مبادىء اللغة :

كتاب في اللغة ألّفه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف بالخطيب من أهل أصبهان (— ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) .

يتضمن هذا الكتاب ثمانين باباً منها ما يتعلق بالطبيعة وأحوالها ، والأبنية ، والأدوات ، والأسلحة ، والخيل . وشياتها ، والبغال ، والإبل ، والبقر ، والمعز ، والضأن ، والظباء ، والسباع ، والهوام ، والنعام ، وبقية الحيوان ، والزروع ، والصناعات وأربابها وأدواتها ، وأوصاف العالم وأسمائها ، ونوادر مختلفة .

ونسخة الظاهرية من مبادىء اللغة تامة .

---

(١) بروكلمان الترجمة العربية ٢٥٧/١ ، وكحالة ٥٢/٦ ، والكشف ١٥٧٢/٢ — ١٥٧٣ .

أولها بعد البسملة : « الله أول ، وذكره أفضل ، وهو الذي يحق له العبادة ... » .

وآخره قوله : « ... والرميم : الصبا من الرياح ، قال :

أريت أن هبّت لنا رميا   وطفاء تنعى محلها القديما

يفرج الله بها الهموما .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد صادق بن أمين المالح » فتاريخ الفراغ من النسخ : « ٢٠ ذو القعدة سنة ١٣٢٤ هـ » .

وقد نسخ هذه المخطوطة عن نسخة كتبت للأستاذ السيد محمود شكري الآلوسي (سنة ١٣١٨ هـ) بقلم : « معروف بن عبد الغني » .

يقع الكتاب مع فهارسه في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . كتبت الأبواب وبعض المفردات بالحمرة ، وخط بها فوق الألفاظ الهامة وأوائل الجمل . ترك له هامش بعرض ٩ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات [١] .

١٠ ق   ١٩ س   ٢٧,٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٩٧٤

مختصر في اللغة :

لم يذكر اسم مؤلفه .

جاء في مقدمته بعد البسملة : « هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام أودعناه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبناه حوشي الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب

(١) كحالة ١٠/٢١١ ، وبروكلمان ١/ ٢٧٩ ، وملحقه ١/٤٩١

تناوله ، وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه ، وصنفناه أبواباً : في صفات الرجال والنساء ما مدح منها وما ذم ، والأعمار وحلي الإنسان ، وخلقه ... الخ » .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « ... فإن علت أسنانه حفرة فهو أقلح ، والحفرة هي القلح ، وإن علت أسنانه خضرة فهو أقلح،والخضرة..».

يقع الموجود من هذا الكتاب في ٦ ورقات [٨ ب ق ـ ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خــال من الشكل ، كتبت العناوين بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٦ سم .

٦ ق ٢١ س ٢١,٢٥ × ١٥,٧٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

المداخلات [١] :

كتاب في اللغة لطيف طريف مفيد ألفه أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الباوردي [٢] المطرّز غلام ثعلب . ولد (سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م) وتعلم مهنة التطريز واشتغل باللغة وكثرت ملازمته لثعلب وطالت مدتها فنسب إليه وعرف بغلام ثعلب .

وهو من أئمة اللغة وأكابر أهلها وأحفظهم لها

قال أبو القاسم عبد الواحد بن برهان فيه : « لم يتكلم في اللغة أحد من الأولين والآخرين بأحسن من كلام أبي عمر الزاهد » .

توفي كما ذكر الخطيب البغدادي يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من (ذي القعدة سنة ٣٤٥ هـ / ١٧ شباط ٩٥٧م)

---

(١) معجم الادباء ١٨/٢٣٢ سماه « المداخل في اللغة » .

(٢) كحالة ١٠/٢٦٦ وفيه : « نسبة إلى باورد وهي أبيورد بخراسان » .

ترك آثاراً كثيرة جيدة منها المداخل في اللغـــة أو المداخلات ، وهو كتاب لطيف في اللغة يشرح فيه المؤلف لفظة ثم يشرح مرادفها فمرادف المرادف وهكذا وقد جعله في أبواب كباب الطليل [١] ، وباب الكربز [٢] ، وباب الفرسكة [٣] ، الخ ...

أوله بعد البسملة : « باب الطليل ـ الطليل الحصير ، والحصير العَبْس ، والحَبْس الجبل الأسود ، والأسود سواد العين ، والعَين مطر أيام لا يقلع ، والمطر كثرة السواك .. » .

وآخره قول مؤلفه : « (٤) من كتاب اليواقيت لأبي عمر الزاهد (٢٨) كتاب يوم وليلة وتمام اسمه عند البغدادي في خزانتـه وقد وقف عليه كتاب اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر ... » .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، الثمانية الأولى منها (١ أ ق ـ ٨ أ ق) لأصل الكتاب . والبقية لزيادات من كبار المعاجم في كل صفحة اثنان وعشرون سطراً للمتن وعشرة أسطر للحاشية .

كتب المخطوط بالسواد بخط معتاد واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليـه الكثير من التعليقات . والمخطوط بخط العالم المتبحر عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأستاذ بجامعة « عليكرة » الإسلامية في الهند ، نقله عن نسخة فريدة بخزانة إيالة رامبور الإسلاميـة بالهند ، ثم صحح مانقل ، وعرضه على المعاجم وقدمه أُطروحـة للمجمع العلمي العربي بدمشق بمناسبة انتخابه عضواً فيه .

١٧ ق   ٣٢ س   ٢٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٧٩٨٨

---

(١) الطليل : الحصير . (٢) الكربز : القثاء الكبار . (٣) الفرسكة : الخوخة.

المذكر والمؤنث :

كتاب في اللغة ألفه أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ... الأنباري النحوي اللغوي الأديب [١] .

ولد بالأنبار على الفرات يوم الأحد في (١١ رجب سنة ٢٧١ هـ / ٣ كانون الثاني ٨٨٥ م) . وتلقى العلم على أبيه وثعلب وسواهما وكان من أعلم الناس بنحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، أديباً ثقة مع صدق وفضل وزهد ، له شعر قليل . توفي ليله عيد النحر (سنة ٣٢٨ هـ الموافق في ١٥ أيلول سنة ٩٤٠ هـ) .

ترك آثاراً كثيرة قيمة منها : الكافي في النحو ، وغريب الحديث ، والهاءات في كتاب الله عز وجل ، وأدب الكاتب لم يتمه ، والمشكل في معاني القرآن لم يكمل ، والمذكر والمؤنث . وهو كتاب اشتغل في موضوعه عدد من اللغويين منهم أبو بكر ولكن « ماعمل أحد أتم منه » على قول ابن خلكان [٢] .

والمخطوط هو الجزء الثاني من هذا الكتاب . بل قسم منه .

أوله بعد البسملة : « باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف من معناه ، وباتفاق من لفظه ومعناه . من ذلك النوى الخ ... » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « فإن احتاج إلى حذف الهاء من الجميع حذفها ، فأما من الواحد والواحدة ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

يقع هـذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم ضعيف معجم أحياناً مشكول غالباً . لم يترك له هامش محدد . ولا عدد ثابت من الأسطر .

---

(١) بروكلمان ١/١٩٩، والملحق ١/٣٥ و ١٨٢ ، وكحالة ١١/١٤٣ .

(٢) وفيات الأعيان ٤/٣٤٢ تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الكشف ٢/١٤٥٧

على الورقة الأولى قيود تملك باسم سليمان بن بنين بن خلف النحوي المتوفى (سنة ٦١٤ هـ)[١] ، وعمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جرادة ، وحسن الحسيني . وقيد آخر مطموس . وعلى الورقة السابقة لها قيد تملك باسم أحمد الحسيني ، وملاحظة تذكر أن الفوائد (؟) جمعت بخط القاضي عماد الدين نقلها عن عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جرادة .

١٠٣ ق   ١٢ - ١٣ س   ١٦ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٤٥٦٣

المذكر والمؤنث :

ألفه العالم اللغوي الأديب أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر .. الأزدي ، المعروف بالمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ / ٨٢٥ - ٨٩٨ م) وهو رواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي عن أبي بكر محمد بن السري السراج عن المبرد .

أول المخطوط بعد البسملة : « قال أبو العباس يذكر من الأسماء مؤنثها ومذكرها وما يدخل على المذكر من علامات التأنيث لعلة تشرح إن شاء الله ... » .

وآخره قوله : « كقول ابن أبي ربيعة :

فكان مجني دون من كنت أتقي   ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

وقد مضى هذا . تم المذكر والمؤنث بحمد الله ومنّه ، وصلواته على نبيه محمد وآله وسلم ... »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) كحالة ٤/٢٥٦ .

والمخطوط هو الرسالة الحادية عشرة في مجموع عدد أوراقه ١٥٨ ورقة تقع في ١٧ ورقة [١٣١ أ ق - ١٤٧ أ ق] كتبت بخط نسخي قديم شكل أكثر حروفه . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الله بن علي بن المسلم بن الفتح السلمي ، وأحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ماشاذه الأصفهاني وباسم إسماعيل بن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح الشهرزوري ومحمود بن علي بن محمود ... البغدادي »[١] .

١٧ ق ٢٠ س ١٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٣٨٤٩

المزهر :

في اللغة وعلومها ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ابن محمد السيوطي (سنة ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) .

وهو كتاب قيّم أجاد فيه مؤلفه وابتكر في ترتيبه ، واخترع في تنويعه وتبويبه . لم يسبق إليه غيره ، وهو على خمسين نوعاً : ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر منها من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضاً من حيث المعنى ، وخمسة منها من حيث لطائفها . والباقي يرجع إلى رجال اللغة ورواتها[٢] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ المعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات ... » .

ثم يبين ما في الكتاب من أبحاث علوم اللغة وشروط أدائها ويذكر

---

(١) كحالة ١٢/١١٤ .

(٢) الكشف ٢/١٦٦٠ ، وكحالة ٥/١٢٨ .

أن طريقته في تأليف هذا الكتاب لم يسبق إليها ، يقول : « غير أن هذا المجموع لم يسبقني إليه سابق ، ولا طرق سبيله قبلي طارق ، وقد سميته بالمزهر في علوم اللغة . وهذا فهرسة أنواعه ... الخ » ثم يعددها .

وآخره قوله : « والأسر : الخلق ، والهادي : العنق ، والأنوح : الكثير الزحير في جريه ، والله تعالى الموفق للصواب بمنّه وكرمه » .

يقع المخطوط في ١١٣ ورقة [١ أ ق - ١١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط مغربي تعسر قراءته . خط بالحمرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من التصويبات والشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد باحسن .

والنسخة مقابلة ومصححة بالمسجد الحرام على نسخ صحيحة . وقد تم ذلك في (شهر شوال سنة ٧٨ ؟) على يد محمد بن الطيب .

١١٣ ق   ٢٧ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

نسخة ثانية :

من المزهر ، تامة تقع في ٣٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل شكلت بعض حروفه ، كتبت عناوين الموضوعات بالحمرة وبحرف كبير . وكذلك كتبت الفواصل بالحمرة .

نسخ المخطوط عبد الرحمن بن محمد الطوخي المالكي ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط بحالة حسنة لولا تهرؤ غلافه المذهب الجميل .

٣٤٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٥٦٢

نسخة ثالثة :

من المزهر مخرومة الطرفين تقع في قرابة ٣٠ كراسة .

أول الموجود منها قوله : « هي الرتبة العليا لأن بها يعلم خطاب القرآن والسنة ، وعليها يعوّل أهل النظر والفتيا الخ ... » .

وآخره قوله : « والخيزبة : اللحم الرخص ، والفراص : جمع فريصة وهي لحم الكتفين ، والهلعة : العناق ، وفي الجمهرة ؟ .. » .

يقع هذا الجزء من الكتاب في ٢٨١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم على الأغلب غير مشكول ، الإشارات والفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات نافعة ومطالب الكتاب .

أثرت الرطوبة فيه فشوهت الكتابة ولكنها لم تطمسها .

والمخطوط كما جاء في عبارة سجلت فيه : « مكتوب عن نسخة قرئت على المؤلف ، ومقابل على نسخة المؤلف أيضاً » .

٢٨١ ق ١٩ س ٢٤٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٨٥٦٧

مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا :

ألفه أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد . . . التميمي الداري القسنطيني الأصل المعروف بالشُّمُنِّي(١) .

ولد في الإسكندرية في (رمضان سنة ٨٠١ هـ / مايس ١٣٩٩ م وقدم القاهرة (سنة ٨١٠ هـ) مع والده الذي كان من علماء المالكية فتعلم وقرأ وأقرأ مع الخير والعفة والتواضع والشهامة وحسن الشكل والأبهة والزهد . وممن درس عليه الجلال السيوطي ، وتوفي أبو العباس ليلة (الأحد في ٢٧ ذي الحجة ٨٧٢ هـ / ١٨ تموز ١٤٦٨ م) . ورثاه الجلال بقصيدة ذكرها في بغيته .

صنف رحمه الله العديد من الكتب منها : الخفا عن ألفاظ الشفا ، وهو تعليق لطيف في ضبط ألفاظ الشفا لخصه أبو العباس من شرح البرهان الحلبي وأتى بتتمات يسيرة فيها تحقيقات دقيقة أتمه في (ذي القعدة سنة ٨٤٧ هـ) (٢) .

والمخطوطة نسخة منه تامة استهلت بعد البسملة بقول المؤلف : « أما بعد حمد الله على أفضاله وصلواته على نبيه محمد وآله فيقول الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد ... ، قد يسر الله عند إقرائي للشفا شيئاً من تفسير مفرداته ، ونبذاً من فتح مغلقاته ، وحل مشكلاته ، فجمعت

---

(١) بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ و ٣٣/٢ ، ٨٢ ، ٢٨٤ . وملحقه ٦٣١/١ ، ٦٤٨ ، و١٨/٢ . وكذلك كحالة ١٤٩/٢ ، وبغية الوعاة ١٦٣ وما بعد .

(٢) الكشف ١٠٥٤/٢

ذلك نفعاً لطالبيه وإعانة لمحصليه وقارئيه وسميته مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا ... » .

وختم المخطوط بقوله : « لا يُخَيِّبُ بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وتشديد ثالثه وكسره . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد أبو الليث بن الحنفي » ، فتاريخ النسخ في (١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٩ هـ) ، فمكان النسخ « المسجد الحرام عند باب العمرة » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء فيه شكل قليل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

على الوجه الأول للورقة السابقة للورقة الأولى تملك باسم محمد بن زين الدين البصراوي بالشراء (سنة ١١٠٨ هـ) وعلى وجهها الثاني قيد تملك آخر باسم مصطفى بن درويش العلبي وقد وقفه على طلبة العلم (سنة ١٢٤٥ هـ) .

ولا يزال المخطوط بحالة جيدة .

٩٣ ق　　١٩ س　　١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٥٨٢

كتاب المطر والسحاب :

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي[١] البصري ولد بالبصرة (سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٨ م) وبها نشأ وتأدب وسافر إلى عمان

---

(١) من أزدعمان . انظر بروكلمان ١/١١١ ، وملحقه ١/١٧٢ — ١٧٤ . وكحالة ٩/١٨٩ وما بعد .

وجزيرة ابن عمرو وفارس وبغداد وفيها توفي ودفن بالخيزرانيـــة (سنة ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) .

وترك آثاراً كثيرة منها كتابه المشهور « المطر والسحاب » هذا وهو كتاب جمع فيه مؤلفه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتته رواد العرب من البقاع .

والمخطوطة تامة تستهل بعد البسملة بذكر اسم المؤلف ومحتوى الكتاب : « قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد نبدأ بحمـد الله عز وجل على آلائه ونختم بالصلاة على خاتم أنبيائه هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرتـــه العرب .... ونرغب إلى الله عز وجل في التوفيق والصواب ... » .

ويختم المخطوط بقوله : « فقالت غثنا ما شئنا أي أصابنـــا الغيث . تم الكتاب ... » . يلي ذلك اسم الناسخ : « الحسين بن علي بن محمد بن علي الكاتب » فتاريخ الفراغ من النسخ (رمضان سنة ٤٥٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ . والمخطوط قيم . وقد نقل عن نسخة مقروءة على أبي سعيد السيرافي ، وفيها خطه بقراءتها عليه .

يقع المخطوط في ٤٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخ قديم مشكول مقروء وترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تعليقات .

٤٩ ق ٧ س ١٤ × ١٢ سم

الرقم ١٥٩١

المعرّب :

ويقال له المعربات . ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحسن بن الخضر الجواليقي البغدادي . ولد ببغداد (سنة ٤٦٦ هـ /

١٠٧٣ م) وبها نشأ وتأدب ودرس العربية بالمدرسة النظامية وقربه المقتفي لأمر الله العباسي والمكتفي أيضاً توفي في بغـــداد في (١٥ محرم سنة ٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١١٤٥ م) ودفن بباب حرب . ترك آثاراً كثيرة منها المعرب هـــذا . وهو كتاب يضم ما وصل إليه صاحبه من الألفاظ المعرّبة ليعرف الدخيل من الصريح ورتبها على حروف الهجاء ، قيل هو كتاب لم يعمل فيه أكبر منه .

أوله بعد البسملة : « هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، وما نطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبـــار الرسول ﷺ والصحابة والتابعين . وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها ليعرف الدخيل من الصريح ففي معرفة ذلك فائدة جليلة ... الخ » .

وآخره قوله : يا هَيّاه : مفتوح الهاء ، ويَهياه . قـال أبو حاتم : فقلت : كيف تقول الاثنين والجمع والمؤنث ? فلم يدر . قال أبو حاتم : أظن أصله بالسريانية : يا هَيّا شرا هَيّا » .

يلي ذلك أسماء من نسخ هـذا الـــكتاب ومن قرأه على مؤلفه : عبد القادر البغدادي (سنة ١٠٦٩ هـ) ، عن نسخة بخط محمد بن صدقة المقرىء المشهور ، وكتب في آخرها : وكتبه محمد بن صدقة بن علي بن صدقة في (شهر الله الأصم رجب من سنة تسع وعشرين وخمسمئة للهجرة) .

نسخ عن هـذا الكتاب أيضاً عبد الرحمن بن علي الجوزي وقرأه على مؤلفه . كما سمعه من مؤلفه (سنة ٥٣٣ هـ) علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي الرقي . ونسخه أيضـــاً أبو بكر محمد بن طاهر بن إسماعيل ابن إبراهيم الثعلبي ، والحسن بن محمـــد بن الحسن بن حمدون وسمعه

(١) بروكلمان ١/٢٨٠ ، وكحالة ١٣/٥٤ .

على مؤلفه . كما سمعه عليه أيضاً نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي ابن الحسين النحوي الإسكندري الفزاري في محرم (سنة ٥٦١ هـ) .

كما قرأه ونقله عبد الغني بن شرف ، وعلي بن علي الفاخر الحسيني ، وقرأه عبد الرحمن بن إسحق الجواليقي حفيد المؤلف على جمـــال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (سنة ٥٩٥ هـ) .

وسمع المعرّب أيضاً أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرح الساعاتي على الشيخ أبي الفتح أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي بإجازة المؤلف وقراءة عبد الغني بن شرف بن علي المالقي في مجلسين آخرهمـا (الاثنين في ١٥ ربيع الأول سنة ٦١٤ هـ) .

كما قرأه على مصنفه : علي النهرواني ، النحوي ، والغزنوي . ونقله المظفر بن الفضل الحسيني وقابل به وسمعه على نسخة الجواليقي .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى العقاد » فتاريخ الفـــراغ من النسخ « الاثنين في ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٤٧ هـ / ٢٣ نيسان ١٩٢٩ م » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤١ ورقة كتبت بالسواد وبالزرقة بخط نسخي وأحياناً معلق جيد معجم فيه قليل من الشكل ، ترك للنسخة هامش ضيق بعرض ٢ سم عليه الكثير من التصويبات [١] .

٤١ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم ٥٧٢١

(١) كحالة ١٣/٥٣-٥٤ ، والكشف ١/١٧٣٩

نسخة ثانية :

من المعرّب تامة تقع في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولاتاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

٤٠ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم ٩٠١٢

معنى الحروف :

وهو شرح المعنى اللغوي للحروف الهجائية شرحها الإمام الخليل بن أحمد النحوي — كما كتب عليها — .

أوله بعد البسملة قوله : « قد جمعت الحروف كلها مع معانيها التي وردت عن العرب وقد ألفتها على حسب ما سنح لي وأسأل الله التوفيق في جميع الأمور والأحوال والأمنية والآمال ، إنه ولي والقادر عليها .

الألف : الرجل الحقير ، قال أوس

. . . . هنالك أنت الألف مهينا . » .

وآخره قوله : « الياء : الناحية . قال أبو عمرو :

تمت ياء الحي حين رأيتها   تضيء كبدر طالع ليلة البدر »

يلي ذلك تاريخ النسخ : في (٧ ذي الحجة سنة ١٠٠٤ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ورقتين [٥ ب ق — ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول .

الحروف والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥و١ — ٧٥و٤ سم)، عليه تصويبات .

٢ ق   ٢٥ س   ٢٠ × ٥و١٤ سم

الرقم ١٠٧٣٢

مفردات ألفاظ القرآن :

كتاب لغوي في شرح ألفاظ القرآن وضعه الشيخ الإمام أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (... — ٥٠٢ هـ / ... — ١١٠٨ م) . وذلك لأنه رأى أن من يشتغل بعلوم القرآن يحتاج أول ما يحتاج إلى العلوم اللفظية ومنها تحقيق الألفاظ المفردة . وهذا التحقيق نافع في كل علم من علوم الشرع لذا اهتم بمؤلفه هذا وأملاه على حروف التهجي معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية والإشارة إلى المناسبات التي بين الألفاظ المستعارة والمشتقة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام أبو القاسم ... الخ » .

وآخره قوله : « يا : حرف نداء يستعمل في البعيد ، وإذا استعمل في الله تعالى ، نحو يارب ، فتنبيه الداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « أواخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعمئة للهجرة » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع النسخة في ٤٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي ، مشكول .

كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات كثيرة .

والنسخة قيمة مقابلة (سنة ١٢٨٨ هـ) بنسخة قديمة كتبت قبل هذا التاريخ بخمسمئة سنة على ما ذكر مقابلها ومصححها حمد بن حمد القاشاني في في الورقة [٤٢٤ ب] من المخطوطة . ولعله صححها لأحد كبار المسؤولين في عصره ، لقوله إنه صححها (حسب الأمر العالي) .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، واحد منها بتاريخ سنة ١٢٨٧ هـ[1] .

٤٢٤ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
الرقم ٧٩٧٩

نسخة ثانية :

من مفردات ألفاظ القرآن تامة تقع في ٢٣٣ ورقة مجدولة بالذهب كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد ، كتبت أسماء السور التي تعود إليها المفردات بالحمرة بين الأسطر. توجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية (سرلوحة) .

ترك المخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات .

نسخة جيدة كتبها « عبده عطا » وأتم نسخها نهار الخميس منتصف جمادى الثانية (سنة ١١٦٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ . وقد وقفها المرحوم أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا (في دمشق) .

٢٣٣ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٦ سم
الرقم ٧٠٥١

---

(١) كشف الظنون ٢/١٧٧٣ ، كحالة ٤/٥٩ ، بروكلمان ١/٢٨٨ ، ٢٨٩ وملحقه ١/٥٠٥ ، ٥٠٦ .

مقدمة كتاب القلائد والفرائد :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ — ٤٢٩ هـ / ٩٦١ — ١٠٣٨ م)[١] .

وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير » وآخره : « فاجعل الدين كهفك ، والعـدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر على كل عدوّ » .

تقع الرسالة في ٧ ورقات [٥٢ أ ق — ٥٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٥ ورقة كتبت بخط نسخي حسن . ترك لهـا هامش بعرض ١٫٥ سم واستعمل المداد الأخضر والأحمر في مطالع الأبواب .

تاريخ النسخ (سنة ١١٠١ هـ) . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ٣٧ س ٢١٫٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

المقصور والممدود :

ألفه أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري المشهور بابن دريـد (٢٢٣ — ٣٢١ هـ / ٨٣٨ — ٩٣٣ م)[٢] . يبحث الكتاب :

أوله : « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف :

لاتركنَنّ إلى الهوى واحـذر مفارقـة الهواء »

وآخره قوله :

« وسكنت بيتاً ذا غَمَىً ولتخرجَنّ من الغـمـاء

(١) كحالة ١٨٩/٦ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٩/١ وما بعد .

(٢) كحالة ١٨٩/٩ وما بعد ، بروكلمان الملحق ١٧٢/١ ومابعد ، الكشف ١٤٦٢/٢

الغَمى والغماءُ : المتاع ، وقيل : هو ما فوق سقف البيت من القصب والتراب ونحوه » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . وكتبت الأبيات بقلم ثلث بالسواد ثم حمرت .

ترك للكتاب هامش يتراوح بين ٣ - ٦٫٥ سم . على الورقة الأولى قيود تملك عديدة قرىء منها واحد باسم محمد الأمين بن محمد الخراط (سنة ١١٢٩ هـ) وآخر باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري ، وثالث باسم محمد بن محمد الحسني وسواها مطموس بتاريخ (محرم سنة ١٠٦٦ هـ) .

١٩ ق ٥ - ٧ س ١٩٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٥٢٣

موجز المثلث في اللغة :

وهو موجز منظومة « المثلث في اللغة » التي نظمها العالم النحوي أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب (... - ٢٠٦ هـ / ... - ٨٢١ م)[١] في اثنين وثلاثين بيتاً .

وصاحب هذه المخطوطة الموجزة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها .

أولها : « الغَمْرُ ، والغِمْرُ ، والغُمْرُ ، فأما الغَمر بالفتح فهو الماء الكثير . قال الشاعر : ... » .

وآخرها قوله الموجز : « ولا شيء يعني به شيء من القصر . تمت

(١) كحالة ١٢/١٥ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١٦١/١ ، والكشف ١٥٨٦/٢ .

المثلثات بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » .

يقع المخطوط في ٦ ورقات [١٤ ب ق — ٢٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٠ ورقة . كتبت بخط مغربي مقروء حمر بعض كلماته كما كتبت الفواصل بالحمرة أيضاً ترك له هامش بعرض سنتيمتر واحد وقد يزيد قليلاً .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يتبين من مقارنة الخط بسائر خط المجموع أنه كاتبه الشريف بن محمد بن حمود .

٦ ق ١٦ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٣٨٨٥

نزهة الملك في وصف الكلب والمكلبين :

لأبي طالب محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل الحيمي اللغوي (٥٤٩ — ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ — ١٢٤٥ م)(١) .

وقد جمع هذا الكتاب لما لم يجد أحداً من أهل العلم باللغة عني بجمع أسماء الكلاب بعد الحادثة المشهورة التي جرت لأبي العلاء المعري في مجلس الشريف المرتضى من وطئه قدم بعضهم وشتيمة الموطوء المعري بوصفه بالكلب ، ورد المعري عليه بأن الكلب من لا يعرف سبعين اسماً للكلب .

وقد استطاع أبو طالب هذا أن يجمع سبعين اسماً وصفة من أسماء الكلاب وصفاتها ، ويأتي بشواهد من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وشعر العرب وأقوالهم تؤيد ما يعرضه من أفكار وأقوال .

---

(١) كحالة ١١/٢٩

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق فأحسن ، ووضع فأتقن ؛ الذي أعجز حقير خلقه بالدمامة والصغر ، إعجاز عظيمه بالفخامة والكبر ... » .

وآخره قوله : « النعت هو اسم الفاعل نحو الضارب أو المفعول نحو مضروب أو ما يرجع إليها من طريق المعنى نحو مثلٍ وشبهٍ ، وما يجري مجرى ذلك . تمّ الكتاب بأمره ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وأصحابه . وسلم تسليماً .. »

يلي ذلك قراءة المخطوط على مؤلفه باسم محمد بن مرتفع بن جبريل مع المقابلة بأصل المخطوط . كتب ذلك بخط المؤلف وكذلك طلب إجازة في روايته عنه وذلك في (العشرين من ذي القعدة سنة أربعين وستمئة) . وقد صحح المؤلف بخطه .. ما ذكره القارىء المجاز ، ووقعه .

يلي ذلك تأريخ المرحوم « محمد صادق فهمي المالح » لنسخه عن هذه النسخة مرة (سنة ١٣٣٨ هـ) ومرتين (١٣٣٩ هـ) .

يقع المخطوط في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول يخلو أحياناً من الإعجام . ترك لـــه هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محمد بن طولون على المدرسة العمرية وعلى الورقة الأخيرة سماع بتاريخ (٦٣٩ هـ) .

٧٦ ق ١١ س ١٦,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٣١٨٧

نظام الغريب :

كتاب في اللغة ألفه أبو محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٠٠٠ – ٤٨٠ هـ / ٠٠٠٠ – ١٠٨٧ م)[١] .

أورد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها ، وقدمه إلى أحد أمراء مصر – كما جاء في المقدمة – بناء على طلبه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود ، وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية إلى غير حدٍّ محدود ... إلخ » .

وآخره قوله : « الريان : الناعم اللين . صادى . قال تأبط شراً :

وأخـــرى أصادي النفس عنها وإنها

لمورد خـــزم لين الجسم ناعم »

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء شكل أكثره ، وكتبت رؤوس العبارات والأعلام بحرف أكبر ، كما حوت الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم « الحاج محمد بن عثمان الحرباوي ؟ » وثان باسم (علي المرادي سنة ١٣٠١ هـ) .

٩٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٫٢٥ مم

الرقم ٥٠٧٣

---

(١) كحالة ٨/١٨، وبروكلمان ١/٢٧٩ ، وملحقه ١/٤٩٢ ، الكشف ٢/١٩٥٩ .

النهاية في غريب الحديث :

ألفه الشيخ مجد الدين أبو السعادات مبارك بن أبي الكرم محمد (الأثير) بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الشافعي المعروف بابن الأثير الجزري (٥٤٤ — ٣٠ ذي الحجة ٦٠٦ هـ /١١٤٩ — ٢٦ حزيران ١٢١٠ م)[١] .

أخذه من الغريبين للهروي ، وغريب الحديث لأبي موسى الأصبهاني وأضاف إليه ؛ ورتبه على حروف المعجم بالتزام الأول والثاني من كل كلمة واتباعها بالثالث . وجعل على ما في كتاب الهروي هاء بالحمرة ، وعلى ما في كتاب أبي موسى سيناً ، وما أضافه من غيرهما جعله مهملًا من غير علامة ليتميز ما فيها .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله على نعمه بجميع محامده ، وأثني عليه بآلائه في بادىء الأمر وعائده إلخ .. » وآخره قوله : « في كتاب النبي ﷺ فرالى شَبوة ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة : صقع من بلاد اليمن جعله له ، والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عناية الله بن معين الدين بن علي الفيروزآبادي » فتاريخ النسخ (سنة ١٠٤٨ هـ) ولم يذكر مكانه . وذلك في ترجمته لصاحب النهاية ناقلًا إياها من ابن خلكان .

يقع المخطوط في ١٤٢ ورقة كتبت بخط فارسي فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب بالحمرة وعنونت ضمن زخارف مذهبة كما جدولت الصفحات بالذهب والألوان وتوجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية دقيقة (مرلوحة) .

---

(١) كحالة ٨/١٧٤ ، وبروكلمان ١/٣٥٧ وما بعد وملحقه ١/٦٠٧ وما بعد والكشف ٢/١٩٨٩

ترك المخطوط هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات . على الوجه الأول للورقة الأولى قيدا تملك . الأول باسم علي بن الشريف الحسن بن ؟ » والثاني باسم ميرزا بن ميرزا مصادق (سنة ١٢٧٩ هـ) .

١٤٢ ق   ٥٠ س   ٣٩٫٥ × ٢٦ سم

الرقم ٧٩٠٩

الياقوتة في غريب القرآن :

مخطوط مخروم مجهول المؤلف يدور حول شرح غريب القرآن خرمت من أوله أوراق تتناول مقدمته وشرح غريب سورة البقرة . الذي لم يبق منه إلا ما جاء في الورقة الأولى من الأوراق الموجودة من هـذا المخطوط وفي نهاية الوجه الثاني لما بدأ المؤلف بشرح غريب سورة آل عمران .

بدىء المخطوط بقول شارحه : .. في غير القرآن العسل ، والفوم : الثوم ، والفوم أيضاً الحنطة ... » .

وينتهي بشرح كلمة الوسواس من سورة النـــاس : « الوَسواس : المصدر ، والوِسواس : الاسم على قياس الزَّلزال والزِلزال » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هـذا المخطوط في ٣١ ورقة كتبت بخط نسخي قـديم وكتبت أسماء السور بخط ثلث .

أصابته الرطوبة فاحترق المداد وتشوه الورق وتآكل عدد منه كما سقط قسم من الورقتين الأولى والأخيرة ورممتا ترميماً سيئاً .

٣١ ق   ١٦ س   ١٨٫٥ × ١٤ سم

الرقم ١٦٠٠

الفصل الثالث

المنظومات اللغويّة

أرجوزة في الضاد والظاء :

وتسمى أيضاً : « الطائية في الفرق بين الضاد والظاء » . نظمها جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني المتوفى (سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) وقد جمع فيها طائفة حسنة من الألفاظ المتماثلة لفظاً ووزناً والمختلفة معنى لأن أولاها بالضاد وثانيتها بالظاء .

أول الأرجوزة بعد البسملة قول الناظم :

« أقول حامداً إلهاً أحدا   مصلياً على النبي أحمدا
وآله الأبرار والصحابه   أولي النها والفضل والنجابه »

وآخره قوله :

« والختم بالحمد وبالصلاة   يرجى بها نفائس الصلات
فالحمد لله العظيم شانه   حمداً به ينمو لنا إحسانه
ثم على خير الأنام أحمدا   أزكى صلاة تستدام أبدا »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يبدو من

استقراء خط المجموع الذي منه هذه القصيدة أن كاتب الأرجوزة « سليمان ابن صالح الزعبي سنة ١٣٠٨ هـ » .

تقع هذه الأرجوزة في ٦ ورقات [١١ ب ق – ١٦ أ ق] .

وهي الرسالة الثانية في مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل كتبت بعض الأبيات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تصويبات وشروح قليلة بالحمرة والسواد .

٦ ق ١٦ – ١٨ س ٢٣×١٦٫٥ سم

الرقم ١٦٠٢

أرجوزة في الضاد والظاء :

أرجوزة أخرى في الموضوع السابق تقع في ٥٠ بيتاً لم يذكر اسم ناظمها . أولها بعد البسملة :

« أفضل مافاه به الإنسانُ   وخير ماجرى به اللسانُ
حمد الإله والصلاة بعدَهْ   على النبي فهو أسنى عدَّهْ

. . . .

وقد نظمت عدة من الكلمْ   في الضاد والظاء جميعاً ينتظمْ »

وآخرها قول الناظم :

« واحذر من التحريف والتصحيفِ
في سائر الألفاظ والحروفِ
والحمد لله على نعمائِهِ   حمداً يغيب المرء في غمّائِهِ »

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [١٤ ب ق – ١٦ أ ق] من

مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات مفيدة .

والنسخة منقولة عن أصل سقيم ومعارضة فيما بعد بالأصل .

٣ ق ١٣ س ١٤ × ١٠٫٧٥ سم

الرقم ٧٣٠٥

أرجوزة قطوب = مثلث قطوب

الإعلام بتثليث الكلام :

ألفه جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) وضمنه من الكلمات أكثر ما نطق في بعض حروفه بالحركات الثلاث لاختلاف المعاني وللتوسع في المباني وجعله على حروف المعجم .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله اللائق بكرم وجهه ، وعظيم كبريائه ، والثناء عليه بما يرضيه من جميل ثنائه ... إلخ » .

وآخر المخطوط قول المؤلف : « المشقّ والمشيّ : الداء المسهل والمشاء مصدر . مشت الأنثى إذا كثر نسلها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سليمان بن صالح الزعبي » فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٥٠ ورقة [١٦ أ ق - ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم . كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد وترك له هوامش بعرض ٤٫٥ سم عليها بعض التصويبات والشروح والتعليق بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٦٠٢

الإعلام بمثلث الكلام :

كذا سجّل اسم المخطوط ولعله « إكمال الإعلام بمثلث الكلام »[١] وهو منظومة في ١٢٥٤ بيتاً نظمها محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (— ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) .

أورد فيها ما ثلث لفظه واتحد معناه في اللغة وما ثلث في الأفعال باتفاق المعنى . ورتبها على الحروف الهجائية .

أولها بعد البسملة :

« قال الفقير إلى رحمة ربِّهْ المستوهب مغفرة ذنبِهْ

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الجياني (كذا) »

وآخرها قوله :

« وأسأل الله بهم توسلا ستراً على الزلات يضحي مسبلا

وعملاً يدني الرضى تبتلا ويقتضي الإحظاء بالثواب »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (الخميس في ٤ رمضان سنة ١١٤٥ هـ) فاسم الناسخ : « محمد بن حميد حجازي بن محمد الحاتمي المشتولي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ٧٣ ورقة [١ أ ق — ٧٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٧ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول جدولت الصفحات بالذهب والسواد كتبت الأبواب بالحمرة وبها أشير إلى العبارات الهامة وكتبت الفواصل . زينت الورقة الأولى بلوحة

(١) الكشف ١/١٤٤ ، والوافي بالوفيات ٣/٣٦٠ .

مذهبة ملونة (سر لوحة) ، كما زينت الورقة الأخيرة برسوم مذهبة لا تزال على ائتلافها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « حسن الخيرلي » .

٧٣ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٨٧٥٦

حلية الفصيح في نظم الفصيح :

وهو نظم أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري الضرير (٦٩٨ — ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ — ١٣٧٨ م) لكتاب « الفصيح » في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي الكوفي المعروف بثعلب (— ٢٩١ هـ)[١] . وقد أتم النظم في بيره (سنة ٧٤٧ هـ) . والحلية أرجوزة طويلة تقع في ألف وستمئة وثمانين بيتاً . مطلعها بعد البسملة :

« الحمد لله على ما سدّدَهْ   فهو الذي ألهمنا أن نحمدَهْ »

وختمها بتاريخ انتهائه منها ، واسم ناظمها ووطنه ومحل إقامته . ثم الصلاة على الرسول .

وقد قال إنه أتمه (سنة ٧٤٧ هـ) كما ذكرنا :

« في عام سبعة وأربعينا   من بعد سبعة من المئينا »

نسخ المخطوط في عصر الناظم إذ ذكر الناسخ محمد بن عثمان بن محمد بن ناهض الحلبي أنه انتهى من نسخه في أواخر (سنة ٧٥٧ هـ) وصححت النسخة (سنة ثمان وخمسين وسبع مئة) . وقرئت من صاحبها .

---

(١) الكشف ٢/١٢٧٢ وما بعد ، وكحالة ٨/٢٩٤ .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة كتبت بخط قريب من الفارسي جميل مشكول . كتبت الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه بعض الشروح والتعليق .

وقد ورد في الورقة [٥٨/ب] قراءة لمحمد بن عبد الرحمن العكاري على الناظم جاء فيها قوله :

« الحمد لله . قرأت من أول هذا الكتاب وهو حلية الفصيح في نظم الفصيح على شيخنا ناظمه الشيخ الإمام العالم العامل العلامة حجة العرب ومحجة الأدب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي الهواري الأندلسي فسح الله في مدته إلى قوله :

باب المقول لـلإناث دون تا   من ذلـك المختص فيما ثبتـا

ثم سمعت باقيه عليه بقراءة شهاب الدين أحمد بن كمال الدين يونس الغري الشهير بابن الضعيف .

يلي ذلك إجازة من قبل الناظم برواية كل آثاره كان ذلك في (صفر سنة ٧٨٠ هـ) .

والنسخة قيمة لقدمها ووضوحها .

٥٩ ق   ١٥ س   ١٨×١٣ مم

الرقم : ١٥٩٠

شرح وتخميس مثلث قطرب :

منظومة للشيخ شمس الدين أبي الفضل محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري (٨١٥ — ٩٠٣هـ / ١٤١٢ — ١٤٩٧ م)[١]

(١) الأعلام ٦/٢٨٥ ، الضوء اللامع ٧/١٨٨ .

شرح بها مثلث قطرب في اللغة وخمّسه أولها بعد البسملة :

(ص) ياموِلعاً بالغضب (ش) أراك عني معرضاً
(ص) بالهجر والتجنب (ش) بعدالوصال والرضى
(ص) حبك قد برح بي (ش) يامن غدا يلعب بي
في جدّه واللعب

وآخرها قوله :

لما رأيت بخله بطرف طيفٍ زائرِ
وهجره ومطـــله للقادريّ الشاعرِ
شرحت من حبي له مُتَيَّناً من أدبي
مثلثاً لقطرب

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أيضاً الرمزان الصاد للأصل والشين للشرح . ترك له هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليـــه بعض الشروح .

٣ ق ١٩ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم
الرقم ٦٢٢٨

نسخة ثانية :

من شرح مثلث قطرب نظماً للإمام الفقيه سديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن حسن بن بركات المهابي البهنسي وجعل الأبيات على حروف المعجم مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً يدل كل بيت منها على ما يتضمنه من اللغة إيجازاً واختصاراً .

والنسخة مخرومة ، آخر الموجود منها :

« معلقـــاً بالـلّهوة من ليس يعطي الـلّهوة
وراجعاً ... »

يقع هـــذا القسم في ٦ ورقات [٩ ب ق – ١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤ ورقـة كتبت بالـسواد بخط نسخي كبـير واضح معجم مشكول ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم عليه شروح .

تآكلت أطراف الأوراق بفعل الرطوبة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

٦ ق ٨ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٨٦٠

نسخة ثالثة :

من شرح مثلث قطرب وتخميسه للقادري . تامـة تقـع في صفحتين وربع [١٦٩ ب ق – ١٧٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت بخط نسخي حسن غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم .

١ ق ٢٥ س ١٥,٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

شرح مثلث قطرب :

وهو شرح زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوي الشافعي المعروف بابن مسك (سنة ١٠٢٥ – ١١٢٣ هـ / ١٦١٦ – ١٧١١ م) [١] ، نظماً لمثلث قطرب في اللغة .

(١) كحالة ٥/١١٩ .

أول الشرح بعد البسملة قول الناظم :

« يامغرماً بالكتب   وناظراً في أدبي
وباحثاً عن مذهبي   وسائلاً عن نسبي
... إلخ »

وآخره قوله :

« وأرضه قد عمرت   يعني عمار ؟
نظرتها في عجب   من بعد رسم خرب »

يقع هذا الشرح في ورقتين [١٧٩ ب ق - ١٨١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبتا بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ١ - ٢٫٥ سم .

٢ ق   ٢٨ س   ١٥٫٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

شرح مثلثة قطرب :

وهو شرح منظومة مثلث الإمام أبي علي قطرب النحوي البصري والنسخة مخرومة الآخر . آخر المذكور منها قول الشارح :

« عال كريم الحدّ   أفعاله بالجدّ
ألفيته كالجُدّ   المعطل المضطرب

.. وأما الجدّ بالضم فهو البير القديمة . قال زهير بن أبي سلمى : ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، ومردّ ذلك إلى خرم النسخة .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

معجم فيه بعض الشكل . المتن والإشارات بالحمرة . ترك لهـــا هامش بعرض ٢٫٢٥ سم .

١٠ ق ١٣ س ١٧٫٢٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٢١٧

عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ :

أرجوزة نظم فيها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي الضرير (٦٩٨ — ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ — ١٣٧٨ م) كتاب كفاية المتحفظ في اللغة الذي ألفه القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن الخويي (ـ ٦٩٣ هـ) وذكر فيه بإيجاز مايحتاج إليه من غريب الكلام[١] .

وقد نظم ابن جابر هـذا الكتاب الملك المظفر يوسف بن عمر من ملوك اليمن . أولها بعد البسملة :

« يقول راجي ربه المقتدرِ محمد بن أحمد بن الطبري

. . .

وبعد ذا فهذه الكفايَهْ في اللغة المشهورة الروايَهْ

نظمتها لواحد الزمانِ وذي المقام الأحسن السلطاني

. . .

الملك المظفر الهمامـــا الكامل المهذب الإماما » . .

وآخرها قوله :

« مستوعباً للغـــة الكفايَهْ كما أفادت علمـــه الروايَهْ »

. . .

---

(١) الكشف ٢/١٥٠٠ و ١١٧١، وكحالة ٨/٢٩٤ .

والحمد للرحمن والصلاةُ على الذي تُرجى به النجاةُ
محمد وآله الكرامِ وصحبه وأفضل السلامِ ».

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٥و٢ مم عليه بعض الشروح والتعليقات . أكلت الأرضة بعض جوانبها ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٦ ق ١٥ س ١٥ × ٥و١٠ سم

الرقم ٦٢٠٧

نسخة ثانية :

من نظم كفاية المتحفظ . لم يذكر اسم ناظمها . أولها بعد البسملة :

« الحمد لله على ما علّما وجاد إحساناً به وأنعما
...
وبعده فقد رأيت حتما إذ كنت أكملت الفصيح نظما
أن أنتضي عزمة ذي عنايهْ فأنظم الوارد في الكفايهْ »

وآخرها قوله :

« وافهم من الذبالة الفتيلهْ وجمعها الذبال ، والشعيلهْ
كمثله وجمعها شعائلْ لأن جمع بابها فعائلْ
فهذه خاتمة الكتابِ وآخر الفصول والأبوابِ
فنحمد الله على الإتمامِ محامداً تنمى على الدوامِ

تقع في ٣٥ ورقة [٧٣ ب ق — ١٠٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٧ ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مشكول ، المتن

والإشـــارات والأبواب والفصول بالحمرة . جدولت الصفحات بالذهب والسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ مم .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم حسن الخيرلي .

كتب النسخة « محمد المشتولي » وأتم كتابتها « يوم الثلاثاء في ١٧ رمضان سنة ١١٤٥ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

الرقم ٨٧٥٦

نسخة ثالثة :

من نظم كفاية المتحفظ في اللغة . مخرومة الطرفين لم نعرف اسم ناظمها . أول الموجود منها من باب صفات النساء المستحبة :

« . . . ذات الحياء خَفِرَهْ نَـوار مَن مِن ريبة مستنفِرَهْ

وآخرها قول الناظم من باب الآلات وذكر ما شاكلها :

« لولا جميل الستر لافتضحنا ومـا لشيء يرتضى صَلُحنـا

تقع هذه الأرجوزة في ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٠,٥ — ١,٥ سم .

٢٢ ق ١٨ س ٢٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٦١٣٤

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها :

نظم الإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي(٢٧١ — ٣٢٨ هـ / ٨٨٤ — ٩٤٠ م)[1] .

---

(١) كحالة ١١/١٤٣

أولها بعد البسملة : « قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري النحوي :

يا مدعي علـم الغريـــــــب والقريض والمثـلْ

ئق جواباً ما القريـــــــح والشقيح والألْ »

وآخرها قوله :

« ومـا الشروف والحصو ف والرصوف والطـولْ

الشروف : الناقة الكبيرة ، والحصوف : التي إذا أتت على مضربها نتجت . أي تعجل ذلك ، والرصوف : المرأة الصغيرة الفرج ، والطول : الرسن ، والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده » .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه القصيدة في ٩ ورقات [٩٠ أ ق - ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٤٦ ورقة .

كتبت الأبيات فيها بالحمرة والشرح بالسواد . وكل ذلك بخط نسخي قديم فيه شكل وإعجام . ترك لها هامش بعرض ٤ سم . عاثت الأرضة فيها فساداً فأتت على الكثير من كلمات الأبيات والشروح .

على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها قيـد باسم أحمـد بن محمد الكواكبي ، وآخر باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي . اشتراه بالقسطنطينية في ١٧ تشرين أول سنة ١٨٥٩ م .

٩ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

كنز اللغة = مثلث قطرب

مثلثات الصبان :

نظمها أبو العرفان محمد بن علي الصبان (... – ١٢٠٦ هـ / ... – ١٧٩٢ م) (١) وقد جمع فيها عدداً لا بأس به من الألفاظ المثلثة مرتبة على الحروف . أول المخطوطة بعد البسملة :

« حمداً لذي الإكرام والجلالِ   مدبّر الأيام والليالي »

وآخرها قول الناظم :

«والطين يسحيه بمعنى يجرفهُ   يسحاه يسحوه فكل يردفهُ
تم بعون ربّنا مرامي   فالحمد لله على التمام
وأفضل الصلاة والسلام   على النبيّ سيد الأنامِ
وآله وصحبه الكرامِ   ماغردت سواجع الحمامِ»

وقد أتم أبو العرفان تسويدها لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الثانية (سنة ١٢٠١ هـ) . وبيضها له « إبراهيم السنديوني الشافعي » بالأجرة .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء شكلت بعض حروفه . كتبت الأبواب بخط ثلث جميل وبالحمرة وترك له هامش بعرض ٣،٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٥٠ ق   ١٧ س   ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٨

---

(١) بروكلمان ٢/٢٨٨ .

المثلثات في اللغة :

أولها :

« مدامعي كالقَطْرِ تحكي مذاب القِطْرِ
وجبت كل قُطْرِ وحزت كل سببِ »

وآخرها :

« يارب يسر حَجَّة لنا بذي الحِجَّة
واجعلها لي حُجَّة واغفر لعبد مذنبِ »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المثلثات في ورقتين كتبتا بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . لم يترك لها هامش .

٢ ق ١١ س ١٩٫٧٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ١٠٦٥٩

مثلثة في اللغة :

منظومة [١] للشيخ إبراهيم الأزهري [٢] في مئة وثلاثين بيتاً . أولها بعد البسملة :

« يقال للماء الكثير غَمْرُ والحقد في الصدر فذاك غِمْرُ
والرجل الجاهل فهو غُمْرُ فلا تكن من جملة الجهالِ »

وآخر بيت منها قوله :

« وذنبه يغفره العلي والقصد منه مستجب سؤالي »

---

(١) انظر ص ١٨٩ من هذا الكتاب .

(٢) لعله الشيخ إبراهيم الأزهري الحنفي (– ١١٠٠ هـ/١٦٨٨ م) انظر بروكلمان ٢/٣١٥ .

تقع هذه المثلثة في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . الفواصل والخاتمة بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة الأولى قيدا تملك باسم سلامة البخاري ومصطفى سلامة البخاري (وراثة عن أبيه) .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ١٦ س ٢٠،٥ × ١٥،٧٥ سم

الرقم ٤٦٥٧

مثلثة في اللغة :

وشرحه من نظم الإمام عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري الدهري الديريني (٦١٢ – ٦٩٤ هـ / ١٢١٥ – ١٢٩٥ م)[١] . وقد ذكر كل مفردة مثلثة في بيتين يشكلان زمرة وفي كل شطر منها وجه من أوجه المفردة . وبدأ كل زمرة بحرف من أحرف الهجاء ورتبها وفق الترتيب الهجائي المعروف . أول المثلثة بعد البسملة :

« حرف الألف

إذا عاينت سيل الحب غَمرا   وقد ملئت بك الأعداء غِمرا

فلا تك في الهوى ياصاح غُمرا   ومر عسفاًودع زيداً وعمرا .. »

وآخرها قوله :

« حرف الياء

ينادمني الطَّلا في أرض نجد   كأني بالطِّلا ثمل بوجدي

وما ميل الطُّلا إلا لجهدي   تميل بحملها الأعناق صغرا

---

(١) كحالة : ٥/٢٤١ ، وبروكلمان : ١/٤٥١ وفيه خلاف في تاريخ الوفاة .

الطّـلا ، بالفتح : ولد الظبية ، والطِّلا ، بالكسر : من أسماء الخمر ، والطـُّلا ، بالضم : الأعناق » .

لم يذكر اسم ناسخ المنظومة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وتقع في ٧ ورقات [٦ ب ق — ١٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥ ورقة ، كتبت فيها المفردات المثلثة بالحمرة مع اسم الحرف الذي بدئت به كل زمرة من زمر المفردات .

أما سائر الأبيات والشروح فقد كتبت بالسواد والكل كتبت بخط معتاد واضح معجم شكلت فيه المفردات المثلثة . ترك المخطوط هامش بعرض ٥و٤ مم .

٧ ق ١٠ س ٢٧ × ٥و١٩ سم

الرقم ٥٦٤٤

مثلثة ثانية :

لعز الدين أبي محمد الديريني المذكور سلك في ترتيبها ماسلكـــه في المثلثة السابقة . أولها بعد البسملة :

أراعي النبت من أبّ وحَبّ   وأشهد في الوجود جمالَ حبي
وأدهش سكرة من فرط حُبّيّ   وكم أهدى النسيم إلي عطرا »

وآخرها قوله :

« فجد بالعفو يا مولى الموالي   علي عبد العزيز فـــلا يبالي
إذا أتحفت يومـــاً بالوصال   تبدل كل ذاك العسر يسرا »

يقع المثلث وشرحه في ٩ ورقات [١٧١ ب ق — ١٧٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض

الشكل . خط بالسواد تحت الألفاظ المثلثة . وترك له هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه تصويبات . والنسخة مقابلة ومصححة . إنما لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق ١٥ س ١٥٫٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

نسخة ثالثة :

من مثلثتي أبي محمد عبد العزيز الديريني في مجلد واحد .

إنما آخر المثلثة الثانية قوله :

« يساعدني على العزمات رَسْلُ ويكفيني من الأقوات رِسْلَ
ومالي نحو أهل الحي رُسْلُ فيا مولاي هبْ عفواً ونصرا »

تقع هاتان المنظومتان في ٤ ورقات [٤ أ ق — ٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول ، والشطر الأخير من كل مقطع بالحمرة .. ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه والحروف التي نظمت بها المقطعات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

مثلث قطرب :

منظومة لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب (٠٠٠ — ٢٠٦ هـ / ٠٠٠ — ٨٢١ م)[1] وتعرف بكنز اللغة .

(١) كحالة ١٥/١٢ ، بروكلمان الملحق ١٦١/١ .

أولها بعد البسملة تعريف بالكتاب : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب ألفه قطرب بن أحمد البصري يقال له المثلث ، وهو حرف تراه في الكتب على صورة واحدة ، وهو ينصرف إلى ثلاثة معانٍ وهي هذه :

« يا مولعاً بالغضب والهجو والتجنّبِ
حبّك قد برّح بي في جده واللعبِ

... إلخ »

وآخرها قوله :

« لما رأيت دالّه وهجره ومطله
نظمت في مدحي له مثلثاً لقطربِ » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي بن إبراهيم » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض شكل للأبيات وأوائل الشرح بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليق .

٩ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٢٨٦

نسخة ثانية :

من مثلث قطرب المسمى بكنز اللغة . تامة تقع في ٣ ورقات [١٢ أ ق — ١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط فارسي ، معتاد ، مقروء ، معجم ، فيه بعض

الشكل ، الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم . وكتب شرح المثلث بين الأسطر .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد أسعد القصير ، وآخر باسم محمد زين العابدين .

٣ ق ٩ س ١٨٫٢٥ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

نسخة ثالثة :

من مثلث قطرب (كنز اللغة) تامة تقع في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء . الإشارات والشطر الرابع من كل بيتين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه منظومة أخرى في المثلثات (للشيخ إبراهيم الأزهري)[1] .

قدم لمثلث قطرب بأبيات أولها :

« الحمد لله الذي هدانا   لملة الإسلام واجتباانا
بمنه وجوده اصطفانا   بفضل توحيد فلا ينال »

وأول المنظومة الهامشية :

« يقال للماء الكثير غَمْرُ   والحقد في الصدر فذاك غِمْرُ
والرجل الجاهل فهو غُمْرُ   فلا تكن في جملة الجهال »

وآخر المذكور منها قول ناظمها :

« نعم من النبات يدعى الحَبّ   والاسم للمحبوب فهو حِبّ
محبة شديدة فحُبّ   فليس مشغوف كمن هو خالِ »

كتبت هذه المنظومة بخط فارسي .

(١) انظر ص ١٨٤ من هذا الكتاب .

كتب الأولى « طه بن شريف » في (ربيع الأول سنة ١١٣٣ هـ) ولم يذكر مكان النسخ . أما الثانية فلم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٦ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم ٨٤٤٢

نسخة رابعة :

من مثلث قطرب (كنز اللغة) . تامة تقع في ٣ ورقات [١ أ ق – ٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الألفاظ المثلثة المطلوبة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ٢١ س ٢١،٢٥ × ١٥،٧٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

مثلث ابن مسك :

وهو مثلث لغوي منظوم لزين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ابن مسك السخاوي الشافعي المعروف بابن مسك (١٠٢٥ – ١١٢٣ هـ / ١٦١٦ – ١٧١١ م) نحا فيه نحو قطرب في مثلثه .

أوله بعد البسملة :

« قال ابن مسك الشافعي وزدت من منافعي

مثلثاً كالتابع لقطرب في الأدبِ »

وآخره قوله :

« ما فاح عرف المسكِ   وما بدا للمسكِ
شعر كمثل السلكِ   من فضة أو ذهبِ »

تقع هذه المثلثة في ورقتين [١٨١ ب ق – ١٨٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت المثلثة بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل .

٢ ق   ٢٨ س   ١٥٫٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

منظومة فصيح ثعلب = الموطأ في اللغة :

منظومة في اللغة :

للعلامة الشيخ محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنجيطي .

أولها بعد البسملة :

« حمداً لمن أنطق بالبيانِ   كل فصيح ذلق اللسانِ »

وآخرها قوله :

« أنهيت ما قصدته بحولِ   وقوة الله العظيم الطولِ
مصلياً على النبي الخاتمِ   وآله وصحبه المعالمِ »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي مشكول . العناوين والإشارات بالمداد الملون . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

والنسخة مقابلة (من حفظ المؤلف وعلى نسخته التي بخطه) — كما قال — . وكتبه محمد محمود بن التلاميد التركزي بمنزله بالمدينة المنورة

لثلاث خلت من ذي القعدة (سنة ١٣٠٧ هـ) . وقدمها هدية (سنة ١٣٠٨ هـ) ولم يذكر اسم المهدى إليه . إنما قال : إنه أرسلها مع السيد عبد الرحمن الجزولي .

٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٥٢٠

الموطأ في اللغة :

ويسمى « منظومة فصيح ثعلب » .

وهي منظومة أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي ، الأندلسي المعروف بابن المُرَحَّل (٦٠٤ — ٦٩٩ هـ / ١٢٠٧ — ١٣٠٠ م)[١] ، لكتاب الفصيح في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي النحوي (— ٢٩١ هـ) .

أول المنظومة بعد البسملة :

« حمد الإله واجب لذاته وشكره على علي هباته »

وآخرها :

« ثم على الصحابة الأخيار مادام ذكر الله في الأسحار »

تقع هذه المنظومة في ٣٣ ورقة [١ أ ق — ٣٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، فيه بعض الشكل . كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت الأبواب بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥و٦ سم بعض الشروح ، والتعليقات ، والتصويبات والنسخة مقابلة ومصححة .

---

(١) كحالة : ٨/١٦٩ ، إيضاح المكنون ٢/٥٨٣ ، والكشف ٢/١٢٧٢ .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه وكذلك المقابلة .
على الورقة الأولى المجموع تملك باسم محمد علي بن عبد الرحمن ؟

٣٣ ق ٢٢ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٧٦٢٥

نظم الآجرّومية :

لشرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي (... ـ ٨٩٠ هـ / ... ـ ١٤٨٥ م) (١)

أول مقدمتها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى »

وأول الأبحاث في الكلام وتوابعه :

« كلامهم لفظٌ مفيدٌ مسندُ والكلمة اللفظ المفيد المفردُ »

وآخر المنظومة :

« محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال »

وهذه المنظومة هي الرسالة الأخيرة من مجموع في فنون شتى وتقع في ٧ ورقات [٧٨ ب ق ـ ٨٥ أ ق] . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ٢٢ س ٢١٫٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

نظم الجمان في حلى الإنسان :

أُرجوزة نظمها الشيخ الإمام تاج الدين أبي الحسن علي بن يحيى بن أبي الحسن بن يحيى بن محمد البلدي الموصلي .

(١) كحالة : ١٣/٢٣٤ .

تناول فيها حال الإنسان وصفات كل من أعضائه كالعين والأنف والشفة والأذن والشعر . ثم تناول نعوت خلق الإنسان وختمها بذكر صفات النساء وما يستحسن منهن .

وقد جاء على الورقة الأولى وبخط مغاير أن « نظم الجمان » هو نظم نثر « حلى الإنسان » من كتاب « البهار » تأليف أبي بكر محمد بن ممشاذ الهمذاني .

أول الأرجوزة بعد البسملة :

« الحمد لله له الثناءُ مصور الخلق كما يشاءُ
أبدعهم في صور مختلفهْ خلقاً وخلقة ونعتاً وصفهْ »

وآخرها قوله مؤرخاً انتهاء نظمها :

« وذاك في الثالث من شهر رجب بالفذّ صفه والأصمّ والأصبّ
سنة أربع وأربعينا وسبع مئة من السنينا » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : (صفر الخير سنة ٧٦٨ هـ) فمكان النسخ « بغداد ، دار السلام بالمدرسة المرجانية » . ولم يذكر اسم الناسخ .

يبلغ عدد أبيات هذه الأرجوزة ٣٣٧ بيتاً وتقع في ١٣ ورقة [١ أق - ١٣ أق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تعليقات مفيدة .

١٣ ق ١٥ س ١٤ × ١٠,٧٥ سم
الرقم ٧٣٠٥

نظم كفاية المتحفظ في اللغة = عمدة المتلفظ

المخطوطات البلاغيّة

الأطول :

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عـرب شاه الإسفرائيني ، (٧٨٣ – ٩٤٥ هـ / ١٤٦٨ – ١٥٣٨ م) [١] ، لكتاب تلخيص المفتـاح في المعاني والبيان الذي صنعه الإمام جــلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ـ ٩٣٧ هـ) ، ملخصاً فيه القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي . وهو شرح عظيم ممزوج بل يعتبر من أجود شروح التلخيص . حاول فيه صاحبه ألا يقلد سواه في الشرح على كثرة الشروح والشراح لهذا الكتاب وهو شرح ممزوج عظيم .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على كل حـال ، كما يستوعب مزايا الأفضال ، ويستجلب خواص الإقبال إلخ .. » .

وآخره قوله : « وليس مدى بلاغتها ما يدخـل تحت نظر البشر ، بل هو شرذمة مما أحاط به خالق القوى والقدر . وليكن هـــذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع ... واجتنب من التعصب والإنـكار فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلأت من الأزهار ، وعن أن تجني لطائف الثمار ... وعلى آله وصحبه أجمعين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ويبـدو من تاريخ المقابلة أن النسخة كتبت قبل (سنة ١٠١٤ هـ)

---

(١) كحالة ١٠١/١ ، الأعـلام ٦٣/١ ، معجم المصنفين ، التونكي ٣٧٥/٤ وما بعد ، الكشف ٤٧٧/١ .

والنسخة جيدة تقع في ٣٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم لا يخلو من شكل . كتبت عبارات المتن بالحمرة ، وترك له هامش بعرض ٤ سم ، عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة وبخطوط متفاوتة .

نالت الرطوبة من أطراف المخطوط ، ولم تؤذ الكتابة .

الورقة الأولى فيه مرممة ، وعليها قيد تملك مطموس وقيد ثانٍ باسم الحاج مصطفى بن حافظ عاصم المشتهر ببيزاني زاده النقشبندي الجددي الآمدي .

والنسخة مقابلة على نسخة بخط المؤلف مع الخفاء في بعض خط المؤلف وذلك في ١٧ رمضان سنة ١٠١٤ هـ .

٣٠٥ ق   ٢٩ س   ٢٦,٥ × ١٨ مم

الرقم ٨٥٤٤

نسخة ثانية :

من الأطول . تامة تقع في ٤٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة ، بعضها نسخي حسن خال من الشكل ، وبعضها معتاد مقروء . أُطرت الصفحات بالحمرة . وبها إشارات إلى العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ مم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

في النسخة أكل أرضة قليل ، وبعض ترميم في الهوامش . تمت كتابة النسخة في (ذي الحجة الحرام سنة ٩٧٢ هـ) في مكة المباركة . ولم يذكر اسم الناسخ .

٤٦٥ ق   ٢٥ س   ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٨

نسخة ثالثة :

من الأطول تامة تقع في ٣٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه بعض تصويبات وشروح . على الورقة الأولى المذهبة قيود تملك باسم محمد سعد الله قولاق زاده ، ومحمد أمين بن صنع الله ، وعبد القادر بن يوسف بن محمد ، ومصطفى زين الدين بن موسى الشهير بكاتب سلطان با يزيد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٠٣ ق   ٢٩ س   ٢٧ × ١٧٫٧٥ سم

الرقم ٩١٠٠

أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني :

لم يذكر اسم مؤلفه [١] .

وهو مختصر كتاب التلخيص الذي صنعه جلال الدين أبو عبد الله محمد القزويني ، ملخصاً فيه القسم الثالث من مفتاح السكاكي .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نوّر بصيرة من اصطفاه أفهم المعاني ، وأضاء في عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني إلخ ... » .

وآخره قوله : « وثالثها الانتهاء ، وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله   وهذا دعاء للبرية شامل

(١) ولم نعثر عليه فيما توفر لنا من مصادر .

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم ، الفواصل والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم . والنسخة جيدة .

١٤ ق　　٢٤ س　　٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٦٨٦

أنوار الربيع في أنواع البديع :

ألفه علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسني الحسيني المعروف بابن معصوم المدني (سنة ١٠٥٢ - ١١١٩ هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧ م) .

يقول : إنه ألفه خدمة للعلم الشريف . وذلك بأن نظم بديعية تفوق بديعية ابن حجة ، والتزم فيها ما التزم هذا الأخير في بديعيته هو والعز الموصلي ، ثم شرحها مع إيراد لطائف الأمثلة والشواهد .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله بديع السموات والأرض ، والصلاة على نبيه وآله وصحبه الهادين إلى السنة والفرض إلخ .. » . وآخره مخروم ينتهي بقوله : « وكانت خطبة العيد قد أنبأت أحد ولدي الطبري المذكور ، فلما كان ليلة العيد أنهى بعض أعداء الطبري إلى ذلك الأمير أن الخطيب والإمام .. ؟ » . يلي ذلك فهرس الأبحاث ثم تاريخ الفراغ من النسخ (الخميس في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ) . فاسم الناسخ « محمد مهدي بن محمد حسين الواعظ في المشهد الرضوي » . ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ٢٨/٧ .

يقع الكتاب في ٣٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل ، جدولت الصفحات بالحمرة والزرقة كما وضعت الأبيات في جداول بالحمرة عرض الجدول ٣ سم ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات ولا سيما في أول المخطوط .

٣٩٤ ق ٢٧ س ٣٠×١٧٫٥ سم

الرقم ٦٧٩٣

الإيضاح :

كتاب في المعاني والبيان لجلال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (٦٦٦ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ — ١٣٣٨ م)[1] .

ألفه على ترتيب مختصره الذي سماه « تلخيص المفتاح » وبسط فيه القول - كما يقول في المقدمة - ليكون كالشرح له ، فوضح مواضعه المشكلة ، وفصل معانيه المجملة ، وعمد إلى ماخلا عنه المختصر مما تضمنه مفتاح العلوم ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني في كتابيه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما ، فاستخرج زبدة ذلك كله ، وهذبها ورتبها حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضاف إلى ماسبق ما أدى إليه فكره ولم يجده لغيره فكانت الحصيلة كتاب « الإيضاح » هذا .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين » .

---

(١) كحالة ١٠/١٤٥ ، والكشف ١/٢١٠ .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهاءات ما آذن بانتهاء الكلام كقول الآخر :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله   وهــذا دعاء للبرية شامل

وقوله :

فلا حطت لك الهيجاء سرجاً   ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها . يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول والله الموفق » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (٥ جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ١٠٤ ورقات كتبت بالسواد بخطين متفاوتين ، أولهما نسخي معتاد معجم مشكول على الأغلب ، والثاني نستعليق سريع مهمل أحياناً فيــه بعض الشكل ، يقرأ بشيء من الصعوبة . كتبت العناوين والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وفيرة حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد رجب الأيوبي وآخر باسم محمد صالح بن محمد بن الشيخ سنان بن علاء الدين وسواه باسم سنان بن عـلاء الدين بالشراء الشرعي من تركة درويش دده والنسخة جيدة ، وقريبة عهد من المؤلف .

١٠٤ ق   ١٧ س   ٢٤ × ١٦،٥ سم

الرقم ٧٧١١

نسخة ثانية :

من الإيضاح تامة تقع في ١١٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . ترك له هامش بعرض ٥،٥ سم عليه تصويبات .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق ، وبدأ المداد يحترق ولكن الخط مازال واضحاً .

عليها قيد تملك باسم محمد عارف المنير الحسيني وبخطه . وهي نسخة جيدة مقروءة ومصححة .

نسخها « علي بن أيوب العثماني » وأتم نسخها (يوم الثلاثاء في ٢٨ شعبان سنة ١١٦٢ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٣ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم ٤٩٣٥

نسخة ثالثة :

من الإيضاح تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت عناوين الأبحاث بالحمرة ، وكذلك العناوين الفرعية ، ترك للمخطوط هامش بعرض ٤،٥ سم تقريباً مليء بالشروح والتعليقات والتصويبات وكذلك بين أسطر المتن .

أثرت الرطوبة في أعلى أوراق النصف الثاني منه ، ولكنها لم تؤذ الكتابة ، وقد رممت الورقات الأخيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود ، وتحبيس باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

والنسخة على العموم قيمة وبحال حسنة .

كتبها « إسحق بن إبراهيم بن محمود بن أحمد » في « تبريز » وذلك (سنة ٩٨٧ هـ) .

١٨٦ ق ١٧ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٦٤

نسخة رابعة :

من الإيضاح مخرومة الآخر .

آخر الموجود منها قول المؤلف في بحث الإيجاز والإطناب والمساواة : « وقولنا وافٍ ، احتراز عن الإخلال ، وهو أن يكون اللفظ قاصراً عن أداء المعنى كقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم

ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

فإنه أراد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم ... » .

تقع هذه النسخة في ٧٨ ورقة [٢١٢ أ ق — ٢٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٧٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل أحياناً خال من الشكل . العناوين والإشارات فوق الألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم « محمد بن عطاء الله الحنفي الخلوتي » و « محمد خليل الرومي سنة ١٢٥٣ » و « محمد أبو السعود الحسيبي سنة ١٢٩٤ هـ » .

لم يذكر اسم المؤلف ، ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧٨ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٥٢٥٨

إيضاح تلخيص المفتاح :

تأليف عمر بن أحمد القاضي . يقول : إنه قرأ في مطول السعد التفتازاني في إيضاح تلخيص المفتاح الباب السابع منه « الفصل والوصل » ، وهو أجل أبواب علم المعاني وأشدها خطراً . لذا أحب أن يشرحها بما يفصّل مجملاتها ، ويسهل معضلاتها ، ويدفع الاعتراض عليها .

ولما أتم النسخة أهداها إلى الصدر الأعظم .

أولها بعد البسملة : « إن أحسن ما يفتتح به النطق والكلام ، وما يزداد به النعم وحصول المرام ، بسم الله في مبدأ المقاصد والكلام ... » .

وآخرها قوله : « .. فإذا كانت الجمل في التصريف جامعة لأفراد المعرف أي الجمل التي لها محل من الإعراب ، والكلام بخلافه لزم ذكرها فيه دون الكلام ، فتكون الجمل راجحة على الكلام » .

يلي ذلك ختام بالفارسية ، وبيت شعر بها أيضاً بعده قوله : « وليكن هذا آخر ما حررناه من بعض تعليقاتنا في الشرح وغيره وذلك في تمام (سنة ١١٩٢ هـ) .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان . وزخرفت أولاها بلوحة تزيينية (مرلوحة) .

ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تعليقات جيدة وتصويبات عديدة .

وعلى الكتاب تحبيس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري على دار الكتب الظاهرية (سنة ١٣٤٨ هـ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق　　٢١ س　　٢١×١٢,٥ سم

الرقم ٣٦٤٣

الإيضاح :

وهو شرح أبي الفتح ناصر الدين بن أبي المكارم عبد السيد المطرزي النحوي (٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٤ - ١٢١٣ م)[١] لغريب مقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري (- ٥١٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده ، وشرّف بالصلاة محمداً عبده .. » .

وآخره قوله : « يُرن إرنان الرقوب أي : يصوت في الأنين ، وهو الإرنان والرنين أيضاً ، والرقوب التي لا يعيش لها ولد كأنها ترقب موت من ولدت والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل . كتب المتن في القسم الأول بالحمرة والشرح بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٢,٥ سم عليه القليل من تعليق وشرح . عاثت به الأرضة فساداً وشوهت بعض ألفاظه .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حسين عارفي بن خليل بن محمد بن

---

(١) كحالة ٢٣٢/٥ ، ومرآة الجنان ٢٠/٤ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/١٩ .

خضر الجوزمي (سنة ١١٣٤ هـ) ، وباسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي (سنة ١٨٥٩ م) .

٩١ ق ١٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٥٤٢٣

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات :

كتاب ألفه الشيخ الإمام أحمد الدمنهوري[1] (١١٠١ - ١١٩٢ هـ / ١٦٩٠ - ١٧٧٨ م) شرح فيه الرسالة السمرقندية في الاستعارات شرحاً موجزاً .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ علينا بإدراك الحقائق ، وخصنا بما اشتملت عليه أنواع المجاز من الدقائق ... إلخ » .

وآخره قوله : « لأن القرينة تكون واحدة أو أكثر ، ومعاني ... كما هو مبين في محله ، وهذا آخر ما كتبته على هذه الرسالة ... ما يغني الفطن اللبيب عن سائر كتب الاستعارات ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد القادر السقطي » فتاريخ النسخ (سنة ١١٥٣ هـ) ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ٤ ورقات [١ أ ق - ٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥ ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه مطالب البحث .

---

(١) كحالة ١/٣٠٣ .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ، وواحد منهـــا باسم الناسخ عبد القادر السقطي ، وثانٍ باسم حسين السقطي (سنة ١٢١٦ هـ) .

٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١٠٦٠٩

البديع في صناعة الشعر :

منظومة للشيخ الإمام زين الدين يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي الزواوي[1] (٥٦٤ - ٦٢٨ هـ / ١١٦٨ - ١٢٣١ م) .

جمع فيها شواهد البديع من أشعار المبرزين من الشعراء وذلك بأن يحدد نوع البديع ، ويعطي بعده الشاهد .

أولها بعد البسملة :

« يقول ابن معطٍ قلت لا متعاطياً مقالة من يرجو الرضى والتعاطيا »

وآخرها قوله :

« ولله حمـــدٌ دائمٌ أستزيده وحسبيَ مدعواً إليـه أنيب »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـذه المنظومة في ٩ ورقات [٦ ب ق – ١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه بعض تصويبات .

٩ ق ١٧ س ٢٢٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٨٧٦١

---

(١) كحالة ١٣/٢٠٩ .

البديعية في مدح النبي (ﷺ) :

قصيدة نظمها الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري (١٢٦٨ — ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٢ — ١٩٢٠ م)[١] ، في مدح النبي ﷺ ، مشتملة على فنون البديع المذكور في كتاب التلخيص . يقول في مقدمتها : « ... مشتملاً كل بيت منها على نوع من أنواع البديع . مقتصراً على ماذكر في التلخيص .. إذ اقتصر هو على الغالي الرفيع ، وابتدأتها بذكر الأنواع اللفظية ، وأتبعتها بالمعنوية ، ومبداها من حسن التخلص ومنتهاها حسن الختام » .

أولها بعد البسملة : « أحمد بديع السموات والأرض على ما أنعم .. » وآخرها قوله في حسن الختام :

« عليه من صلوات البر أكملها   إذ كان أكمل خلق الله كلهم »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواسط جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ) .

يقع هذا المخطوط في خمس ورقات تليها أخرى فيها كلمات لبعض مشاهير الشام من العلماء في تقويم المخطوط : الأولى لمحمد الجابي ، والثانية للأمير عبد القادر الجزائري بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثالثة لمحمود الحمزاوي مفتي دمشق ، والرابعة للشيخ أحمد بن مسلم الكزبري ، والأخير كتبها الشيخ محمد الطنطاوي . يلي ذلك أبيات نظمها الأديب الشيخ محمد الخماش النابلسي في تقريظها .

كتبت البديعية بالسواد بخط فارسي جميل واضح مشكول ، وقد

(١) كحالة ٥/٣٥ .

وضعت الأبيات وألوان محسناتها في جداول خطت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح لفنون البديع وتعليقات مفيدة كتبت بخط مغاير . وكلا الخطين ليسا المؤلف (اتضح ذلك من مقارنة خطه في آثاره التي كتبها بنفسه وبين الخط في هذه البديعية) .

وقد اوقفت هذه البديعية على الظاهرية سنة (١٢٩٨ هـ) .

٦ ق ١٥ س ٢٤٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم ٣٣٤٨

بديعية الباعونية = الفتح المبين في مدح الأمين

بديعية الحلي = الكافية البديعية

بديعية الحموي = تقديم أبي بكر

بديعية النابلسي = نسمات الأسحار في مدح النبي المختار

بديعية الهواري = حلة السيرا في مدح خير الورى

بغية التنبيه في حل غنية النبيه :

وهو شرح أبي الحسن عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي العطار الأشعري الخلوتي (١٢٥٨ — بعد ١٣١٧ هـ / ١٨٤٢ — بعد ١٩٠٠ م)[1] لمنظومته في التشبيه المسماة « غنية النبيه في معرفة التشبيه » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه ، المقدس عن المثيل والشبيه والصلاة والسلام على نبيه النبيه .. إلخ » .

---

(١) كحالة ٥/٢٨١ .

وآخرها قوله : « فالآل أصله أول ، وقيل أصله أهل . والكرام جمع كريم ، وصحبة اسم جمع لصاحب ، في البدء والختـــام ، نسأل الله حسنة آمين » .

والمخطوط بخط المؤلف أبي الحسن عبد الفتاح المحمودي نفسه نسخها (سنة ١٣١٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٧ ورقة [٣ ب ق - ٢٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣و٥ سم

على الورقة الأولى للمخطوطة قيد تملك باسم عبد القادر نبهان هدية له من المؤلف .

١٧ ق   ١٩ س   ٢٠و٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

التجريد = حاشية البناني على السعد .

تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال :

رسالة صغيرة لمحمد بن محمد المصري الأزهري (؟) شرح فيها الاستعارة مع التمثيل لكل نوع من أنواعها كما نفهم من عنوانها .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن له الحمد حقيقة لا مجاز ، وصلاة وسلاماً على الموشح بالكمال المرشح بدلائل الإعجاز إلخ .. » .

وآخرها قوله : « فهـذه ست عشرة استعارة وستة عشر مثـالا ، لا يقطف أزهارها (إلا) من يروم هداية وكمالا . وصلى الله وسلم على

الذي وسع العالمين جمالاً وجلالا ، وعلى آله وصحبه مـا سال دمعُ محبٍ سلسالا » .

وقد نسخها مؤلفها محمد بن محمد المصري الأزهري ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه ٠

تقع هذه الرسالة في ورقتين [١٧ ب ق – ١٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة . كتبتا بالسواد بخط معتاد معجم واضح خال من الشكل .

ترك لها هامش بعرض ٢٥و٥ سم عليه تصويب . أثرت فيها الرطوبة ولكنها لم تفسد الكتابة .

٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٥٩

تعريب الرسالة العصامية :

وهو تعريب أحمـد المولوي (– ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)[١] الرسالة التي وضعها عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عـرب شاه الإسفرائيني (ـ في حدود ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)[٢] في الاستعارات باللغة الفارسية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهـذه رسالة في بيان المجـاز وأقسامه ، مترجمـة من الرسالة الفارسية التي ألفهـا أفضل المحققين .. عصام الدين .. مرتبة ترتيب الأصل على مقدمة وجند وساقة ... إلخ » .

وآخرها قوله : « وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكورة في كتب

---

(١) كحالة ١/٢١٩

(٢) كحالة ١/١٠١

الأصول ، لكونها من جملة مباني الأدلة الشرعية الاجتهاد والاستنباط ، اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم هذه الرسالة المجازية العصامية .

والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه أجمعين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة المعربة في ٣٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ مم عليه تصويب وشروح قليلة .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على جامع عكا النورأحمدية في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٣٢ ق ٢٣ س ٢١٫٢٥ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

تعليقات على شرح السمرقندية :

كتبها العلامة النحوي قاسم الأزنيقي المعروف بأشق قاسم (... — ٩٤٥ هـ / ... — ١٥٣٨ م)[١] .

أول التعليقات بعد البسملة : « قوله : على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة .. » .

وآخرها عبارة تدل على عدم إتمام الناسخ كتابة التعليقات هي قوله : « وأما الترجيح بالأمر الثاني فلأن الأنسب ... أن يقدم من الكتاب ولا يؤخر ولا ينافي الترجيح المذكور ما أورده على العلامة بقوله إلا أن ما قاله » . يلي ذلك أوراق بيضاء تؤكد ما ذكر .

---

(١) كحالة ٨/٩٥

تقع هذه التعليقات في ٦ ورقات [١ أ ق — ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي جميل يكاد يخلو من الإعجام والشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٦ ق   ٢٣ س   ١٩,٧٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

تعليقات على المفتاح :

وضعها شمس الدين أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده (٠٠٠ — ٩٨٨ هـ / ٠٠٠ — ١٥٨٠ م)[1] على كتاب المفتاح للعلامة يوسف السكاكي دفع بها الشبهات الفاسدة عن المفتاح ورد الاعتراضات الكاسدة ، بمن لم يبلغ فهمهم إلى غاية المرام — كما يقول — وقدمها إلى إلى السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان . علمه البيان وهداه إلى بدائع المعاني وروائع الإحسان .. إلخ » .

وآخره قوله : « وأما قوله : ألا يرى أنه جعل الغرض مندرجاً في الحد ، مع كونه خارجاً ، فغير مقيد . لأن المندرج في الحد ليس نفس الغرض بل هو أمر آخر .. » .

يبدو أن المخطوط غير تام .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [٢٠٥ أ ق — ٢١١ ب ق] من

---

(١) كحالة ٢/١٧١ ، والكشف ٢/١٧٦٦

مجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليق .

٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥٥٢٩

تعليق على شرح الرسالة الترشيحية :

وهو تعليق لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين (؟) على شرح جده عصام الدين الإسفرائيني للرسالة الترشيحية في الاستعارات التي ألفها أبو القاسم السمرقندي ، يجمع فوائده ويبين مقاصده على نكات لطيفة وأبحاث شريفة .

أوله بعد البسملة : « أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك ... إلخ » .

وآخره قوله : « ولك أن تجعل الجمع قرينة ... ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم ، في البدء والختم ، وهو حسبي وكفى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا التعليق في ٣٥ ورقة [١ أ ق — ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات .

٣٥ ق ٢٥ س ٢٠٫٧٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٩٧٦٧

كتبت بالسواد والحمرة كما كتبت الشواهد ، على الأغلب ، ورؤوس العبارات وأسماء الشعراء بالحمرة أيضاً .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٣ ق   ٣٤ — ٣٥ س   ٣٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٧١٠٤

نسخة ثالثة :

من تقريب المعاهد في شرح الشواهد . تامة تقــع في ٢١٢ ورقة كتبت بخط نسخ حسن وبالسواد ، أما الشواهد فبالحمرة وبخط أكبر وكذلك الأبواب . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه بعض التعليقات . والنسخة بحالة جيدة .

كتبها « أبو بكر بن شرف الدين العيساوي الدمشقي » وأتم نسخها (عصر الجمعة ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٢ ق   ٢٧ س   ٢٩٫٥ × ١٩سم

الرقم ٧١٢٦

تلخيص المفتاح :

وهو مختصر القسم الثاني من مفتاح العلوم للعلامـة أبي يعقوب سراج الدين يوسف السكاكي (— ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) [١] . اختصره الإمـــام العالم أبو المعالي ، أبو عبد الله جلال الدين محمد بن عبـد الرحمن العجلي القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (٦٦٦ — ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ — ١٣٣٨ م) [٢] .

---

(١) كحالة ١٣/٢٨٢ ، والكشف ١/٤٧٣ .

(٢) كحالة ١٠/١٤٥ .

وهو متن مشهور في البلاغة جاء في مقدمته قوله : « فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً ، وأدقها سراً ، إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستارها ، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، رحمه الله ، أعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعاً ، لكونه أحسنها ترتيباً ، وأتمها تحريراً ، وأكثرها للأصول جمعاً ، ولكن غير مصون من الحشو والتطويل والتعقيد ، قابلًا للاختصار مفتقراً إلى الإفصاح والتجريد ، لذا ألفت مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ويشمل على مايُحتاج إليه من الأمثلة والشواهد ، ولم آل جهداً في تحقيقه وتهذيبه ، ورتبته ترتيباً أقرب تناولاً من ترتيبه ، ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه ، وطلباً لتسهيل فهمه على طالبيه ، وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت في بعض الكتب عليها ، وزوائد لم أظفر في كلام أحد بالتصريح بها والإشارة إليها ، وسميته تلخيص المفتاح ... »

وهذا الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة فنون :

الفن الأول علم المعاني وفيه ثمانية أبواب :

أحوال الإسناد ، وأحوال المسند إليه ، وأحوال المسند ، وأحوال متعلقات الفعل ، والقصر ، والإنشاء ، والفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب ، والمساواة .

والفن الثاني علم البيان وفيه :

أقسام التشبيه والاستعارة والكناية .

والفن الثالث علم البديع :

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم .. » .

وآخره قوله من باب حسن الختام : « .. وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهـــذا دعـاء للبرية شامل

وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها ، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق » .

يلي ذلك اسم الناسخ وقد طمس نسبه : « فرغ من تعليقـه أضعف عباد الله عبد الرحمن بن .. » فتاريخ الفراغ من النسخ : (الاثنين في العشر الأوسط من رمضان سنة ٧٣٦ هـ) ثم مكان النسخ « مسجد الغالب بزقاق العود بمدينة صنعاء » .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة [١ أ ق — ٣٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بخط نسخي قديم مقروء مشكول بعض الشكل .

كتبت العناوين ورؤوس العبارات بقلم ثلث . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ مم عليه شروح وتعليقات واستدراكات وتصويبات ، بخطوط متفاوتة .

آذت الأرضـة القسم العـلوي من الورق وشوهت بعض التعليقات ، والنسخة جيدة على العموم . كتبت في حياة المؤلف .

على الورقة الأولى فوق طرة المخطوط تحبيس باسم الوزير أسعد باشا على مدرسة والده أحمد بن إسماعيل باشا .

٣٨ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٣٥٣٦

نسخة ثانية:

من تلخيص المفتاح للإمام الجلال القزويني تامة تقع في ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل استخدم المداد الأحمر في الورقات الأولى في الشرح والعنونة . ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بعضها بالتركية .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقات الأولى قيود تملك باسم الحاج محمد بن خليل البغدادي (سنة ١١٦٠ هـ) ، وباسم علي بن إسماعيل ، وباسم يوسف بن محمد العظمي . وهناك تحبيس باسم عبد الله باشا ، ولم يذكر اسم الموقوف عليه .

٣٨ ق　　١٩ س　　٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٣٥٣٥

نسخة ثالثة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني .

نسخة تامة تقع في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح فية بعض الشكل . العلامات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التصويبات .

اهترأت الورقتان الأولى والثانية ورممتا بشكل آذى الكتابة .

كتب المخطوط محمود بن أحمد الغلبوي وفرغ من نسخه (الاثنين أواخر شهر ذي القعدة سنة ٩٥٧ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى عبارة إهداء إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية من

السيد فهمي صادق المالح في (١٣ ربيع سنة ١٣٥٦ هـ) .

٤٢ ق ١٧ س ٢١٫٢٥ × ١٣٫٧٥ سم

الرقم ٣٩٤٢

نسخة رابعة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح وفيرة تجاوزت الهامش إلى مابين الأسطر . بدأ المداد يحترق ، والورق يتأذى عدا تأذيه بالأرضة .

كتب المخطوط (إسحق بن خليل) وأتم نسخه في (شهر ربيع الأول سنة ٧٩٥ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . اتضح واحد منها باسم « أحمد بن علي الطرابلسي » ، وثان باسم « ديمتري نقولا شحادة صباغ » في (٧ حزيران سنة ١٨٤٤ م) ، وثالث باسم مصطفى بن أحمد .

٨٢ ق ١١ س ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٥٤٢٢

نسخة خامسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ١٠٩ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . جدولت الصفحات بالذهب والزرقة . علت الصفحة الأولى منه لوحة زرقاء منقوشة بالذهب والخضرة نقشاً بديعاً . خط بالحمرة فوق رؤوس العبارات والهامة منها .

ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم مليء بالشروح والتعليقات حول الكتابة وبين الأسطر ، كتبها ناسخ المخطوطة « علي العاني » (الصانعي ؟) الأحد في (٦ رجب سنة ٨٨٦ هـ) . في بلدة « هراة » . وأتم تصحيحها في الثاني من رمضان من العام نفسه . والنسخة بحالة جيدة .

١٠٩ ق   ٩ س   ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٧٦٧

نسخة سادسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٧٣ ورقة [٢٠ أ ق - ٩١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٧ ورقة . كتبت بالسواد بخطين متفاوتين الأول فارسي جيد ، والثاني نسخي حسن ، وكلاهما معجم غير مشكول . خط بالحمرة فوق رؤوس العبارات . والمهم من المفردات . ترك للنسخة هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات . والنسخة مقابلة ومصححة إلا أن ترميم أوراقها الأولى آذاها .

على الورقة الأولى المجموع قيود تملك باسم « مصطفى بن علي حموي زاده » ، ومحمود درويش .

نسخ المخطوط « مصطفى ابن الفوفور » وأتم النسخ في (١٦ جمادى الأولى سنة ١٠٠٧ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٧٣ ق   ١٢ - ١٧ س   ١٨٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٧١٤٧

كثيرة . كتبت الإشارات ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . الصفحتان الأوليان أُطرتا بالذهب ، علت الأولى منها لوحة تزيينية مذهبة .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم ناسخ الكتاب وباسم صنع الله مفتي زاده (سنة ١٢٣٠ هـ) .

نسخه وتملكه يحيى بن عبد المؤمن (سنة ١١٥٢ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٦٧ ق ١٥ س ٢٠٫٢٥ × ١١٫٥ سم
الرقم ١٠١٦٠

نسخة خامسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٣٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد بن عبد الله الحلبي .

٣٦ ق ٢٥ س ١٦٫٥ × ١١ سم
الرقم ١٠٥٩٣

نسخة سادسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ٥١ ورقة [١ أ ق — ٥١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم واضح فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات الأولى بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق ولا سيا في القسم الأول منه .

على الورقة الأولى تحبيس مطموس اتضح منه اسم الواقف بهاء الدين الخازن .

كتب المخطوط (سنة ١٢٠٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥١ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٩٤٥

جناء الجناس في فن البديع والاقتباس :

تأليف العلامة جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٨٤٩ – ٩١١ هـ / ١٤٤٥ – ١٥٠٥ م)[١] .

لم يرد اسمه في قائمة كتب السيوطي ولكنه ذكر في الكشف على أنه له[٢] . وهو كتاب تناول فيه المؤلف طائفة حسنة من أنواع البديع وجعله في ستة أبواب :

الباب الأول : في الاقتباس والاكتفاء وأنواع الجناس والتضمين .

الباب الثاني : في شيء من النكت وأشعار النساء والمولّدين .

الباب الثالث : في بعض قصائد ومقاطيع وما يتبع ذلك من أنواع البديع .

الباب الرابع : في أبيات وتغزلات وذم ومدح في بعض أرباب الولايات لابن الوردي رحمه الله وأعلى له في الجنة الدرجات .

---

(١) كحالة ٥/١٢٨ ، وهدية العارفين ١/٥٣٨ .

(٢) ورد اسمه في الكشف ١/٦٠٧ « جنى الجناس » .

الباب الخامس : في أشعار متفرقة ترتاح لها النفوس في غالب الأوقات .
الباب السادس : في حكم ومواعظ وأشعار من كلام القوم مستطابات .
إلا أن الموجود من المخطوط باب الاقتباس فقط وما عداه خرم .

أول المخطوط بعد البسملة : « نحمدك يا من جمع أشتات الخلائق ، وأبدع أزهار أنواع الحدائق .. إلخ » .

وآخره البيت :

« أموالنا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لخراب العمر نبنيها

يقع هذا الجزء من الكتاب في ثماني ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليق .

٨ ق ١٨ — ٢١ س ٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم ٧٦٧٧

حاشية على شرح التلخيص :

ألفها مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري (كان حياً سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م) على شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (— ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) لتلخيص الجلال القزويني للقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي وسماها « التجريد » . وفرغ من تجريد الجزء الأول (سنة ١١٩٩ هـ) ومن تجريد الجزء الثاني في (١٠ جمادى سنة ١٢١١ هـ) [١] .

يذكر البناني أن ما جاء به من حواش وتعليقات لطيفة لا حشو فيها ولا تعقيد ، جرد غالبها من هوامش نسخة شيخه محمد الصبان ، لما لها من قيمة وفائدة .

---

(١) معجم المطبوعات ٥٩٠ ، وكحالة ٢٢٨/٢ و ٢٧٩ ، والأعلام ١٤٣/٨ .

والمخطوط نسخة تامة منه أولها بعد البسملة : « نحمدك يامن أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميادين التبيان .. إلخ » .

وآخرها قوله : « قوله : بالذخر بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة ، وبالدال المهملة ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره والله سبحانه وتعالى أعلم . والحمد لله ما تعاقب الليل والنهار والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المختار وآله السادة الأطهار وأصحابه الأخيار » .

ويذكر المحشّي بعد ذلك تاريخ فراغه من كتابة هذه الحاشية : في (العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ) .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (الثلاثاء في ٤ رجب سنة ١٢٤٥ هـ) . فاسم الناسخ : « محمد سعد عيار » . ولم يذكر مكان النسخ

يقع هذا المخطوط في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وكذا الأبواب والفصول . ترك له هامش بعرض ٦٫٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٤ ق ٢٧ س ٢٢٫٧٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٦٧٢

نسخة ثانية :

من الجزء الأول من حاشية البناني على شرح التلخيص للسعد التفتازاني تنتهي بآخر بحث النداء من باب الإنشاء بقوله : « قوله : إلى غير ذلك من كونه مقدماً أو مؤخراً معرفاً أو منكراً ، وكذا المسند اسم أو

فعل مطلق أو مقيد بمفعول وقس على ذلك ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٤٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

والمخطوط ، هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٩ ق ٢٣ س ٢٢٫٥ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم ٨٦٧٣

نسخة ثالثة :

هي الجزء الثاني من حاشية البناني على شرح التلخيص للسعد التفتازاني .

أوله بعد البسملة : « الإنشاء : أي هذا باب الإنشاء ، وقوله : إن كان ابتداء الكلام كما لا يخفى أطول ، وكتب أيضاً قوله الإنشاء ترجمة إلخ ... » .

وآخره قوله : « بالذخر بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة وبالدال المهملة ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... جامع هذه الحاشية « مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني » أنهى جمعها في (العاشر من جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ) .

يلي ذلك اسم الناسخ : « أحمد بن سرور » فتاريخ الفراغ من النسخ (٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٤٤ هـ) .

ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٧٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم خال من الشكل، رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم « أحمد مؤيد نصوح باشا زاده » وباسم « محمد الخاني الخالدي النقشبندي » شراء من الشيخ « محمد ناسب ملأح الصالحاني » في ١ جمادى سنة ٧٠ ؟ (ولعلها سنة ١٢٧٠ هـ) .

والنسخة مقروءة قراءة تحقيق، ومقابلة بإتقان بإشراف الشيخ محمد الطندتائي الأزهري في سنتين كاملتين وقد تمت المقابلة آخر رجب (سنة ١٢٧٣ هـ) .

وقد كتب ذلك محمد بن محمد بن عبد الله الخاني الخالدي النقشبندي .

٢٣٤ ق ٢٧ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٧٢٦٣

حاشية سنان :

وهي حاشية كتبها سنان الدين يوسف الحيدي الشهير بشيخ سنان (... — ٩١٢ هـ / ... — ١٥٠٦ م) (١) على شرح السيد الشريف لمفتاح السكاكي .

وهي حاشية مقبولة . أولها بعد البسملة : « قوله : نحمدك عقب الشارح التسمية بالحمد إلخ ... » .

وآخرها : « قوله : واعلم أن لطائف الاعتبارات المرفوعة إلخ ... أن من عادة المصنف افتتاح كل فن واختتامه بعبارات مهذبة ، واستعارات مستعذبة في وصايا لقارىء الكتاب وضبطه لمباحث الباب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) كحالة ١٣/٢٩٤ ، والكشف ٢/١٧٦٥ .

نسخة ثالثة :

من حاشية الزيباري على شرح رسالة الاستعارات للعصام .

نسخة لم تتم تنتهي بقوله : « وكاستعمال الفعل في المصدر : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه لكونه أصلاً له ، أي سماعك ، وكلها ترجع ... أو الافتقار كالحالية والمحلية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في ٣٢ ورقة [١١٧ أ ق – ١٤٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، سريع ، مقروء ، معجم ، خال من الشكل ، الإشارات بالسواد . ترك المخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه شروح .

٣٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٩٧٦٧

حاشية على شرح الاستعارة :

ألفها زين الدين (؟) على شرح المولى عصام الدين لرسالة الاستعارات للسمرقندي .

أولها بعد البسملة : « ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم . إن أحس .. قد أحسن الشارح رحمه الله بأن حمد الله سبحانه ... إلخ » .

وآخرها قوله : « لأن الالتباس بين القرينة والترشيح في الموشحة إذ القرينة فيها من ملائمات المشبه والترشيح من ملائمات المشبه به » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (جمادى الآخرة سنة ١١٦٣ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في ٢١ ورقة [١٤٨ أ ق — ١٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على جامع عكا « النورأحمدية » في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٢١ ق   ١٧ س   ٢١,٥ × ١٤,٧٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

حاشية على مختصر شرح التلخيص :

وضعها الشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي الشـــامي (٠٠٠ — ١٠٦١ هـ / ٠٠٠ — ١٦٥١ م)[١] ، على الشرح الذي كتبه السعد التفتازاني (— ٧٩١ هـ) لكتاب تلخيص المفتاح للجلال القزويني (— ٧٣٩ هـ) .

يذكر المحشي الشيخ ياسين في مقدمة حاشيته هذه أنها مجموعة فوائد ومباحث علقها على شرح التلخيص المسمى بالمختصر لسعد الدين التفتازاني أودع فيها تحقيقات شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي ، وسواها وشهاب الدين أحمد الغنيمي الأنصاري وسواهما .

وهي حاشية بالقول استخدم فيها صاحبها رموزاً لمن أخذ عنهم . فرمز إلى الشهاب بن قاسم بـ (سم) ، وإلى أستاذه عيسى الصفوي بـ (ع س) ، وإلى الفناري بـ (ف) . وكتب حاشيته هذه — كما قال — في ظروف سيئة ، لا حال ترضي ولا صديق يسعف .

(١) كحالة ١٣/١٧٧ ، والأعلام ٩/١٠٥ .

أول المقدمة بعد البسملة : « قال شيخنا الإمام .. الحمد لله الذى خلق الإنسان ، علمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان ... » .

وآخر الحاشية : « قوله : من ذكر الأهوال ... إلخ ، التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم . ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم السبت العاشر من شهر المحرم الحرام افتتاح سنة تسع وخمسين وألف من الهجرة) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٤١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٣،٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك الأول باسم عبد الله المرادي مفتي دمشق والثاني مطموس بتاريخ (١٠٦٠ هـ) والثالث باسم عبد الجليل (؟) .

٤١٥ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٧٧

نسخة ثانية :

من الحاشية على المختصر للحمدي تامة تقع في ١٦٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ١ — ٣،٥ سم عليه تعليقات وتصويبات ومطالب الكتاب .

رمت النسخة في عدة مواضع بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه كتبها عبد الله بن زين الدين العمري الدمشقي العجلوني وأتم نسخها في (١٠ صفر سنة ١٠٩٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٤ ق   ٢٣ — ٣٤ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٦٣١٧

حاشية على حاشية الحفيد :

لياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي المعروف بالعليمي[1] (— ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م) .

وضعها على حاشية أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني المعروف بالحفيد .

واستعان فيها بما كتبه أحمد بن قاسم العبادي بهامش نسخته وبما فتح الله به عليه فكانت هذه الحاشية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي ألهمنا معاني البيان والبديع ، فاطر السماوات والأرض الأحد البديع .. » .

وآخرها قوله : « وحيث كان الكلام محتملاً للصحة ينبغي الحمل عليها » قال مؤلفه : هذا آخر مايسر الله جمعه على هذه الحواشي حال القراءة ، وكتابة حاشية على الشرح ، والحمد لله على جميع الأحوال وصلى الله على .. محمد وآله وصحبه الكرام صلاة وسلاماً دائمين مدى الأيام » .

يقع المخطوط في ٨٢ ورقة من [٦٣ أ ق — ١٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة كتبت

---

(١) كحالة ١٣/١٧٧ .

رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم .

١٤٤ ق ٢٣ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٧٥ سم

الرقم ٤٠٠٧

حاشية على شرح التلخيص :

وتُعرف بحاشية الحفناوي . وضعها أبو الفضل جمال الدين يوسف ابن سالم بن أحمد الشافعي الحفني (الحفناوي) (... — ١١٧٨ هـ / — ١٧٦٤ م) ، على شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (— ٧١٩ هـ / ١٣٨٩ م) .

يقول في مقدمتها : إنه لما كان من أحسن ما صنف في علم البلاغة تلخيص المفتاح ، ومن أجل شروحه مختصر السعد أحبّ أن يخدمه « بما يقيد مطلقه ويفتح بصحيح الفكر وصادق الفهم مغلقه مع كشف غياهب مباني حفيده (حفيد السعد) [1] ، وإبراز مآثره فيها للعيون من طريفه وتليده » .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلى الأذكياء بحلية دقائق المعاني ، وجعل أفكارهم أفلاكاً لإشراق شموس البيان والمعاني .. » .

وآخره قوله في الخاتمة : « ((إن شانئك هو الأبتر)) ، وقوله : ((غير المغضوب عليهم ولا الضالين)) ، وغير ذلك بما يظهر للكل من الرجال والله أعلم . وهذا آخر ما أردناه ، ونهاية ما قصدناه .. يوم لا ينفع والد ولا ولد » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء الحادي عشر من محرم أول عام سنة ١١٧٠ هـ » .

---

(١) هو سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف بحفيد التفتازاني له حاشيتان واحدة على مختصر التفتازاني وثانية على المطول وكلاهما في المعاني والبيان . انظر : كحالة ٢/٢٠٥ ، و ١٣/٣٠١ .

ثم اسم الناسخ وهو مؤلف الحاشية « يوسف الحفناوي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في ٢٣٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد سريع وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ (١١٨٠ هـ) . وتحبيس باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ (١١٩٠ هـ) .

٢٣٦ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم ٣٥٤٤

حاشية على المختصر :

كتبها سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف بالحفيد (... — ٩١٦ هـ / ... — ١٥١٠ م) « حفيد السعد التفتازاني » ، على شرح تلخيص المفتاح الذي ألفه سعد الدين بن مسعود بن عمر التفتازاني (— ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) .

أولها بعد البسملة : « قوله : نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه ههنا نعمة انشراح الصدور وتنوير القلب .. » .

وآخرها : « هذا آخر ما أردنا إيراده من الفوائد اللطيفة ، والفوائد الشريفة التي أخذت بعضها من مشاهير الأئمة ... على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لازال كاسمه المسعود سعيداً في الجنان » .

وقد فرغ من تأليفه (سنة ٨٨٦ هـ) .

(١) كحالة ٢/٢٠٥ ، والكشف ١/٤٧٦ .

يلي ذلك تاريخ النسخ (يوم الجمعة ٢٢ شوال سنة ١١٤٦ هـ) ثم اسم الناسخ « محمد مؤمن بن عبد الكريم » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في ٨٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . خرمت الورقات العشر الأولى ورممت بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً . كما رممت بعض الورقات الأخرى ولا سيما حواشيها لتأثير الرطوبة والأرضة فيها .

ترك لكل منها هامش بعرض ٣ سم تقريباً عليه بعض التصويبات والشروح بخطوط متفاوتة وكذلك عدد الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن علي تقي الطفالي وتحبيس باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين .

٨٨ ق ١٤ - ١٨ س ١٩ × ١٠ سم
الرقم ٣٥٤٥

نسخة ثانية :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تامة تقع في ٧٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تصويبات وشروح وحواش جيدة وبخطوط مغايرة لخط الأصل .

٧٢ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٦ سم
الرقم ٣٥٤٧

نسخة ثالثة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر تامة تقع في ٧٩ ورقة [١ أ ق – ٧٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد الأسطواني .

كتب النسخة « خليل بن محمد البغدادي » وأتم نسخها « يوم الاثنين في ١٥ محرم سنة ١١٥٩ هـ) في الجامع الأزهر .

٧٩ ق   ٢١ س   ٢٠،٢٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ٥٢٥٧

نسخة رابعة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تامة تقع في ٦٢ ورقة [١ أ ق – ٦٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٠ ورقة .

كتبت بالسواد بخط مغربي . يُقرأ بصعوبة . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٢ ق   ٢٣ س   ٢٠،٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ٣٩٢٢

نسخة خامسة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تامة تقع في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس

العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤و٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس . اتضح منها قيد باسم أحمد بن أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم محمد سعيد بن محمد عطا بن محمد سعيد بن أحمد بن أيوب الأنصاري ، وباسم محمد علي بن محمد عطا الأيوبي من تركة والده في (غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ) .

٦٥ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٧٧

نسخة سادسة :

من حاشية الحفيد أحمد الهروي على المختصر . تقع في ٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد القادر بن طعمة من تركة الشيخ هبة الله ؟ ... وباسم عبد القادر النجفي (سنة ١٠٠٢ هـ) في القسطنطينية . وعليها تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . وللنسخة قيمتها فقد كتبها « إسحق بن أبي اللطف » سبط القلقشندي وشيخ الإسلام في عصره ، وهو ذو باع طويل في هذا الفن . وأتم نسخها في (١٨ صفر سنة ٩٨٦ هـ) في « الجامع الأزهر » .

٤٤ ق ٢٣ س ١٩و٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٥٥

حاشية الخطائي على شرح المختصر :

حاشية لطيفة وضعها نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطائي المعروف بمولانا زادة (... — ٩٠١ هـ / ... — ١٤٦٠)[١] ، على شرح مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (— ٧٩٢ هـ) لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (— ٧٣٩ هـ) . وهي حاشية مشهورة .

أولها بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم .. » .

وآخرها : « فيقال ترك المعيّن إلى غير المعيّن أو الخطاب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (محرم سنة ١١٥٩ هـ) فاسم الناسخ « عمر » — كذا — ولم يذكر مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٥٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وحواشٍ عديدة .

والنسخة مصححة حسنة .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على المدرسة المرادية في (٢٧ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ) .

٥٤ ق ٢٢ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٧

---

(١) كحالة ٢٥٨/٦ ، وهدية العارفين ٦٥٦/١ ، وكشف الظنون ٤٧٤/١ — ٤٧٦ .

نسخة سابعة :

من حاشية الخطائي على المختصر ، مخرومة الأول . أول الموجود منها قول المحشّي : « هذا الشيء برمته ، وهي قطعة الحبل البالية ... » .

تقع هذه النسخة في ٧٩ ورقـــة [١ أ ق – ٧٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتـاد سريع معجم مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق والشروح بخطوط متفاوتة .

كتب النسخة « محمد بن إبراهيم » في (رجب سنة ١٠٩٥ هـ) في بلدة « سنندج » .

٧٩ ق ١٤ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم ١٠٩٩٥

حاشية على المطول :

وضعها بدر الدين حسن جلبي بن محمـــد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف بن بالى محمد شاه بن شمس الدين الفناري (٨٤٠ – ٨٨٦ هـ / ١٤٣٦ – ١٤٨١ م) [١] .

يشير المؤلف في مقدمة حاشيته إلى أهمية علم البلاغة وغايته وكثرة التصانيف فيه . وإلى أنه لم ير بينها كهذا الشرح (أي المطول للسعـد التفتازاني) لتلخيص المفتاح . وأنه تشوق إلى استكشاف ودائع كنوزه واجتهد في درك دقائقه حتى فاز بمرامه .

وكان قد علّق على بعض أبحاث الفصاحة والبلاغة أنموذجاً استفاده من الأفاضل ، ومما سمح به الخاطر . ولما قوبل عمله بالاستحسان ، وألحف

---

(١) الكشف ١/٤٧٤ ، وكحالة ٣/٢١٣ ، وهدية العارفين ١/٢٨٨ .

عليه طلبة العلم في إتمامه . علق هذه الحاشية على المطول مفيداً من روحانية الأسلاف مقتبساً من أنوارهم . ولم يذكر في حاشيته هذه بما جاء به من سبقه في هذا الميدان إلا ما رآه ضرورياً لابد منه .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان .. الخ ... » .

وآخره قوله : « قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (نهار الخميس ٩ محرم سنة ١٠٩٤ هـ) ثم اسم الناسخ : « عثمان بن ناصر الدين » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . كتب المتن بالحمرة . ترك المورق هامش بعرض ٣ سم عليه عناوين الأبحاث وشروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد بن عمر الشهير بابن عابدين سنة ١٢١٧ هـ » ، وباسم مستكتبه « عمر بن عبد اللطيف بن حسين » .

٢١٤ ق ٢٩ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥٠٢٩

نسخة ثانيـة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تامة تقع في ٢٣٤ ورقـة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحمن البسيوني ، وآخر باسم مصطفى بن محمد البرهاني . والمخطوط مفكك الكراريس .

تم نسخه (سنة ٩٥١ هـ) ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان نسخه .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٤

نسخة ثالثة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تامة أيضاً تقع في ٣١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل تقريباً . أُطرت صفحات القسم الأول من المخطوط بالحمرة ، وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تعليقات كثيرة ولا سيما في النصف الثاني من الحاشية .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٣١٥ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٧٢٢٩

نسخة رابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تامة تقع في ٢٥٩ ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة وواحد معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه الكثير من التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى تاريخ البدء بنسخ الحاشية : « كان الشروع في كتابة هذه النسخة المباركة — أعاننا الله على إكمالها — يوم الجمعة رابع ربيع الثاني سنة ١٠٨٣ هـ » . وإلى جانبها قراءة هذا نصها : « ابتدأت قراءتنا هذه الحاشية على شيخنا الكبير حفظه الله تعالى في يوم الأحد ١١ صفر سنة

١٠٨٤ هـ » مما يدل على أن النسخة كتبت خلال العام بين هذين التاريخين على هذه الورقة أيضاً قيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمي ، وتحبيس باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم ، وذلك بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ .

وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم يوسف بن محمد بن محمد بن يحيى المالكي بتاريخ سنة ١١١٣ هـ .

والنسخة على العموم جيدة مقروءة ومصححة .

٢٥٩ ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٥٤٩

نسخة خامسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٣٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد كتبت رؤوس العبارات في المتن والشرح بالحمرة وبها أُطرت الكتابة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

كتب النسخة محمد بن زين العابدين بن زين العابدين العامري الغزي الشافعي (سنة ١١٣٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢٧ ق ٢٥ س ٢١,٧٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٠١٢

نسخة سادسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٤٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت معجم على الأغلب فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات وشروح بخطوط مغايرة لخطوط الأصل .

على الورقة السابقة للورقة الأولى قيد تملك باسم محمد المدني ، وعلى الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تحبيس باسم أسعـــد باشا (العظم) محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا .

كتبت الورقات السبع الأولى بخط خاتمة فقهاء المالكية أبو الإرشاد علي الأجهوري . ولم يذكر اسم ناسخ سائر المخطوط كما لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٤٥ ق   ٢٧ — ٣١ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٥٠

نسخة سابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٩٦ ورقة كتبت بخط نسخي جيد معجم غالباً فيه بعض الشكل جدولت الصفحات بالحمرة . وبهـــا كتب المتن ورؤوس العبارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم ، وترك بعده فراغ بعرض ١٫٥ سم .

اترعت الجداول بالتصويبات والتعليقات والشروح .

على الورقات الأولى قيود تملك باسم عبد الله بن يحيى بن محمـــد بن الحسن بن أمير المؤمنين (سنة ١٠٨٤ هـ) وباسم زيد بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين هبة من عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين في (ربيع الآخر سنة ١٠٩٩ هـ) . وباسم محمد بن زيد بن محمد بن الحسن في (جمادى الآخرة سنة ١١٦٧) ، والعباس ابن أمير المؤمنين (سنة ١١٧٩ هـ) ، وصالح بن محمد العبسي (سنة ١٢٤٣ هـ) .

والنسخة قيمة ومقابلة (سنة ١١٠٤ هـ) وقـــد سجل ذلك بقلمه

زيد بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . وقد قرئت أيضاً على شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني في (غرّة ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ) عند محمد العيني .

نسخها « أحمد عبد الله عيون » في (ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ) الأمير عماد الدين يحيى بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . ولم يذكر مكان النسخ .

وهذا المخطوط يحتاج إلى عناية لما أُصيب به من أرضة وجفاف جعل ورقه يتفتت .

٢٩٦ ق   ٣١ س   ٢٧٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٨٥٤٩

نسخة ثامنة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٣٢٨ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معجمة غير مشكولة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه مطالب الكتاب وبعض تصويبات والكثير من التعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عمر بن إسماعيل وعلى الأخير قيد آخر باسم علي البافروي (سنة ١٠٩٨ هـ) .

والمخطوط مفكك الكراريس ولكنه مسلم الورق .

كتب (سنة ٩٥٦ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٣٢٨ ق   ٢١ س   ٢٢ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم ٦٣١٦

حاشية على المطول :

ألفها المحقق عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي البنجابي (••• — ١٠٦٧ هـ / ••• — ١٦٥٦ م)[١] على شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المسمى بالمطول لكتاب تلخيص المفتاح الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (— ٧٣٩ هـ) .

أول الحاشية بعد البسملة : « قوله : افتتح كتابه أي كتابه المقرر في الذهن .. » .

وآخرها قوله : « والفاء لتفصيل أهل البصرة ((فمنهم الصالحون ، ومنهم دون ذلك)) والمعنى أن البصرة مصر جامع ؛ والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حمودة بن محمد الجزائري » ، فتاريخ النسخ (آخر ربيع الأول سنة ١٢١٤ هـ) فمكان النسخ « جزيرة رودس » .

تقع الحاشية في ٣٠٥ ورقات من [٣٣ أ ق — ٣٣٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة خال من الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب . آذت الرطوبة الكتابة في بعض جوانبها فطمستها أو شوهتها .

٣٠٥ ق ٢٦ س ٢٣,٥ × ١٦,٥ مم

الرقم ٣٥٧٩

---

(١) الأعلام ٤/٥٥

حاشية على المطول :

وضعها أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف (٧٤٠ — ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ — ١٤١٣ م) على مطول السعد التفتازاني (— ٧٩١ هـ) الذي شرح فيه تلخيص القزويني للمفتاح[١] .

ذكر في المقدمة أنه قيد على المطول حواشي مجملة حال ما قرأه عليه بعض أحبة من الطلبة ثم سأله بعضهم أن يعلقها مفصلة ففعل فكانت هذه الحاشية . وقد اشتملت على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصد المطول وتنقيح لدلائله ، ومنها ما هو تنبيه على مزالّه وتبيين لوجوه اختلاله ، وفيها اعتراضات على الشارح وتحقيقات لطيفة ترتاح إليها آذان الأذهان .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .

وآخرها قوله : « ومثل الرقطاء والرقطة : سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة رقطاء . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بخطوط عديدة متفاوتة ، كتب المتن منه بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات .

ترك له هامش بعرض ٣سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد العثماني .

١١٤ ق   ١٧ س   ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٦٧

---

(١) الكشف ١/٤٧٤ ، وكحالة ٧/٢١٦ .

والنسخة بخط « علاء الدين المشهدي » أتم نسخها في (آخر محرم الحرام سنة ٨٥٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٧ ق   ١٩ س   ١٧,٧٥ × ١٢,٢٥ سم

الرقم ٣٥٥١

نسخة سادسة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني .

مخرومة من أولها . بدئت بقوله : « قوله : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع المحامد على ذلك التقدير استلزاماً ظاهراً الخ ... » .

تقع هذه الحاشية في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم أحياناً ، خال من الشكل إلا الصفحات الأولى فهي متفاوتة الخط . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤ سم تقريباً . عليه تصويبات كثيرة وشروح وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩٦ ق   ١٩ — ٢١ س   ١٨ × ١٣,٥ سم

الرقم ٧٦٤٩

نسخة سابعة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني

نسخة تامة تقع في ١٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سيء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١,٥ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخه « عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكفه » أتم نسخه (سنة ١١٧٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٩٤ ق ١٥ س ١٦ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٥٨٧٠

نسخة ثامنة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني

تقع في ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن محرم البسيوني .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

١٤٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٣٠٩

حاشية على المطول :

وضعها أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي الليثي (كان حيا سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م) [1] على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (— ٩٧١ هـ) والمسمى بالمطول لكتاب تلخيص مفتاح السكاكي في المعاني والبيان الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (— ٧٣٩ هـ) .

(١) كحالة ١٠٣/٨ ، وبروكلمان ٢٤٧/٢ ، والملحق ٢٥٩/٢ ، والكشف ٤٧٥/١

أثنى أبو القاسم في مقدمة حاشيته هذه على تلخيص المفتاح وعلى المطول وبين الضرورة التي رآها تلزمه بوضع حاشية عليه فكان ذلك .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان وخصصنا بإيضاح حقائق المثاني بذرائع البرهان » .

وآخره « والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد بثوبيه أيضاً كان كناية عن نسبة لا عن الصفة فليتأمل » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٩٦٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الحاشية في ١٩٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء رغم خلوه من الشكل ، ومن الإعجام أحياناً . خرمت الأوراق [١ أ ق — ٥٣ ب ق] منه ورمم المخطوط بورق حديث وخطوط مغايرة بين فارسي مقروء ونسخي حسن وآخر معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤,٥ مم عليه العديد من الشروح والتعليقات والتصويبات .

أثرت الرطوبة في ورقه ولا سيما الأوراق الأخيرة منه .

على الورقة الأولى تحبيس طمس اسم صاحبه (مصطفى أفندي .. ؟) بتاريخ ١١٩٦ هـ .

١٩٨ ق　　١٩ — ٢١ س　　٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٤

نسخة ثانية:

من حاشية السمرقندي على المطول

تقع في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من

الشكل . الفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٢٥ سم .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٠٤٣

نسخة ثالثة :

من حاشية السمرقندي على المطول

تامة تقع في ٢٤١ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق . انسخت أوراقها الأولى وسجل على الأولى منها قيد تملك باسم إسماعيل بن مصطفى باشا المدرس بمدرسة عبد السلام (؟) وثانٍ باسم محمد الكوتاهي . وعلى الورقة الأخيرة قيد ثالث مطموس باسم حمد الله (؟) وآخر باسم حمدي النابلسي .

لم يذكر اسم ناسخ الحاشية ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

٢٤١ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٧١٧١

حاشية اليزدي :

حاشية لشهاب الدين عبد الله بن نجم الدين حسين اليزدي الشاهاباذي (المعروف بالدواني أيضاً) (... — ١٠١٥ هـ / ... — ١٦٠٦ م) [١] وضعها محل حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي في مباحث علم المعاني

---

(١) كحالة ٤٩/٦ ، وهدية العارفين ٤٧٤/١ ، والكشف ٤٧٦/١ ، وبروكلمان الملحق ٥٨٨/٢ .

من مشكلات مختصر التلخيص . وهي حاشية مقبولة مفيدة ، أتم تأليفها في ١٧ ذي الحجة سنة ٩٦٢ هـ بدار الملك شيراز في المدرسة الصدرية المنصورية .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان . وشكراً لمن علمه بدائع المعاني في روائع التبيان إلخ .. » .

وآخرها قوله : « مقول المبالغة بينهما ، فلا بد من تعرف ما في تفسير الأول أو في تفسير الثاني حتى لا يفوت ذلك الحسن » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله بن يوسف بن مسعود بن عبد الله ابن مطر بن محمد بن شمس المدني النعماني من آل شميس (سنة ١٠١٢ هـ) في « قزوين » .

تقع هذه الحاشية في ١١٤ ورقة [٣٨ ب ق — ١٥١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحمرة وترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه الكثير من الشروح والتصويب .

انسخت الأوراق بفعل الرطوبة ولكن ذلك لم يؤذ الكتابة .

١١٤ ق ١٧ س ١٧٫٥ × ١٠ مم

الرقم ٦٢٢٠

نسخة ثانية :

من حاشية اليزدي على الخطائي .

تامة تقع في ٦٠ ورقة [٨٢ أ ق — ١٤٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٤ مم عليه تعليقات وشروح .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٠ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ مم

الرقم ١٠٩٩٥

نسخة ثالثة :

من حاشية اليزدي على الخطائي .

تامة تقع في ٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خـــال من الشكل ، ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسح ولا مكانه .

٥٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٧٠

الحذاقة في أنواع العلاقة :

رسالة للشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي (؟) شرح فيها بيتيه اللذين جمع فيهما علاقات المجاز وهما :

« جاور وحل ال وزد ثم احذفنْ حرفاً مضافـــاً أطلقن أبدانْ

وعم وشابه اعتبر علق سببْ كل لزوم آلة ضـــدٌّ وجبْ »

وزاد عليها حتى استوفاها خمسة وعشرين نوعاً .

أول الرسالة بعد البسملة : « يا من له الثناء حقيقة ولغيره مجاز ، نسألك أن تصلي وتسلم على من منحته غاية الإعجاز إلخ ... » .

وآخرها قوله : « الخامسة والعشرون : إرادة العموم بالنكرة كقوله تعالى : ((علمت نفس)) أي كل نفس ، ولم أذكرها في النظم لضيقه . ومن تأمل في معنى وجب لغة أخذها منه والله تعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .

٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٤٨٥

نسخة ثانية :

من رسالة الحذاقة للدمنهوري .

تقع في ورقتين [٥ أ ق – ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة ثلاث منها بيض [٧ أ ق – ٩ ب ق] .

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد . ترك لها هامش بعرض ٥و٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢ ق ٢٩ س ٥و٢١ × ٥و١٥ سم

الرقم ٦٠٨٨

نسخة ثالثة :

من رسالة الحذاقة .

تامة تقع في ورقتين [٤ ب ق – ٥ ب ق] من مجموع عـــدد أوراقه ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خال من الشكل ، الإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم .

على الورقة الأولى المجموع قيود تملك طمس بعضها واتضح واحد باسم الناسخ وثانٍ باسم حسين السقطي (سنة ١٢١٦ هـ) .

كتب النسخة «عبد القادر السقطي سنة ١١٥٣ هـ» ولم يذكر تاريخ النسخ .

٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٫٥ مم

الرقم ١٠٦٠٩

حل العويص في شواهد التلخيص :

لأبي النصر محمد بن حسن بن محمد الحنفي الطرابلسي (؟) .

يذكر في مقدمته إعجابه بتلخيص الخطيب القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي ، ويرى أن شواهده لم تنل عناية كافية توضحها لطلاب هذا العلم . فأقبل بعد تردد على شرحها وحل ما أشكل من إعرابها في كتابه هذا وسماه «حل العويص في شواهد التلخيص» والذي ألفه تلبية لرغبة محمد سعيد أفندي خازن كتب القاضي بعساكر أناطولي فقد ذكر أمامه عزمه على القيام بهذا التأليف وتردده في ذلك فأشار عليه بتنفيذ العزم ففعل وقدم نتاجه إلى خزانة القاضي المشار إليه .

أول الكتاب بعد البسملة : «حمداً لمن حلى جيد البيانِ ، ببدائع قلائد المعاني ... » .

وآخره بيتان من الشعر يؤرخ فيهما لانتهاء التأليف .

« فإني على قدر جهدي لقد سعيت وقربت نيل المرام
عساه يفوز بخير المنى كما فاز أرّخ : بحسن الختام »

وتاريخ تأليفه كما يبدو من البيتين (سنة ١١٩٢ هـ) .

يقع المخطوط في ١٠٠ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء . أُطرت الصفحات وكتبت الشواهد ورؤوس العبارات بالحمرة . وترك للنسخة هامش

بعرض ٢٥و٤ سم . الورقتان الأوليان مزخرفتان ومجدولتان بالذهب ومتسختان مشوهتان ، وسائر المخطوط بحالة جيدة .

١٠٠ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٧٦٨٤

حلة السرى في مدح خير الورى[١] :

بديعية في مدح الرسول ﷺ نظمها أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي الضرير (٦٩٨ — ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ — ١٣٧٨ م) .

وقد سلك سبيله في نظمه بشرح الفن البديعي معقباً إياه بأبيات في مدح الرسول تتناوله ثم ينتقل إلى فن بديعي آخر ويعقبه بأبيات أخرى في مدح الرسول تتناوله أيضاً ، وهكذا حتى يستوفي فنون البديع .

أول المقدمة بعد البسملة : « الحمد لله على ما يسر في فنون البراعة ، لأرباب هذه الصناعة .. » .

وأول البديعة :

« بطيبة انزل ويمم سيد الأممِ
واشرح له المدحَ وانثر أطيب الكلمِ »

وختامها وقوله :

« لكنْ وإن طال مدحي لا أفي أبداً
فأجعلُ العذر والإقرار مختتمي »

(١) في كحالة ٢٩٤/٨ « الحلة السيرا في مدح خير الورى » ، وفي الكشف ٢٣٤/١ « الحلة اليسرى في مدح خير الورى » ، وفيه أيضاً ٦٨٨/١ « حلة السرى في مدح خير الورى » .

وينتهي الكتاب بقوله : « وحسن الانتهاء أن يكون البيت الأخير يفهم منه السامع أنه آخر القصيدة قبل أن يخبر بذلك كما في البيت الأخير من هذه القصيدة . والله تبارك وتعالى ينفعنا بما أبدعناه فيها من ترصيع الكلام ، وينفعنا بما أودعناه إياها من مناقب خير الأنام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد ابن الداودي » فتاريخ النسخ (الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه البديعية في ١٢ ورقــة [٢٨ أ ق — ٣٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقــة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتبت الأبواب بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٠ س ١٥٫٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

نسخة ثانية :

من حلة السرى لأبي جابر الهواري الضرير تامة تقع في ١٥ ورقة [٩ أ ق — ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . والنسخة مقروءة ومصححة على الشيخ شهاب الدين أحمد الخواص في شعبان (سنة ٨٤٧ هـ) .

تمت كتابة النسخة (سنة ٨٤٤ هـ) ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

١٥ ق ١٥ س ١٤٫٧٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير :

حواش ألفها محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوي الأزهري المعروف بالأمير (١١٥٤ — ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ — ١٨١٧ م)[١] على شرح شيخه شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي (— ١١٨١ هـ) « الرسالة السمرقندية في الاستعارات » .

أولها بعد البسملة : « الحمد الحقيقي لك منا يا حميد يا مجيد ... إلخ » .

وآخرها : « وما سواه توشيح ، حسن الختام إشارة بطرف خفي إلى ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية . ونبرأ إلى الله تعالى من القوة والحول ، ونستغفره من الفعل والقول ونسأله المزيد من لطفه بجاه سيدنا محمد وآله ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (التاسع من صفر سنة ١١٩٨ هـ) .

فاسم الناسخ « حسن الوسكين » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحواشي في ٢٠ ورقة [١١ أ ق — ٣٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٤٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .

والنسخة منقولة من نسخة المؤلف التي أتمها (يوم الأربعاء أول جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ) بمصر .

٢٠ ق ٢٧ س ٢٣،٥ × ١٦،٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

---

(١) الأعلام ٧/٢٩٨ ، وكحالة ١/٢٧٨ .

حواش على حاشية الحفيد :

منسوبة إلى العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي (... — ٩٩٤ هـ / ... — ١٥٨٥ م)[1] وهي حواش وضعها على حاشية الحفيد على مختصر جده السعد التفتازاني لتلخيص مفتاح السكاكي للخطيب القزويني . وقد أخذها عن خط تلميذه أبي بكر الشنواني وكان أثبتها بهامش نسخته ناقلاً إياها من شيخه ابن القاسم .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ومن مشى على منواله ... قوله أو باعتبار .. إلخ » .

وآخرها قوله : « اللهم إلا أن يكون قد ثبت عند المحشي وعن المصنف أو الشارح ضبط قرينة بالرفع على النيابة ، وأقصد بالنصب على المفعول الأول . فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحواشي في ٥٥ ورقة [٨٠ أ ق — ١٣٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٤ سم . على الورقات الأولى تعليقات وشروح . على الورقة الأولى قد تملك باسم « محمد سعيد الأسطواني » .

٥٥ ق ٢٣ س ٢٠,٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٢٥٧

(١) كحالة ٢/٤٨ .

حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح :

لم يذكر اسم صاحبها وقد وضعها على كتاب الإيضاح للجلال القزويني شرح فيها أبياته كاشفاً عن ألفاظها ومعانيها وأتبع أبيات كل باب منه بما لم يرد في الإيضاح من أبيات المفتاح ، لتكون جامعة للفضيلتين . وكافية للمؤونتين .

نسخة تامة أولها بعد البسملة : « الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه ، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه ، المخول بعميم كرمه كل مراد ، والمبين بجسيم رأفته سبيل الرشاد ... إلخ » .

وآخرها قوله :

« فلا حطت لك الهيجاء سرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

هذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة . والمعنى لا وضعت الحروب سروج خيلك التي تغزو بها الأعداء وتجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك . يدعو له بدوام البقاء ، والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سلمان بن محمود » فتاريخ النسخ (سنة ٧٨٣ هـ) فمكان النسخ « تبريز مدرسة قاضي القضاة الشيخ علي » .

تقع هذه الحواشي في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ أحمد بن عبد الله المرلوي وقيد ثانٍ باسم « حافظ بن ... حليم القنوي » وثالث باسم « سليم محمد »

١٣٤ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٧٦٨

نسخة ثانية :

من الحواشي على شواهد الإيضاح والمفتاح مخرومة الآخر وتقع في ١٣٨ ورقة [١ أ ق – ١٣٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة .
كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل غالباً فيه بعض الشكل أحياناً .
كتبت أبيات الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وشروح ولا سيما في أوله . وقد آذته الرطوبة .
كما لم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

١٣٨ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٨٥١٩

حواش على شرح الترشيحية :

ألفها الملا إلياس (١) على شرح العلامة إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الملقب بعصام الدين الإسفرائيني الرسالة الترشيحية في الاستعارات التي وضعها أبو الليث السمرقندي . وقد جمع الملا إلياس هذه الحواشي من كلام الأئمة العلماء كيوسف الأصم وجامي الكوراني وشيخه علي وزين الدين والشرانشي وغيرهم ...

ويذكر في مقدمتها أنه حين يقول : في حاشية الفاضل يريد به العلامة علي بن صدر الدين بن عصام الدين .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الأول والآخر الحافظ أهل ولايته عن مكايد الشيطان وذميم الخواطر إلخ ... » .

---

(١) لعله الملا إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي (١٠٤٧ – ١١٣٨ هـ / ١٦٣٧ – ١٧٢٦ م) . انظر كحالة ٢/٣١٠ وما بعد .

وآخرها قوله : « وإن كان المصباح مستعاراً للشرح على سبيل التصريح ... ولا يخفى مافيه من الصنعة البديعية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحواشي في ٥٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . تركت فراغات بين الأسطر تتسع لكلمة (قوله) المستعملة بالتحشية ولعل الناسخ تركها ليكتب الكلمه بالحمرة فيما بعد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . تأكسد المداد بفعل الرطوبة فاحترق الورق في أكثر من مكان وبدأ يشوه الكتابة .

٥٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٢٤

نسخة ثانية :

من « حواش على شرح الترشيحية » للملا إلياس مخرومة الآخر ، آخر الموجود منها قوله : « ونظير ذلك قوله تعالى ((وما ربك بظلام للعبيد)) . انتهى . قال يوسف الأصم : فإنه مبالغة السلب » .

لم نعرف اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه لخرمها .

تقع هذه الحاشية في ٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم بين النسخي والفارسي خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك لها هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه تصويبات .

٥١ ق ١٧ س ١٦٫٧٥ × ١١ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة ثالثة :

من حواشي الملا إلياس على شرح الرسالة الترشيحية .

نسخة تامة تقع في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٧ سم . على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها قيد باسم علي بن خليل بن شعبان ، وقيد ثان باسم عبد الرحمن بن عمر الشهيري ، وثالث باسم عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي الجوهري (سنة ١١٨١ هـ) .

١١٤ ق   ١٤ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٩٩٤

خزانة الأدب وغاية الأرب :

وهي شرح الشيخ أبي بكر تقي الدين علي بن عبد الله بن حجة الحموي (٧٦٧ — ٨٣٨ هـ / ١٣٦٦ — ١٤٣٤ م)[1] . في شرح بديعيته المشهورة المعروفة باسم تقديم أبي بكر .

جاء في مقدمته ما خلاصته : أن صاحب دواوين الإنشاء محمد بن البارزي الجهني وقف بدمشق على بديعية عز الدين الموصلي التي التزم فيها تسمية النوع البديعي وروى به من جنس الغزل ليتميز بذلك على الشيخ صفي الدين الحلي الذي لم يلتزم ذلك في بديعيته إلا أن عز الدين رضي في الغالب بتسمية النوع ولم يعرب عن المسمى فرسم البارزي لابن حجة بنظم قصيدة يجاري بها الحلي فنظمها ابن حجة مجارياً الصفي بتسمية النوع ففاق سابقيه لأنه أخذ برأي البارزي .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وهدية العارفين ٧٣١/١ ، والكشف ٢٣٣/١

ذكر صاحب الكشف أنه نقل من خط ابن حجر على ظهر نسخة من الخزانة ما يلي : « هو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين فإن مصنفه مرتفع عنه كافة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

وتضم الخزانة مئة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة على ستة وثلاثين نوعاً من البديع مع شرحها شرحاً مفيداً .

والمخطوط هو الجزء الأول من الخزانة أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ... أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحموي ... الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن خلقنا بصنعه ، وأولانا جميل الصنيع » .

وأول البديعية :

« لي في ابتدا مدحكم ياعرب ذي سلم

براعة تستهل الدمع في العلم »

وينتهي هذا الجزء ببيت لصفي الدين :

« كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته

والشهب أحلك ألواناً من الدهم »

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن محمد الهريري الحلبي » فتاريخ النسخ : « غرة ربيع الأول سنة ١٠٢٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط تام مصحح . يقع في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي

صريح مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العناوين والأبيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه عناوين التصويبات والتعليقات .

على الورقة الأولى منه ترجمة ابن حجة ، وقيود تملك باسم كاتبه محمد ابن محمد الهريري الحلبي ، وباسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي ، وباسم رمضان بن موسى القطيع ،وباسم محمد عاصم الفلاقنسي (سنة ١١٢٦هـ) .

٢٤٠ ق ٢١ س ٢٣٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٣٥٦١

خزانة الأدب وغاية الأرب :

الجزء الثاني منه .

ويبتدىء ببيت صفي الدين :

« كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته

والشهب أحلك ألوانــاً من الدهم »

وينتهي ببيت الختام :

« حسن ابتدائي به أرجو التخلص من

نار الجحيم وهـذا حسن مختتمي »

أما شرحه فينتهي بقوله : « ... وقد انتهت الغاية بحمد الله تعالى ... وأنا أسأل الله سبحانه وتعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح ﷺ والحمد لله رب العالمين وصلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » .

يلي ذلك تاريخ الانتهـاء من النسخ « نهار الجمعة السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ١٠٢٢ هـ » فاسم الناسخ « محمد بن محمد الهريري » ولم يذكر مكان النسخ .

وقد أعقب الناسخ ما ذكرناه بتقاريظ كتبها بعض العلماء الأجلاء في هذه البديعية ، أولها تقريظ العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي في صفحتين ويليه تقريظ العلامة البدر الدماميني في خمس ورقات . وكلاهما يرى نفسه ، رغم النعوت التي أسبغهـا على الكتاب والمؤلف ، مقصراً في حقه لما لهذا الكتاب من قيمة .

يقع المخطوط في ٢٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سريع مقروء كالجزء الأول فقد كتبا بيد واحدة . كذلك كتبت العناوين والأبيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه العناوين والتصويبات والتعليقات .

وهذا الجزء تام ومصحح أيضاً .

على الورقة الأولى منه قيود تملك أولها قيد باسم ناسخه الهريري الحلبي ، وثانيها قيد باسم رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ، وثالث باسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي الشريف ، وباسم محمد بن محمد عاصم الفلاقنسي بتاريخ (سنة ١١٢٦ هـ) .

وتحبيس باسم أسعد باشا العظم ، والي الشام على مدرسة والده .

والنسخة تامة مصححة جيدة .

٢٢٥ ق ٢٤ س ٢٣٫٥ × ١٦٫٧٥ سم

الرقم ٣٥٦٢

نسخة ثانية :

من الجزء الثاني من خزانة الأدب للحموي .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي بحث ائتلاف المعنى مع المبنى . ويستهل بهذا البيت :

« سهل شديد له بالمعنيين غدا تألّف في العطا والدين للعظم »

ويختم بالبيت التالي وشرحه :

«حسن ابتدائي به أرجو التخلص من نار الجحيم وهذا حسن مختتمي »

... وأنا أسأل الله تعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد بن أحمد القدمي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « التاسع عشر من من صفر الخير من سنة (؟) (قبل سنة ١٠٩٥ هـ) .

ولم يذكر مكان النسخ .

والنسخة تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خالٍ من الشكل . كتبت العناوين والأبيات والفواصل بمداد أحمر .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥،٥ سم عليه العناوين وبعض التعليقات والتصويبات . والأوراق متناثرة العقد إلا أنها بحالة جيدة .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تقريباً اتضح أنه باسم إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي (الحسني ؟) في غرة رجب سنة (١٠٩٥ هـ) بالشراء الشرعي من تركة الشيخ رمضان العطيفي .

وكذلك سجل عليها تحبيس باسم الوزير محمد باشا العظم على مدرسته (سنة ١٠٩٧ هـ) .

١٨٦ ق ٢٥ س ٢١،٥ × ١٦ سم

الرقم ٣٥٦٣

دلائل الإعجاز :

كتاب في المعاني والبيان ألفه الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (... – ٤٧٤ هـ / – ... ١٠٧٨ م) [١] .

---

(١) كحالة ٥/٣١٠ ، والكشف ١/٧٥٩ .

وهو صنو كتابه « أسرار البلاغة » وفيه يدرس اللغة وعلم المعاني والبيان ويتحدث عن أسرار التعبير البليغ في أبحاث تجعله أستاذ هذا الفن .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين . نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه إلخ ... » .

وآخره قوله : « وأسأل الله تعالى أن يجعل كل ما نأتيه ونقصده لوجهه خالصا ، وإلى رضاه عز وجل مؤديا ، ولثوابه مقتضيا ، وللزلفى عنده موجبا ، بمنه وفضله ورحمته » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : (الثلاثاء أواخر ذي القعدة سنة ١١٧٩ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

والمخطوط تام يقع في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . أطرت الصفحات بالحمرة ما عدا الأولين فقد أطرتا بالذهب . وترك للنسخة هامش بعرض ٣٫٥ سم . والمخطوط بحالة جيدة .

١٨٩ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم ٧٦٤٣

رسالة في الاستعارات :

ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [...-١٢٠٦هـ / ...-١٧٩١ م][1].

ذكر في مقدمتها أنه وضعها للطلاب وجاء فيها بينات أفكار وعرائس أبكار ليست في كثير من الدفاتر تناول فيها أبواب البيان والتشبيه والحقيقة والمجاز والكناية إلماما بالتشبيه سريعاً بينما بحث الاستعارات جيداً وما يتعلق بها وما يتبعها إلخ ...

---

(١) كحالة ١١/١٧ ، والأعلام ٧/١٨٩ .

أول المخطوط بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان إلخ ... » .

وآخرها قوله : « ... وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به فأيها أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله أعلم ... » .

وقد أتم تأليفها سلخ نوار (سنة ١١٨٢ هـ) [١] .

يلي ذلك تاريخ النسخ (شعبان سنة ١٣٠٥) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه قليل من التعليقات والشروح والتصويب .

٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٧٥

نسخة ثانية :

من رسالة الصبان في الاستعارات تامة تقع في ٧٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط معتادة متفاوتة . الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

بدأ ناسخها بالنسخ في رمضان (سنة ١٢٣٥) وأتمها في صفر (سنة ١٢٣٧) ولم يذكر اسمه ولا مكان النسخ .

٧٠ ق ١٧ — ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٢١

---

(١) ورد ذلك في النسخة رقم (٥٠٢١ ـ عام) من الرسالة .

رسالة في الاستعارة :

لم يذكر عنوانها ولا اسم مؤلفها . (وكأنما لخصت من رسالة الصبان في الاستعارة) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فاعلم أن اللفظ إن استعمل فيما وضع له فحقيقة ، نحو أنبت الله البقل ، وإن استعمل في غير ما وضع له إلخ ... » .

وآخرها قول مؤلفها : « ثم اعلم أنّ ما زاد على قرينة المكنية يكون ترشيحاً لها ... ولنكتف بهذا القدر ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ وإنما ذكر أنها نسخت عام (١٢٤٣ هـ) .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [٢١ ب ق – ٢٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

٣ ق   ١٧ س   ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٤١٣٩

رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة الامتحان في علم البيان :

لعلي بن محمد القوشجي (٠٠٠ – ٨٧٩ هـ / ٠٠٠ – ١٤٧٤ م) [1] وهي

(١) كحالة ٢٢٧/٧ .

رسالة صغيرة بين في أولها أهمية علم البيان ثم عرض له عن طريق السؤال والجواب .

أولها بعد البسملة : « الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة إلخ .. » .

وآخرها قوله : « إذ لما كان (؟) البلاغة من أحوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لأجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية التي هي الدلالة لا بمدخلية الوضع والطبع . تم »

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقـــات [١٠ أ ق — ١٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة ترك له هامش بعرض ٦ سم خال من التعليق وسواه .

١٠ ق   ١٩ س   ١٩,٧٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

الرسالة الترشيحية (١) :

وتعرف بالسمرقندية أو برسالة الاستعارات وضعها أبو القاسم السمرقندي الليثي (كان حياً سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م) (٢) تناول فيهـــا بحث الاستعارات وما يتعلق بها من أقسام وقراءتها في ثلاثة عقود :

العقد الأول :

في أنواع المجاز وفي ست فرائد .

العقد الثاني :

وذيله بفريدة أخرى حول المشبه في الاستعارة المكنية .

---

(١) بروكلمان ٢/٢٥٩ ويسميها فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة .

(٢) كحالة ٨/١٠٣ ، والكشف ١/٨٥٣ .

العقد الثالث :

في تحقيق قرينة الاستعارة المكنية وفيه خمس فرائد .

أول هذه الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية إلخ ... » .

وآخر الموجود منها قوله : « الفريدة الخامسة كما يسمي ما زاد على قرينة المصرحة من ملائمات المشبه به ترشيحاً ، كذلك يعد ما زاد على قرينة المكنية من الملائمات ترشيحاً لها ويجوز جعله ترشيحاً للتخييليـــة أو الاستعارة التحقيقية ... » .

تقع هذه الرسالة في ثلاث ورقات وصفحة واحدة [٦ ب ق — ٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .

كتبت العناوين بالحمرة وخط فوق رؤوس العبارات بالحمرة أيضاً .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ورد على الورقـــة الأولى من المجموع هـذا قيد تملك باسم يحيى بن أحمد الحاجري وباسم عبد الله بن يحيى العلواني .

٣ ق ١٤ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٤٦٠٨

نسخة ثانية :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تقع في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

بدأ مدادها يتأكسد ويحرق الورق .

٥ ق ١٥ س ١٥،٥ × ١٠،٥ سم

الرقم ١٠٤٩٦

نسخة ثالثة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تامة تقع في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه وتصويبات وشروح .

كتبها « محمد الشويكي » ، القاطن في قرية عتيل » ولم يـذكر تاريخ النسخ .

٤ ق ١٣ - ٢١ س ٢٠،٢٥ × ١٥،٧٥ سم

الرقم ١٠٣٢٢

نسخة رابعة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تامة تقع في ٣ ورقات [١ أ ق — ٣ أ ق] من مجموع عدد عدد أوراقه ١٧ ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح شكل شكلا تاماً بالحمرة . وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض ٣،٢٥ سم عليه تصويبات

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد الأيوبي ناسخ المخطوط . وقد نسخه (سنة ١١٤٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٣ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣،٧٥ سم

الرقم ١٠٣٠٥

نسخة خامسة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تامة تقع في ٤ ورقات [٥٧ ب ق — ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٥ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها كتبت الإشارات فوق العبارات والألفاظ الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٢٥ سم . على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم (مصطفى أبو زيد) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق　　١٧ س　　١٧ × ١٢ سم

الرقم ٨٨٨٠

نسخة سادسة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تامة تقع في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض ٠٫٥ — ٢ سم عليه تصويب .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق　　١٩ س　　١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٥٩٥

نسخة سابعة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تامة تقع في ١٦ ورقة مجدولة بالذهب والحمرة والزرقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، متباعد الأسطر . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم — ٣ سم لم يكتب عليه شيء .

وقد شرحت بعض ألفاظ الرسالة بين الأسطر .

كتب على الأوراق الفارغة الأولى بالشراء من الشيخ أبي السعادات الدجاني في (ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ) بتوقيع « محمد بن حمود بن الحسيبي الحسيني » .

والنسخة بوجه العموم جيدة .

١٦ ق ٥ س ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥١٦٥

الرسالة الفارسية (العصامية) :

وهي ترجمة أحمد المولوي (••• — ١١١٣ هـ / ••• — ١٧٠١ م)[١] لرسالة عصام الدين بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني (توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)[٢] المسماة بالرسالة الفارسية في بيان المجاز وأقسامه .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... أما بعد فهذه رسالة في بيان المجاز وأقسامه مترجمة بالرسالة الفارسية ... إلخ » .

وآخرها : « ووجوهها مذكورة في كتب الأصول لكونها من جملة مباني الأدلة الشرعية ومبادىء الاجتهاد والاستنباط اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم هذه الرسالة المجازية العصامية والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً دائماً سرمداً إلى يوم الدين » .

(١) كحالة ٢١٩/١ .
(٢) كحالة ١٠١/١ .

يلي ذلك تاريخ إنجاز النسخ (ليلة الاثنين الخامس والعشرين من صفر الخير سنة ١١٣٦ هـ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ٥٠ ورقة [١٠٤ ب ق – ١٥٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي عادي مقروء خال من الشكل ومن الإعجام أحياناً . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصحيحات .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم عبد الرحيم بن علي المخللاتي وقيد آخر باسم ابنه وتحبيس باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٥٠ ق ١٩ س ١٦,٧٥ × ١١

الرقم ٣٥٥٩

نسخة ثانية :

من الرسالة الفارسية المترجمة للعصام .

مخرومة الآخر . تقع في ٤٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . بدأ المداد يتآكد فيحرق الورق . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد نديم بن محمد بن مصلح الدين الإستنبولي ومصطفى نظيف بن عثمان ، ومحمد شيخي المولى حلاق بمصر القاهرة ، والمير محمد منير المدرس مخدوم كتخداي والده سلطان (سنة ١٢١٨ هـ) ، وإبراهيم شهرياري (سنة ١٢٢٢ هـ) .

٤٩ ق ٢١ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١١١١٢

رسالة في بحث تقديم المسند إليه :

وضعها أبو الفتح بن مخدوم الحسيني (... - ١١٥٠ هـ / ... - ١٧٣٧ م)[1] على رسالة علي القوشجي في بحث تقديم المسند إليه مع تسعة اعتراضات أوردها عليه ، وعلى ما كتب عليها بعض المشايخ والعلماء .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، وما أنا قلت لا يليق بكبريائه ... إلخ » ؟ .

وآخرها قول واضعها : « فخذ ما أنا قلت في هذه الأقوال ودع ما قيل أو يقال ، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ومنه المبدأ وإليه المآل » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (ذي الحجة سنة ١٠٩٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ١٠ ورقات [٥٣ أ ق - ٦٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت الرسالة بالسواد بخط نسخي جميل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تعليقات مفيدة بخطوط جميلة .

١٠ ق ٢٥ س ١٩,٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

رسالة في البسملة :

ألفها العالم الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري (كان حياً سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥٢ م)[2] . وهي تشمل سبعة مباحث :

---

(١) كحالة ٨/٤٧ ، والعاملي في أعيان الشيعة ٩/٥١٦ .

(٢) كحالة ٢/٢٨٥ لعلها فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة .

الأول : في بيان ما يدل على طلب الابتداء بها في الأمور العلية .

الثاني : فيما يتعلق بها من المعاني السنية .

الثالث : فيما تشتمل عليه من الأوجه العربية .

الرابع : في بيان أنها من قبيل الإنشاء أو الخبر .

الخامس : في بيان أنها من أي القضايا ؟

السادس: في بيان ما اشتملت عليه من القصر على طريق الإيجاز .

السابع : في بيان ما يتعلق بها من المجاز .

أول الرسالة بعد البسملة : « حمداً لمانح البيان ، وفاتح أبواب التبيان وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد البسملة ، وعلى آله وصحبه الحائزين من كل فضل أجمله إلخ ... » .

وآخرها قول المؤلف : « ولا بأس بالتنبيه على سؤالين متعلقين بالبسملة أحدهما : لم اقتصر نوح عليه السلام في قوله باسم الله مجراها ومرساها ... فأراد أن يكون اسمه وقاية لاسم الله عز وجل ، وقانا الله من كيد الحاسدين وعصمنا من شر المتعصبين بجاه أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عـــلي محسن » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات [٦٨ أ ق – ٧١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل يقرأ بصعوبة . كتبت العناوين بخط أكبر بلون أسود وأحمر . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحبيس على خزانة السيد حسن سليم الدجاني مفتي يافا .

٤ ق   ٤١ س   ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٦٩٧٨

رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية [1] :

ألفها محمود بن عبد الله الأنطاكي (٠٠٠—١١٦٠ هـ / ٠٠٠ — ١٧٤٧م) [2]

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . وبعد فاعلم أن طرق أداء المتكلم مراده ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية إلخ .. » .

وآخرها قوله في باب الكناية : « كناية عن صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة . ونسبة بينهما نحو إن المكر في ثوب فلان » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٢٢٨ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات [١ أ ق — ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٩٦١٦

نسخة ثانية :

من رسالة الأنطاكي في الحقيقة والمجاز والكناية .

تامة تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ٦٫٧٥ مم عليه تعليقات .

(١) ورد اسمها في هـذا المخطوط « رسالة في الاستعارة » وفي بقيـة النسخ كما ذكرنا أعلاه .

(٢) كحالة ١٢/١٧٥ .

كتبها أحمد ؟ (سنة ١٣٠٠ هـ) لم يذكر لقبه ولا مكان النسخ .

٧ ق ١٣ س ٢٣٫٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٤٢٠

نسخة ثالثة :

من رسالة الأنطاكي في الحقيقة والمجاز والكناية .

تامة تقع في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم .

نسخت (سنة ١٢٣٥ هـ) في مدرسة قرشنلي (؟) ولم يذكر اسم الناسخ .

٦ ق ١٥ س ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٩٦١٧

رسالة في علم البيان :

ألفها أبو الفتح إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي [... - ١٢٠٥ هـ / ... - ١٧٩١ هـ] [1] .

وهي مجموعة أسئلة وإجابات عليها تتعلق بعلم البيان .

أولها بعد البسملة : « الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة ومحتاجاً إليه في تحصيل بلاغة الكلام .. » .

وآخرها : « لأجلها لم يكن لهم عرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية التي هي الدلالة لابمدخلية الوضع والطبع » .

---

(١) كحالة ٢/٢٩٦ و ٤٨/٨ ، وهدية العارفين ٢٢٢/١ .

يلي ذلك اسم النـــاسخ « حمودة الجزائري المقايسي » ومكان النسخ « مدرسة كاد محمد باشة بقوش اطه سيدي » من بلاد الأتراك ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع الرسالة في ٥ ورقات [٣٣٩ ب ق — ٣٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٤٥ ورقـــة كتبت بالسواد بخط مغربي خال من الشكل يقرأ بصعوبة . ترك لها هامش بعرض ٣و٥ سم .

آذت الرطوبة أطرافه وشيئاً من الكتابة فيه .

٥ ق ٢٦ س ٢٣و٥ × ١٦و٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول :

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « قوله في المطول ، الله : اسم للذات إلى قوله تنبيهاً على تحقق الاستحقاقين إلخ .. » .

وآخرها قوله في العلاقة : « كما يقول حد هذا الفرس مشيراً إلى كتاب بين يديك فإن فيه المراد مفهوم ومعلوم لقرينة الإشارة . لكنه يخرج عن تعريف المجاز لعدم العلاقة ، فحمل كلام ابن الحاجب على هذا القبيل عن كلامها ، ونطلعك على مدعيها ومرامها » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١٩ ورقة [١ أ ق — ١٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٧ ورقـة كتبت بالسواد بخط نستعليق مقروء بصعوبة ،

خال من الشكل ، قليل الإعجام . ترك له هامش بعرض ١ - ٢ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن محمد عطا الله الأيوبي .

١٩ ق ٢١ س ١٦٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٣٣٢

الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة :

ألفها الشيخ محمد بن زين الدين عيسى الخلوتي الكناني الحنفي (؟) .

رسالة مخرومة الآخر . أولها بعد البسملة : « سبحان من أنطق بالبيان وإن منه لسحرا ، وأبدى من البلاغة ما فاق عقداً ونحرا إلخ .. » .

وآخر الموجود منها قوله : « الإدماج أن يضمن كلاماً سيق لمعنى .. » .

لانعرف اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه لخرم المخطوطة .

يقع هذا الجزء من الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . العناوين والفواصل بالحمرة وبهـــا أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم ١١٠٧٧

سر الفصاحة :

تأليف الأمير أبي محمد عبد الله بن سعيـــد بن سنان الخفاجي الحلبي [٤٢٢ - ٤٦٦ هـ / ١٠٣١ - ١٠٧٤ م][1] .

(١) كحالة ٦/١٢٠ .

يذكر في مقدمته أن غرضه من تأليف هذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة والعلم بسرها لما رأى الناس مختلفين في معرفة حقيقتها لذا أودع مؤلفه هذا طرفاً من شأنها وجملة من بيانها دون اختصار مخلّ أو إسهاب مملّ . ثم يتحدث عن الحروف والكلام والبلاغة والفصاحة وعلوم المعاني والبيان والبديع والعروض وما إلى ذلك ويبين بنماذج كافية فائدتها في الفصاحة وسر تأثيرها في النفس .

أول الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله إلخ .. » .

وآخره قوله : « وكنا عزمنا على أن نصله بقطعة مختارة من النظم والنثر يتدرب بالوقوف عليها في فهم ما ذكرناه من أحكام البلاغة وكشفناه من سر الفصاحة لكنا فرقنا من الإطالة والتثقيل على الناظر فيه بالملل والسآمة فعدلنا إلى وضع ذلك في كتاب مفرد .

نستغفر الله تعالى من خطأ القول كما نستغفره من خطأ العمل . نسأله .. بالهداية والعصمة والسلامة في الدنيا والآخرة إنه سميع مجيب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الخميس في ٢٦ جمادى الأولى سنة ٧٠١ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢,٢٥ سم عليه بعض عناوين الأبحاث وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار ، وعلي بن عماد الدين النحوي (سنة ٩٤٢ هـ) وأحمد بن الملاّ محمد الشافعي (سنة ٩٨٠ هـ) ومحمد أمين عاطف وسواها بين مطموس أو غير مقروء .

عاثت الأرضة فساداً في الكتاب فشوهته في كثير من المواضع حتى لتتعذر قراءة الجملة أحياناً لسقوط عدد من كلماتها .

١١٤ ق   ١٩ س   ١٩ × ١١٫٥ سم

الرقم ٦٨٥٦

شرح أبيات الإيضاح :

لم يذكر اسم شارحها .

والأبيات هي شواهد كتاب الإيضـــاح في المعاني والبيان الذي ألفه جلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (— ٧٣٩ هـ) .

يقول الشارح ما خلاصته : إن الإيضاح الذي ألفـه الجـلال القزويني وأجراه مجرى الشرح للمختصر المعروف بتلخيص المفتاح مفيد جـداً لمن طلب علم المعاني وفروعه ، والوقوف على أسرار البلاغة .

ويشير إلى إفادته مما كتبه عبد القاهر الجرجاني ، وصاحب المفتاح ، قـال : « وكان استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به الشيخ عبد القاهر في كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز من أبيـات البلغاء من المتقدمين والمتأخرين ، فيشكل على الدخيل في العربية نبذ من ألفاظهـا ، ويستبهم على آخر من مشكله شيء من معانيهـا ، فهجس في القلب أن اكتب لأبياته على قـدر القوة حواش تكشف عن ألفاظهـا ، ومعانيها » وزاده رغبة في ذلك طلب بعض إخوانه منه أن يكتب شروحاً لأبيات هذا الكتاب . فشرع في كتابة تلك الشروح والحواشي متتبعاً

أبيات كل باب منه ما لم يورده من أبيات المفتـــاح « لتكون جامعة لفضيلتين كافية لمؤونتين » .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه ، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه إلخ .. » .

وآخره شرح بيت أبي الطيب في سيف الدولة :

« فلا حطت لك الهيجاء سرجاً   ولا ذاقت لك الدنيـا فراقا

والمعنى لا وضعت الحروب سروج خيلك التي تغزو بها الأعداء وتجاهد الكفار ، ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك . يدعو له بدوام البقاء ، والله تعالى هو المتفرد بالبقاء والقاهر لعباده بالفناء ، وله الحمد في الابتداء والانتهاء وأفضل الصلوات على الأنبياء ، على محمد قدوة البررة والأتقياء ، بعثنا الله تحت لوائه يوم الجزاء » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٨٤ هـ) وقد كتبت النسخة لشخص اسمه يحيى [كـذا] ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

وهي مكتوبة بخطوط متفاوتة شكل بعضها . وكتبت الشواهد بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٣و٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقتين الأولى والأخيرة تحبيس باسم الملا عثمان الكردي على طلبة العلم ، وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس والنسخة مصححة حسنة (١) .

١٦٣ ق   ١٨ س   ١٧و٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٤٣

---

(١) الكشف ١/٢١٠

شرح الاستعارة :

رسالة ألفها علي بن محمد القوشجي (– ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) [١] ، وشرح فيها الاستعارة والمجاز .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي المنّ والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ، وعلى آله الكرماء إلخ ... » .

وآخرها قوله : « قد اتفقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح لكونهم كدعوى الشيء بـ (؟) » .

كتب النسخة « عبد الله بن مصطفى » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٧ ورقة [٥٢ أ ق – ٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح كثيرة بخطوط متفاوتة نسخية جميلة واضحة .

١٧ ق ١٦ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٩٤٥

شرح بديعية الأندلسي :

أربع ورقات منها لبعضهم كذا جاء في المجموع الذي ضمت إليه .

[٤١ ب ق – ٤٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقة .

---

(١) كحالة ٢٢٧/٧ .

أولها : « ذكر تجنيس القلب ويسمى أيضـاً العكس والمخالف »
وآخرها أبيات في السجع المرصّع تنتهي بهذا البيت :

« فضل سما قدما ، عقل نما علما   بذل همى كرما ، عدل حمى حرما »

٤ ق   ٢٠ س   ١٥٫٥ × ١١ سم
الرقم ٩٦٣٠

شرح بديعية الباعونية = شرح الفتح المبين .

شرح بديعيـة الحموي = شرح تقديم أبي بكر .

شرح بديعيـة النابلسي = نفحات الأزهار على نسمات الأسحار .

شرح تقديم أبي بكر :

وهو شرح الشيخ أبي بكر تقي الدين علي بن عبد الله بن حجة الحموي ، الحنفي (٧٦٧ — ٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ — ١٤٣٤ م)[١] بديعيته المسماة بتقديم أبي بكر التي نظمها بتوجيه من المقر العالي محمد بن البارزي الجهني صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية . ويشير في مقدمتها الى أنه هدم بها مابناه عز الدين الموصلي في بديعيته وجارى مانظمه الحلي بسحره ورقته مع أنه سبقه في تسمية النوع البديعي .

أول الشرح بعد البسملة : « قـال شيخنا .. أبو المحاسن تقي الدين ملك المتأدبين أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحموي ... الحمد لله البديع الرفيـع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه ، وأولانا جميل الصنع إلخ .. » .

وآخرها قوله : « .. وأوردت في حسن التخلص ما وقع من غريبه

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، والكشف ٢٣٤/١ .

وبديعه ... وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممدوح به عليه أفضل الصلاة والسلام قال المصنف ، رحمه الله : وكان الفراغ من هذا المصنف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين وثمانمئة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (السادس والعشرون من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وثمانمئة) فاسم الناسخ الشاعر المعروف « علي بن سودون البشبغي (البشبغاوي) بن عبد الله الإبراهيمي الحنفي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم مشكول أحياناً . كتبت أبيات البديعية ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات مرفقة بكلمة (صح) وعبارات أخرى ليست من أصل الكتاب تصحح المعاني أو توضحها .
على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم الناسخ . والمخطوط منقول عن نسخة طالعها « أحمد بن علي بن حجر الشافعي » وكتب عليها تقريظاً بشرح البديعية هذا نصه : « وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين فإن مصنفه مرتفع عن كلفة العارية ، وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

٢٢٧ ق ٣١ س ٢٧٫٥ × ١٨٫٢٥ سم

الرقم ٥٩٧١

نسخة ثانية :

من شرح تقديم أبو بكر .

تامة تقع في ٢٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين والمتن والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح .

لم يذكر اسم الناسخ إنما ذكر أن المخطوط من إملاء شيخه ابن حجة . وأنه تم نسخاً (في شهر ذي القعدة الحرام سنة ٨٢٦ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى الحسيني الجـالقي ، وحمزة ظافر (١٢٠٦ هـ) . وهنـاك قيـود أخرى ذهبت بفعل الترميم الذي أساء إلى الورقتين الأوليين .

٢٧٧ ق   ٣٧ س   ٢٤٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٧٧١٣

شرح تخليص المباني من تلخيص المعاني :

وهو شرح العالم محمد بن محمد بن سليمان السوسي المغربي التـارودنتي (١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م)[1] لكتابه تلخيص المباني الذي اختصر فيه تلخيص المفتاح في المعاني والبيان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتطول بالإحسان على الإنسان ، المسند إليه معاني نعوته الحسان » .

وآخره : « وهـذه المواضـع الثلاثـة قـد قلت عناية المتقـدمين بهـا ، والمتأخرون يبالغون في التأنق بها لما يشاهـدون من ورود فواتح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها ، كمـا يشهـد بذلك التأمل الصادق والذوق الفائق الرائق مـع تـذكر الأصول والـقواعـد

---

(١) كحالة ١١/٢٢١

الماضية ، وتفاصيل ذلك بما لا تحيط به دوائر العقول ولا تستقصيه جوامع الأصول والفصول واختص بإدراك كنهه من أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً ، له الحمد في الأولى والآخرة ، وله الحكم وإليه ترجعون ، وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم الرؤوف الرحيم ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع الكتاب في ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ضعيف خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم على الورقة الأولى ترجمة موجزة للمؤلف ، وقيد تملك مطموس ذكر فيه أن صاحبه تملكه بالشراء الشرعي من تركة الشيخ محمد بن . . علي الطويلة (نهار الثلاثاء في ٢٦ محرم سنة ١٠٩٩ هـ) وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٤

شرح القسم الثالث من المفتاح :

للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتـــازاني [٧١٢ — ٧٩١ هـ / ١٣١٢ — ١٣٨٩ م] [١] وقد فرغ منه (سنة ٧٨٩ هـ) .

وهو شرح ممزوج للقسم الثالث من المفتاح في المعاني والبيان .

أوله بعد البسملة : « خير خبر يوشح به صدر الكلام ، وأحسن حديث يرشح لمقتضى المكان ، حمد الله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... » .

---

(١) كحالة ٢٢٨/١٢ ، والكشف ٤٧٤/١ و ١٧٦٣/٢ .

وآخره : « والاستمداد في اللغة : طلب المدد يقال : استمددت الأمير ، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال ، والله المسؤول لتيسير الآمال ، والمشكور على ما أفاض من النوال ، والحمد لله على كل حال » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد » ثم تاريخ الانتهاء من النسخ : « يوم الأربعاء الأول من رجب سنة ٩٩١ هـ » .

يقع المخطوط في ٣٤٦ ورقة مجدولة بالذهب . كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم ، عليه العديد من الشروح والتعليقات . والنسخة جيدة .

٣٤٦ ق   ٢٣ س   ٢٣٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٧٠٤

شرح ديباجة المختصر :

وهو شرح شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي [١٠٨٨ – ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ – ١٧٦٧ م] [1] لخطبة مختصر شرح الإيضاح في المعاني لسعد الدين التفتازاني .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. ولا زالت غوث الأنام يستغيثهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم الصلاة والسلام » .

---

(١) كحالة ٢٧٨/١ .

جاء بعدئذ أنه أتم شرحها يوم الجمعة في ١٧ جمادى الآخرة (سنة ١١٢٣ هـ) عند مقام الحسين .

يلي ذلك اسم الناسخ : « موسى بن علي الختاني الشافعي » وهو طالب الشيخ أحمد . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

ويحتمل أن يكون هو تاريخ إتمام الشرح وفي المكان نفسه إذ لايستبعد أن يكون الشيخ قد أملاها على طلابه ومنهم موسى المذكور .

تقع هذه النسخة في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه القليل من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه تصويبات . ذهب جزء كبير من الورقة الأخيرة ورممت بورقة بيضاء ولم تعوض الكتابة المتآكلة .

١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٢٨٣

شرح رسالة الاستعارات :

رسالة ألفها عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأمفرائيني المشهور بلاّ عصام [٩٧٨ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م][1] شرح فيها الرسالة الترشيحية في الاستعارات للسمرقندي .

وهذه الرسالة تعليق لطيف على المختصر الذي وضعه السمرقندي لتحقيق الاستعارات يحل معاقده ، ويوضح معانيه ، ويشفي في اقتناص أوابده وتقريبها لمُعانيه .

---

(١) كحالة ٦/١٨١ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله تعالى على جزيل أفضـــاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .. » .

وآخرها قوله : « قال بعضهم لو فوّض الأمر إلى اختيار السامع يجعل أيها شاء قرينة والآخر ترشيحاً في المكنية ويجعل أيها شاء قرينة والآخر تجريداً في المصرحة لكان له وجه لحصول المطلوب بأي شاء فلا ضير في الاشتباه والالتباس » . وفي الحاشية الملاحظة التالية بخط الناسخ :

« قال مؤلف هذا الشرح : .... تم تأليف هذا الشرح .. يوم الجمعة المبارك ثاني عشر ربيع الأول سنة ١٠٣١ هـ . والحمد لله رب العـــالمين أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٣ ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ) فاسم الناسخ « أصيل بن حسين بن عبد الله المكي المالكي » .

يقع هذا الشرح في ٤٢ ورقة [٣١ أ ق — ٧٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل مقروء . المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ مم عليـــه تصويبات كثيرة وشروح .

والنسخة مقروءة ومقابلة ومصححة .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على جامع عكا النورأحمدية في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

٤٢ ق ٢٣ س ٢١٫٢٥ × ١٤٫٧٥ مم

الرقم ١١٠٠٨

شرح رسالة الاستعارات :

وضعه عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني (توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)[١] في شرح رسالة الاستعارات المسماة بالرسالة الترشيحية لأبي القاسم الليثي السمرقندي .

أولها بعد البسملة : « إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية : الحمد لواهب العطية أي كل عطية إلخ .. » .

وآخرها قوله : « وما سواه ترشيح وذلك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح » .

لم يذكر اسم الناسخ ويبدو من مقارنة خط الرسالة بخطوط المجموع أنها كتبت بخط « أحمد بن حسين » ولعل تاريخ النسخ حوالي (سنة ١١٠٣ هـ) شأن بقية رسائل المجموع .

يقع هذا الشرح في ١٩ ورقة [٥٢ ب ق — ٧٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤و٥ سم عليه تعليقات بخط مغربي وآخر نسخي مغاير لخط الأصل .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك : الأول باسم أبي الفتح الخطيب والآخر باسم عبد الفتاح الخطيب سنة ١٣١٥ هـ ، وتحبيس باسم الأخير وبالتاريخ نفسه .

١٩ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٧٠

---

(١) كحالة ١٠١/١ ، والكشف ٣٩/١ و ٤٧٧ و ٨٥٣ ، والأعلام ٦٣/١ ، وبروكلمان ٤١٠/٢ و ٤١١ ، ومعجم المصنفين ٣٧٥/٤ ، والشذرات ٢٩١/٨ .

نسخة ثانيـة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تقع في ١٦ ورقة [١ أ ق – ١٦ أ ق] من مجموع عـــدد أوراقه ٦١ ورقة .

كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٥،٥ سم عليـــه بعض تصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد رضا ، ومحمد كامل . كتبها « عبـد الرحيم بن باكير الحلبي الجبريني » وأتم نسخها (يوم الأربعاء في ١٢ صفر سنة ١١٩٢ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦ ق   ٢٤ س   ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم ٤٩٨٦

نسخة ثالثة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تقع في ٩١ ورقة [١ أ ق – ٩١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارمي عادي خـالٍ من الشكل ترك لها هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . بدأ المداد يحترق .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم عبد الرحيم المخللاتي وباسم ابنه محمد . وتحبيس باسم محمد باشا العظم (سنة ١١٩٠ هـ) على طلبة العلم . كتب النسخة « علي بن عبـد الله » وأتم نسخهــا (الثلاثاء في ١٢ شعبان سنة ١١١٩ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق   ١٧ س   ١٦،٧٥ × ١١ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة رابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١١ ورقة [١٠٣ أ ق – ١١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

على المجموع قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي الأنصاري في (١١ صفر سنة ١٢٧٧ هـ) .

كتب المخطوطة « الشيخ محمد ابن الشيخ عمر » ؟ (كذا) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١١ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٧٣٤

نسخة خامسة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

يقع هذا الشرح في ٢٥ ورقة [١ أ ق – ٢٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت الأوراق العشرون الأولى منها بخط نسخي جميل واضح معجم خال من الشكل . وسائر الورق كتب بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل أيضاً . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧,٧٥ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة وتعليقات .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس باسم الحاج أحمد باشا الجزار على جامع عكا « النور أحمدية » في (ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ) .

كتب المخطوط « مقبل بن حسن » وأتم نسخه في (٢ ربيع الثاني سنة ١١٨٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢٥ ق   ١٩ س   ٢١٫٢٥ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

نسخة سادسة :

من شرح رسالة الاستعارة للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . الإشارات بالحمرة ولاسيما في أول المخطوط .

ترك له هامش بعرض ٥٫٧ سم عليه شروح كثيرة ولا سيما في قسمه الأول . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد الكزبري (سنة ١٢٣٤ هـ) .

كتب المخطوط (سنة ١٢٣٣ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ ولا اسم الناسخ .

والنسخة هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

٨٧ ق   ١٧ س   ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٥٧

نسخة سابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

نسخة تامة تقع في ١٥ ورقة [٥٥ ب ق - ٦٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مقروء ، وخالٍ

من الشكل . كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥،٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

كتبه مصطفى بن محمد البرهاني (سنة ١٢٣٣ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم ٦٠٨١

نسخة ثامنة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١٦ ورقة [٢٧٤ أ ق – ٢٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط مغربي معجم مشكول ، تعسر قراءته . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتب النسخة « محمد بن المختار بن البشير » وأتم نسخها في أواخر (ربيع الثاني سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

١٦ ق ٢٢ س ١٩،٢٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٦٢٩

شرح رسالة الاستعارات :

ألفه أبو نافع أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي القاضي ، الرومي .
(... — ١١٦٣ هـ / ... — ١٧٤٩ م)[١] .

وهو شرح لـكتاب عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عرب شاه الأسفرائيني (— ٩٥١ هـ) الذي شرح فيه الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات ، التي ألفها أبو القاسم السمرقندي الليثي ، إلاّ أنّ أبا نافع لم يورد اسم صاحب المتن بل قال في المقدمة : إنّ كتابه هذا شرح لرسالة في الاستعارة لبعض العلماء الأعلام تشحذ الأفهام .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغه مفتاحـاً لإعجاز نعم القرآن وصيّر دلائل إعجازه مصباحاً لضوء ... أهل العرفان » .

وآخرها : « ... يفهم منه إذا كان ماله قوة اختصاص متعدداً يكون جميعه قرينة لكن يمكن أن يجعل واحد منه قرينة إذْ يكفي فيها ، وما سواه ترشيحاً إذْ يكثر النفع حينئذ ، والله أعلم بالصواب ، والحمـد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حمود الجزائري » ، ثم تاريخ النسخ (أواخر شوال سنة ١٢١٣ هـ) ومكانه « جزيرة رودوس » .

يقع هذا الشرح في ٩ ورقات [١ أ ق — ٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٤٤ ورقـة كتبت بالسواد بخط مغربي خـالٍ من الشكل

---

(١) كحالة ١/١٠١ و ٢/٨١ و ١٢/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٤١ ، والكشف ١/٣٩ ، ٤٧٧ ، ٨٥٣ .

يقرأ بصعوبة خُطّ بالحمرة فوق المتن والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وشروح عديدة وتصويبات .

٩ ق ٢٦ س ٢٣٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

شرح السمرقندية :

تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الفتـــاح بن يوسف المجيري الملوي (١٠٨٨ – ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ – ١٧٦٧ م)[1] .

وهو اختصار لشرحه رسالة الاستعارات المعروفة بالرسالة الترشيحية لأبي القاسم السمرقندي الليثي . وقد اقتصر في هذا الشرح – كما يقول في مقدمته – على « بيان معانيه وكشف أسراره مع تكثير الفوائد والإتيان بالأسئلة والشواهد بصورة يكون (معها) المبتدىء نافعاً ولصعوبة العبارات وظلمات الإشكالات رافعاً » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز .. » .

وآخره مخروم تنتهي الصفحة الأخيرة بقوله : « .. بأن التشبيه شبه لا مسند له في كلام السلف ولا هو مبين على ... » .

يقع هذا الشرح في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥٫٧ سم عليه بعض التصويبات .

---

(١) كحالة ٢٧٨/١ ، والكشف ٨٥٣/١ .

لم يعزف اسم ناسخة ولا تاريخ النسخ ولامكانه لخرم الكتاب .

٢٠ ق ١٧ س ٢٣ × ١٦ مم

الرقم ١٦٠

نسخة ثانية :

من شرح السمرقندية للملوي .

تامة تقع في ٢٤ ورقة [٧٤ أ ق — ٩٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد واضح خـــالٍ من الشكل . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

كتبها مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني وأتم نسخها في (١٢ ذي الحجة سنة ١٢١٣ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٦٠٨١

الشرح الكبير على السمرقندية :

لشهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي (— ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م) ألفه مستعيناً بالمطول والمفتاح والإيضاح وشرحي السيد الشريف والتفتازاني على المفتاح ، قاصداً تسهيل العبارة ، دافعاً ما وقع لغـيره في شرحها من الخطأ في كثير من المواضع تصريحاً أو تعريضاً وتلويحاً .

أوله بعد البسملة : « حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان

من طوالع أنوار الفصيح ، وأوضحت لنا من التبيان من أهداف الكناية والتلميح إلخ .. »

وآخره قوله : « وذلك مشعر بعدم مبالاته بمن يطلب محاربته والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطايا ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه « الاثنين في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٨٢ هـ » ، ثم اسم الناسخ « صالح بن عبد الوهاب البقاعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٦ ورقة [١٥٥ أ ق - ١٩٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد متفاوت في وضوحه ، معجم خالٍ من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦,٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم متري نقولا شحادة صباغ في (١٦ شباط سنة ١٨٤٤ م) .

٣٦ ق ٢١ - ٣٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

شرح عقود الجمان :

وهو شرح أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)[1] لقصيدته الألفية المسماة « عقود الجمان » التي نظمها في علمي المعاني والبيان

---

(١) كحالة ٥/١٢٨ ، وهدية العارفين ١/٥٣٤ وما بعد .

يذكر في مقدمة الشرح أنه لم يتسع وقته لكتابة شرح لها إلا أن إلحاح القرّاء عليه دفعه لوضع هذه العجالة يشرح بها عقود جمانه .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه إلخ .. » .

وآخره : « وقيل إن أبلغ ما ورد من ذلك قول القائل : ما أسأل إلاّ أن يدوم لنا (لا أن) تزيد معاليه فقد كملت . والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن سالم الأرتيري » فتاريخ النسخ (ربيع الثاني سنة ١١٨٦ هـ) . ولم يذكر مكانه .

يقع الشرح في ١٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد مقروء فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الأبيات والشروح بالحمرة كما حمرت بعض الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٤,٥ مم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس . وآخر باسم محمد الميداني (سنة ١٣٠٢ هـ) . والنسخة مقروءة ومصححة .

١٧٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥,٥ مم

الرقم ٣٥٧٦

نسخة ثانية :

من شرح « عقود الجمان » للسيوطي » .

تامة تقع في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم فيه شكل قليل . كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويبات وشروح وتعليقات حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله الأتاسي .

والمخطوطة مقابلة على الأصل ومقروءة على الملاّ إلياس (سنة ١١٣٨ هـ) .

كتب النسخة « سليمان تابع العنبري » ، وأتم نسخها يوم الخميس في ٢٧ رمضان (سنة ١١٢٣ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٢٨ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٠٠٠٤

شرح العلاقة :

رسالة في المعاني لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « أداء لأحد اللوازم من الثلاثة والباء في البسملة للاستعانة عند البيضاوي رحمه الله نحو كتبت بالقلم إلخ .. » .

وآخره قوله في باب الكناية : « .. نحو إنّ الكرم في بيت فلان بمعنى إن الكرم في فلان وثابت له ، والمعنى المكنى به ثبوت الكرم لبيت فلان ، والمعنى المكنى عنه ثبوت الكرم بفلان » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل . حُدّدت الكتابة بالحمرة ، وكتبت الإشارات بها بالزرقة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم . لا تعليق عليه .

١٨ ق ١٩ س ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٠٤٧٠

شرح الملخص :

وهو شرح بطط زاده (؟) لكتاب الملخص في المعاني والبيان الذي ألفه محمد الخادمي [كان حياً سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م][1] .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل على رسوله الفرقان الذي باهت في تحقيق معانيه آراء ذوي الإيقان (كذا) إلخ .. » .

وآخره مخروم ينتهي ببحث التشبيه ، وآخر عبارة منه قوله : « وأما عكسه : أي كون المشبه مدركاً بالحس ، والمشبه به مدركاً بالعقل ، فنحو العطر أي الطيب كخلق كريم لأن الخلق عبارة عن كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة من غير روية ، وهو عقلي والعطر محسوس لكونه مدركاً بالشم .. » .

لم نعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه بسبب الخرم .

يقع هذا المخطوط في ٦٤ ورقة [١٢١ أ ق - ١٨٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ينحو قليلاً نحو الفارسي . عبارات الأصل بالحمرة والصفحات مجدولة بها جدولاً مضاعفاً . ترك له هامشان بعرض ٣,٥ سم و ٢,٥ سم عليهما شروح وتعليقات كثيرة .

على المخطوط قيد تملك باسم علي بن محمود الشهير بسوخنة زاده .

٦٤ ق ٢٧ س ٢١,٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٣٥١

شرح منظومة ابن الشحنة :

هو شرح محب الدين محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين بن

---

(١) كحالة ٣٠١/١١

داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي المحبي (٩١٥ — ١٠١٠ هـ / ١٥٤٤ — ١٦٠٢ م) ، لمنظومة أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب الحلبي (٧٤٩ — ٨١٥ هـ / ١٣٤٨ — ١٤١٢ م)[١] في علم المعاني والبيان والبديع .

أول المخطوط بعد البسملة : « ياذا الآلاء لا آلاء إلا آلاؤك ، حمداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وشكراً لمن منّ علينا ببديع الإحسان إلخ ... » .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهاء أن يأتي بما يؤذن بانتهاء الكلام كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

انتهى المقال بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . هذا آخر ما أردنا إيراده من هذه الأوراق من شرح هذه الأرجوزة ، ولله الحمد والمنة ، وإياه أسأل أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفاً ... قال المؤلف وكان الفراغ من تأليفه في ١٧ شعبان (سنة ٩٦٩ هـ) » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ الأربعاء في ٦ ربيع الأول (سنة ١١٣٧ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمود بن الحاج عبد الرحمن الطيبي ،

---

(١) كحالة ٩/١٣٧ و ١١/٢٩٥ ، وإيضاح المكنون ٢/٥٨١ .

والآخر باسم محمد بن زكي حميد باشا زاده ، في ١٥ رمضــان (سنة ١٣٠٤ هـ) ، والثالث مطموس .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة .

٦٨ ق ١٥ س ١٥٫٧٥ × ١١ سم

الرقم ٥٨٦٢

صناعتا النظم والنثر :

ويسمى (كتاب الصناعتين) لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (كان حياً سنة ٣٩٥ هـ/١٠٠٥ م)[١] .

كتاب مشهور جاء في مقدمتـــه : « إن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ، ومنتشرة في أثنـائه ، فهي ضالة بين الأمثلة لاتوجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير » .

لذا جعل كتابه مشتملاً « على جميع ما يحتاج إليه في صنعة الكلام نظمه ونثره ... من غير تقصير وإخلال أو إسهاب وإهذار » .

وجعله في عشرة أبواب :

الباب الأول : في الإبانة عن موضوع البلاغة .

» الثاني : في تمييز الكلام جيده من رديئه .

» الثالث : في معرفة صنعة الكلام .

» الرابع : في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف .

» الخامس: في الإيجاز والإطناب .

» السادس: في حسن الأخذ وقبحه وجودته ورداءته .

---

(١) كحالة ٢٤٠/٢ و ٣٨١/١٣ .

الباب السابع : في التشبيه .

« الثامن : في ذكر السجع والازدواج .

« التاسع : في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه .

الباب العاشر : في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه ، والقول في الإساءة في ذلك والإحسان فيه .

والمخطوط هو الجزء الأول من هذا الكتاب .

يبدأ بقول مؤلفه : « الحمد لله ولي كل نعمة ... » .

ويختم بآخر الباب السادس بقوله : « وإنما كانت العلماء قبلي ينبهون على مواضع السرقة فقط . فقس بما أوردته على ماتركته فإني لو استقصيته خرج هذا الكتاب عن المراد وزاغ عن الإيثار وبالله التوفيق » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (ليلة الخميس لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة سبعين وخمسمئة) . ثم اسم الناسخ « عز بن فضائل بن عثمان القرشي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم حسن معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه تعليقات عديدة . على الورقة الأولى والسابقة لها قيود تملك باسم : « عثمان بن أحمد بن شكر ، في شوال سنة ٦٠١ هـ » . و « الحسن بن محمد المحاسني سبط البوريني » و « أحمد بن يوسف العدوي سنة ١٠٠٢ هـ » و « إسماعيل المحاسني سنة ١٠٧٢ هـ » .

وتحبيس باسم الوزير محمد باشا سنة ١١٩٠ هـ على طلبة العلم .

على الورقة الأخيرة [١٩٣ أ ق] قراءة للقاضي فخر الدين علي عبد المنعم ابن صالح البحري سنة ٦٠٢ هـ . وخلفها [١٩٣ ب ق] تملك باسم « العدوي » المذكور وتملك آخر باسم عبـــد الغني شيخ الحرم بدمشق سنة ١٢٠١ هـ .

١٩٣ ق ١١ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٣٥٥٦

عروس الأفراح :

في شرح تلخيص المفتاح . ألفه الشيخ الإمام بهاء الدين أبو حامد أحمد ابن علي بن عبد الكافي بن علي ... ابن تمـــام (٧١٩ – ٧٧٣ هـ / ١٣١٩ – ١٣٧٢ م)[١] .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم ... تقي الدين السبكي تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته : الحمد لله الذي فتق عن بديع المعاني لسان أهل البيان ... » .

وآخره : « والتعظيم في خاتمة المائـــدة ، والوعد والوعيد في آخر الإنعام فسبحان العزيز الحكيم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواسط شوال سنة ٩٦٧ هـ) ثم اسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد الوجيزي » . ولم يذكر مكان النسخ . والنسخة منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .

يقع الكتاب في ٣٣٧ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء يخلو من الإعجام أحياناً . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة وبخط ثلث ، لـُونت

(١) كحالة ١٣/٢ ، وبروكلمان ١٢/٢ ، وملحقه ٥/٢ .

بعض الحروف بالحمرة أيضاً ترك له هامش بعرض ٤ سم عليـــه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود مطموسة منهـــا قيد تاريخه سنة ١٠٧١ هـ ، وآخر باسم قطب بن علي بن مجد النهرواني ، وسواه باسم .. الحسن بن أبي بكر الحسني المالكي ، وقيد آخر باسم محمد بن ... جمال الدين المالكي .

وعليه تحبيس باسم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .

٣٣٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٨٫٥ سم

الرقم ٣٥٣٩

العقد البديع في مدح الشفيع :

قصيدة بديعيـة في مـدح الرسول (ﷺ) نظمها أبو سعيد زين الدين شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود القرشي الموصلي المصري المعروف بالآثاري لخدمته الآثار النبوية الشريفة (٧٦٥–٨٢٨ هـ / ١٣٦٤–١٤٢٥م)[1] .

وقد استوفى الناظم فيهـا أنواعاً من البديع تزيد عمـا ذكره سابقوه في هذا الباب . أولها :

« حسن البراعة حمـد الله في الكلم

ومدح أحمد خير العرب والعجم »

وآخرها :

« صلّى وسلم ربي دائمـــاً أبـداً

عليه في المبتدا مع حسن مختتمي »

---

(١) كحالة ٤/٣٠٠ ، الشذرات ٧/١٨٤ ، بروكلمان ٢/١٨٠ ، وملحقه ٢/١٠ ، الكشف ١/٢٣٠ .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نظمها (سنة ٨٠٩ هـ) . ثم اسم الناسخ « محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد العطار » ، فتاريخ النسخ (سنة ٨٤٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المنظومة في ١٨ ورقة [١ أ ق – ١٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول . كتبت أنواع البديع الواردة في الأبيات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٢٥ سم عليه بعض التصحيح .

والنسخة مصححة مقابلة على نسخة مضبوطة على نسخة بخط الناظم ، وفي آخرها قراءة على الناظم لم تؤرخ .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد القادر جماعة (سنة ٩٣٦ هـ) وآخر مطموس .

وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

١٨ ق ١٥ س ١٤٫٧٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

أرجوزة في ألف بيت نظمها أبو الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (٨٤٩ – ٩١١ هـ / ١٤٤٥ – ١٥٠٥ م) ضمنها ما في كتاب التلخيص .

أولها بعد البسملة قوله :

« قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان
وأفضل الصلاة والسلام على نبي أفصح الأنام »

وآخرها :

« وأحمدُ الله على الإتمام ِ حمداً يفوق البدر في التمام ِ
مصلياً على نبيٍّ قد علتْ أوصافه بين الورى وكملتْ »

لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ أو زمانه .

تقع هذه الألفية في ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم مشكول . العناوين ورؤوس العبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤و٥ سم عليه تصويبات والنسخة جيدة لولا أن أطراف الورق بدأت تتآكل والمداد يحترق .

٣٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥و٥ سم

الرقم ٣٥٧٣

غنية النبيه في معرفة التشبيه :

أرجوزة في التشبيه تعد ٥٩ بيتاً نظمها وشرحها أبو الحسن عبد الفتاح ابن مصطفى الأديب الحمودي الخلوتي اللاذقي (١٢٥٨ - ••• هـ / ١٨٤٢ - ••• م)[١] .

أولها بعد البسملة :

« قال الفقير عابد الفتاح الحمد لله العفو الماحي

• • • • • • • • • •

وبعد هذي غنية النبيه نظمتها لطالب التشبيه
قد جرّني في نظمها انبعاثي للوضع في ثلاثة أبحاث »

---

(١) كحالة ٥/٢٨١

ثم يورد هذه الأبحاث الثلاثة :

الأول : في التشبيه وأركانه ومراتبه .

الثاني : في الغرض من التشبيه .

الثالث : في أقسام التشبيه .

كتبها الناظم نفسه ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [١ أ ق — ٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . الأبواب والعناوين والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم .

على الورقة الأولى منها تملك باسم عبد القادر نبهان هدية من الناظم .

٣ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

الفتح المبين في مدح الأمين [١] :

بديعية نظمتها أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني (••• — ٩٢٢ هـ / ••• — ١٥١٦ م)[٢] ، في مدح

(١) كذا سمتها الناظمة في مخطوطة الفتح المبين (٥٧ أ ق) كما سمت قصيدتها السابقة التي مطلعها :

في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

كذلك الفتح المبين في مدح الأمين . بينما ذكرت أنها نظمت الفتح المبين بعد قصيدتها بديع البديع في مدح الشفيع . انظر : مخطوطة الفتح المبين (٥٧ أ ق) .

(٢) الأعلام ٤/٦

الرسول ﷺ وشرحتها ، وقد جمعت فيها مئة وتسعة وعشرين نوعاً من أنواع البديع على غرار بديعيات الحلي وابن حجة الحموي والحميدي والسيوطي وسواهم . وشرحها حسن يقع مع القصيدة في ٣٠ ورقة [٢٥ ب ق — ٥٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبتها الباعونية نفسها بالسواد بخط معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين بالحمرة . تركت لها هامشاً بعرض ٢ سم تقريباً عليه تعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس وبعضها الآخر واضح باسم زين الدين بن سلطان ، ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي .

٣٠ ق ٢٧ س ١٨ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٧٣٣٥

نسخة ثانية :

من الفتح المبين للسيدة عائشه الباعونية .

مخرومة الأول والآخر .

أول الموجود منها : « والزمان ، وأشكره شكراً يقتضي دوام المزيد من مبررات الشهود والعيان ... » .

وآخرها : « .. وقول أبي الطيب :

فلا حطت لك الهيجاء سرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فراقا »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الخميس في ٣ شعبان المعظم سنة ١٠٣٠ هـ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٦٠ ورقة [١ أ ق — ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل . أبيات البديعية والعناوين والإشارات بالحمرة . ترك للمخطـــوط هامش بعرض ٣و٥ سم عليه بعض تصويبات .

٦٠ ق ١٧ س ١٨و٥ × ١١و٢٥ سم

الرقم ٦٨٤٩

فتح مُنْزِل المثاني ، بشرح أقصى الأماني :

كتاب في علم البيان والبديع والمعاني ألفه زين الدين أبو يحيى زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهري الشافعي (٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م) [١] .

يشرح فيه كتابه « أقصى الأماني » الذي اختصر فيـــه « تلخيص المفتاح » في علم المعاني والبيان والبديع الذي لخصه العلامة « جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني » (— ٧٣٩ هـ) .

يذكر في مقدمته أنه اختصر « تلخيص المفتاح » للجلال القزويني رحمه الله في كتاب سماه « أقصى الأماني » . وسأله بعض الأعزاء من الفضلاء المترددين عليه أن يشرحه شرحاً يحل ألفاظه ويفك شظاظه . ففعل ذلك سالكاً عبارة السعد التفتازاني ، على الأغلب « لكونها محررة ، منقحة ، كثيرة المعاني » وسماه « فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني » .

---

(١) الكشف ١/٤٧٨ ولم يذكر صاحبه اسم مؤلف هذا الكتـــاب لما أورده بين مختصرات التلخيص ، وكحالة ٤/١٨٢ .

الكتاب تام أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني ، في علم البيان والبديع والمعاني إلخ ... » .

وآخره : « وأحسنه — أي الانتهاء — ما آذن — أي أعلم ، بانتهاء الكلام حتى لايبقى للنفس تشوف إلى ما وراءه كقوله — أي المعري — :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله   وهذا دعـــاء للبرية شـــامل

لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم ، وصلاح حالهم . والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي عمر الواطي » ، فتاريخ النسخ (المحرم سنة ٩٩٢ هـ) ولم يذكر مكانه .

تقع النسخة في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات عديدة وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم في (مدرسة والده) بتاريخ (سنة ١١٩٠ هـ) وقيـــد تملك باسم صلاح الدين الملوحي دون تاريخ .

والنسخة مقابلة ومصححـــة على نسخة المؤلف المؤرخة بثالث عشري ذي القعدة (سنة ٩١٣ هـ) .

٩٣ ق   ١٩ س   ١٨٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٥٣

الفوائد الغياثية :

ألفها القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

الإيجي (٧٠٨ - ٧٥٦ هـ / ١٣٠٨ - ١٣٥٥ م) [١] ونسبها إلى غياث الدين وزير سلطان محمد خدا بنده .

وهي مفيدة معتبرة لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم كالتلخيص لكنها أخصر منه . وقد ذكر المؤلف ذلك لما قال في مقدمته : « هذا مختصر يتضمن مقاصد المفتاح سميته الفوائد الغياثية إلخ .. » .

أول هذه الفوائد بعد البسملة قول المؤلف : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ألهمه المعاني وعلمه البيان إلخ .. » .

وآخره تعليق للمؤلف على أبيات للبحتري جاء فيه قوله : « وكأنه عنى المصنّف له لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بروائه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة على من لا نبي بعده .. » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم الثلاثاء التاسع عشر من رمضان سنة ٧٧١ هـ) فمكان النسخ : « المدرسة المقدسة التركانية في حطة كرمان » . فاسم الناسخ « مطهر بن المظفر الهادي » .

يقع هذا المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتـــاد يميل إلى الفارسي ، معجم فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبها أُطرت الصفحات . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه الكثير من التعليق والشرح والتصويب . تمزقت الورقة الأولى واتسخ أكثر أوراق المخطوط فتشوهت الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة .

٤٢ ق   ١٣ س   ١٧٫٥ × ١١ سم

الرقم ٥٢٨٨

---

(١) كحالة ٥/١١٩ ، والكشف ٢/١٢٩٩ .

الفوائد المحرّرات على السعد[1] :

كتاب في المعاني والبيان وضعه العالم شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي (... — ٩٩٤ هـ / ... — ١٥٨٥ م) .

وضعه على مختصر شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان الذي وضعه الإمام سعد الدين مسعود بن عمر التفتــازاني (ـ ٧٩٢ هـ) واعتمد فيه على عدد من الحواشي ورمز لأصحابهـا برمز لكل منهم : فالفاء للفنري ، والسين للسيد ، والعين والسين لعيسى الصفوي شيخ المؤلف ويسميه أحياناً شيخنا (على الإطلاق) ، وللشيخ جمال الدين الأخضري بالحرفين صاد راء (صر) وللشيخ ناصر الدين اللقاني بالحرف (ص) وللشيخ عمر البرلسي بالحرفين سين ياء (سي) أو يقول : « قال فيه البرلسي » :

وقد رمز لنفسه بالحرفين سين ميم (سم) أو يورد العبارة التالية : « قال فيه كاتبه » .

يقع أصل الكتاب في واحد وثلاثين كراساً خرم منها من أوله أحد عشر كراساً أى ما يعادل ١١٠ ورقات . أما الموجود منه فيقع في ٢٤٧ ورقة تبدأ بالكراس الثاني عشر بالإضافة إلى ورقتين ، واحدة من الكراس السادس ، والأخرى من الكراس التاسع .

يبدأ الكراس الثاني عشر بقوله : « تقليل الوقوع والتنكير ، إنمـا يدل على تعليلها في نفسها بمعنى أنها شيء يسير إلخ . . » .

---

(١) المخطوط باسم المحررات على السعد والتسمية أعلاه عنـــد كحالة ٤٨/٢ ، والكشف ١٧٦٢/٢ وما بعد ، وبروكلمان ٣٤١/٢ .

وآخر الكتاب : « وكونها من أدعية ... أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم .

هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة سيد المحققين وسند المدققين شهاب الملة والدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي على مختصر المعاني والبيان ؛ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أبي الوفا المعروفي » . فتاريخ النسخ : (الخامس والعشرون من محرم الحرام سنة ١١٠٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

كتب المخطوط بقلم فارسي معتاد مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم كتبت عليه عناوين الأبحاث بالحمرة وشروح وتصويبات .

والنسخة جيدة لولا خرمها . وهي بخط عالم معروف .

٢٤٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٦

قانون البلاغة :

ألفه الشيخ الشاعر البليغ أبو طاهر فخر الدين محمد بن حيدر البغدادي (... - ٥١٧ هـ / ... - ١١٢٣ م)[1] . ويدور حول تحديد البلاغة وأصولها ونماذج بليغة تؤيد ما يذهب إليه مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « سألت ، أطال الله مدتك ، وأدام نعمتك وحرس دولتك ، عن البلاغة ، والبلاغة ليست ألفاظاً فقط ولا معاني فحسب إلخ ... »

وآخره قوله : « فإن أيده الطبع ونصره الخاطر وأسعدته الهمة

(١) الأعلام ٦/٣٤٤ ، وكحالة ٥/٣٤ و ٩/٢٧٥ ، وبروكلمان الملحق ١/٤٩٢ .

تقدم أضرابه بحول الله وقوته وفضله ورأفته وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الله بن فضل الله بن أبي نعيم » فتاريخ الفراغ من النسخ (أوائل شوال سنة ٦٠٤ هـ) فمكان النسخ « مقـــام بوزاغج » .

نسخة تامة تقع في ١٠١ ورقة [٦٢ أ ق — ١٦٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء فيه بعض الشكل . ترك المخطوط هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات وتصريبات . بدأ مداده يحترق ولكن كتابته لاتزال واضحة .

على ما تبقى من الورقة الأولى المجموع تملكات ، واحد منها باسم « محمد ابن أحمد بن أبي بكر التستري » بتاريخ (رمضان سنة ٨٢٣ هـ) ، وآخر باسم « إسماعيل ؟ » بتاريخ سنة ١٠٩٦ هـ .

١٠١ ق ١١ س ١٥٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٣٥٥٧

الكافية البديعية :

وهي قصيدة في مدح الرسول ﷺ نظمها صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم ... ابن سرايا ... السبنسي الحلي (٦٧٧ — ٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ — ١٣٥١ م)[1] ضمنها أنواع البديع . مطلعها بعد البسملة :

« إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلمِ

واقرا السلام على عرب بذي سلمِ »

---

(١) كحالة ٥/٢٤٧ ، وبروكلمان ٢/٢٠٥ .

وآخرها في باب حسن الختام قوله : « تمت كتابة شرح بديعية القصيدة الغراء التي لم ينسج لها نظير بعون الله وتوفيقه .. بحرمة من قوله حكمة ، وإرساله رحمة ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ... »

نسخة تامة منها تقع في ٨ ورقات [٤ ب ق – ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء . كتبت أسماء الأنواع البديعية بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتبها « مصطفى » (؟) (سنة ١١٢٣ هـ) .

٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٦٦٥٢

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

ألفه تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي (٧٦٧ – ٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ – ١٤١٤ م)[1] . وفيه حدد التورية والاستخدام ، وأورد نماذج لها وبين أنواعها وأقسامها وزاد فيها ما لم يورده صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (– ٧٦٤ هـ) في كتابه « فض الختام في التورية والاستخدام » .

نسخة تامة . أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أرشدنا إلى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ، وأبرز وجهها مقمراً وكان في غيوم الاشكال قد تحجب إلخ ... » .

وآخرها قوله : « فإن قافية مصطلح في بيت الشيخ صفي الدين تمجها الأذواق والله أعلم .. » .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وإيضاح المكنون ٣٦٦/٢ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في (١١ رجب سنة ١١٣٧ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة وبها أطرت الصفحات . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد العطار (سنة ١١٦١ هـ) ومحمد سعيد بن أحمد الأيوبي الأنصاري في (١٧ شعبان سنة ١٢١١ هـ) ثم ابنه محمد عطا الأيوبي (سنة ١٢٥٠ هـ) ، ومحمد علي بن محمد عطا الأيوبي الأنصاري في غرة محرم (سنة ١٣٠٠ هـ) .

١٠٣ ق   ٢١ س   ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٥٤

نسخة ثانية :

من كشف اللثام للحموي .

تامة يقع في ١٠٨ ورقات .

كتبها « مصطفى بن أبي بكر بن علي الحمصي بلداً ، المصري مولداً ، الخلوتي مشرباً ، علقه لولده : محمد » .

ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

ويستدل من تاريخ تملك خط على الورقة الأولى أنه كتب قبل (سنة ١٠٧٥ هـ) .

في آخر المخطوط ورقتان كتب عليها اشعار مختلفة لبعض الشعراء ، بعضها بخط الناسخ ، وبعضها الآخر بخط مغاير .

كتب هذا المخطوط بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ — ٥،٥ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

على الورقة الأولى قيود تملك أحدها مطموس بتاريخ (١٠٧٥ هـ) والباقي باسم جعفر البرزنجي (١١٦٧ هـ) وباسم محمد أبي الحسن ابن الشيخ محمد أبي الطيب الكردي وباسم مصطفى بن محمد البسطامي .

١٠٨ ق　　١٩ س　　٢١،٢٥ × ١٦ سم

الرقم ٩٠١٠

كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز :

رسالة ألفها الشيخ حسن بن جمال الدين الديركوشي ، ذكر فيها علاقات المجاز مع الشواهد المناسبة .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أحكم ببلاغته معاني آياته معجزات سيد العرب والعجم ، وهدى ببيان منهج تبليغه سائر الأمم ... إلخ » .

وآخرها قوله : « ... هذا خلق الله أي مخلوقه ، والأول من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان كما صرح به ابن عبد السلام في مجاز القرآن ، والله أعلم .. » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد القيصماني » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم ، عليه شروح وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

على الورقة الأولى تحت عنوان المخطوط تسعة عشر بيتاً للشيخ حسن الديركوشي مؤلف الرسالة نظم فيها علاقات المجاز .

وعلى هامش الأبيات عبارة تفيد أن الناسخ ضبطها على شيخه الطنتداي (سنة ١٢٨٢ هـ) .

٩ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٠٥٠٣

المثل السائر :

تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير (٥٥٨ — ٦٣٧ هـ / ١١٦٣ — ١٢٣٩ م) [١] .

وهو كتاب جمع فيه مؤلفه واستوعب — كما يقول حاجي خليفة — ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره .

يقول في مقدمته : « إن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . وقد ألف الناس فيه كتباً ولم أجد ماينتفع به إلا كتاب الموازنة ، وسر الفصاحة . على أن كلاً منها قد أهمل من هذا العلم أبواباً ، وهداني الله تعالى لابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة .

وقد بنيته على مقدمة ومقالتين .

والمقدمة مشتملة على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه .

فالأولى في الصناعة اللفظية ، والثانية في الصناعة المعنوية » .

والمخطوط هذا ، هو الجزء الثاني من الكتاب . يبدأ ببحث التجريد

---

(١) كحالة ١٣/٩٨ ، وبروكلمان ١/٢٩٧

وينتهي بانتهاء الكتاب بالمقارنة بين الشاعر العربي في قصيدة والشاعر الفارسي في قصيدة . وتفوق الثاني على الأول في الحفاظ على الفصاحة والبلاغة فيها مهما تعددت الأغراض ، بينما يجود العربي في بعض الأغراض فقط .

يبتدىء المخطوط بعد البسملة بقوله : « النوع الثالث : في التجريد وهو أمم كنت سمعته . فقال القائل : التجريد في الكلام حسن ثم سكت .. » .

وآخره قوله : « وهذا لايوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها ، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (في حياة المؤلف) (في الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٢٤ هـ) فاسم الناسخ « محمد بن عثمان بن هبة الله بن محمد بن السندي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . كتبت العناوين والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣و٥ سم عليه بعض التصويبات والقراءات ، منها قراءة عبد الملك بن عبد اللطيف بن أبي شاكر ... (سنة ٨١٨ هـ) .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد صادق بن محمد الشهير بابن الخراط » ، بالشراء الشرعي في أوائل شوال (سنة ١١٢٠ هـ) .

وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٢٥١ ق ١٥ س ٢٤,٢٥ × ١٦,٧٥ سم

الرقم ٣٥٥٥

مختصر شرح التلخيص :

وهو تلخيص العالم مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بسعد الدين

التفتازاني (٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ هـ)[1] لشرحه كتابه شرح تلخيص المفتاح الذي سماه « المطول » وشرح فيه كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان الذي قام به الشيخ الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق (- ٧٣٩ هـ) .

لما رأى السعد في إطالته هذا الشرح ما صرف الناس عن مطالعته والاستفادة منه اختصره فكان هذا الكتاب . وقدمه إلى السلطان جلال الدين أبي المظفر محمود جاني بك خان .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني إلخ .. » .

وآخره قوله في باب براعة الاستهلال وحسن الختام : « فإنه يظهر بتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة . ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : (أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ) فاسم الناسخ : « عمر البزري الشافعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مترو خال من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ - ٥ سم عليه عناوين الأبحاث بالحمرة ، وتصويبات وتعليقات حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان المحاسني ، وآخر باسم عبد الجليل

---

(١) الكشف ١/٤٧٤ ، و ٢/١٧٦٢ وما بعد ، وكحالة ١٢/٢٢٨ .

العمري وتحبيس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري (كما هو معين في كتاب وقفه) . والنسخة مقروءة ومصححة ، قرأها خليل العمادي وصححها على العالم محمد سعيد الحلبي ، وقد تمت القراءة في منتصف رجب (سنة ١٢٣٧ هـ) .

١٤٦ ق ٢٥ س ٢١،٥ × ١٦،٥ مم
الرقم ٩٢٧٩

نسخة ثانية :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني .

تامة ، تقع في ١٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

أكلت الأرضة أكثر أطرافها ولا سيما القسم الأخير منها بدءاً من الورقة ١٢٢ فقصها صاحب النسخة فأضحت متفاوتة القياس .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

١٥٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٤،٥ سم
الرقم ٩٩٨٣

نسخة ثالثة :

من المختصر للتفتازاني .

نسخة تامة ، تقع في ١١٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشروح بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق . ولا سيما في الصفحة الأولى .

على الورقة الأولى من النسخة تحبيس باسم الوزير الحاج أسعد باشا على مدرسة والده .

كتبها محمد بن الحسين الكوراني الخانكاني في آخر شوال (سنة ١١١٢ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٨ ق   ٢٥ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٣٧

نسخة رابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

تامة تقع في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب والسواد . وكتبت رؤوس العبارات والإشارات فيها بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

والنسخة جيدة قيمة تمت كتابتها في (١٨ جمادى الأولى سنة ١٠٦٧ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٣٩ ق   ١٧ س   ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٧١٧٨

نسخة خامسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

مخرومة الآخر . تقع في ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد متفاوت كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات والتصحيحات .

على الورقة الأولى تحبيس للكتاب باسم الشيخ عثمان بن عباس الكردي على من ينتفع به من المسلمين وشرط النظر عليه لشيخه الشيخ محمد الكزبري ثم لولده عبد الرحمن ، ثم لولد الواقف أحمد . وشهد بذلك المشايخ : عبد الرحمن الطيبي ، وعبد الرحمن الصبان ، ومصطفى الكردي .

١٩٠ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٣٨

نسخة سادسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

مخرومة الأول تقع في ٢٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتـــاد . كتب الأصل بالحمرة ، وأُطرت الكتابة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٨ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة .

نسخة مقروءة ومصححة . وفي آخرها قراءة لهـا كتبت بخط مغربي بتاريخ (سنة ١٢٣٦ هـ) .

تمت كتابة النسخة (يوم الأحد في ٢٦ جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ) وقد طمس اسم الناسخ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٢٦ ق ١٩ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٧٥ سم

الرقم ٤٠٠٧

نسخة سابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

تامة تقـــع في ١٩٨ كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة وبها خطت الإشارات . ترك لهـا هامش بعرض ٥ سم عليـه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط مغايرة .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها قيد باسم محمد أبي طاهر طوله زاده وآخر باسم منصور بن يوسف بديري — (وتحبيس باسمه على الورقة الأخيرة) — وقيد ثالث باسم علي بن سعيد الصوفي (سنة ١١١٣ هـ) .

كتبت النسخة في القسطنطينية وتم نسخها في (١٠ شوال سنة ١٠١٣ هـ) ، ولم يذكر اسم الناسخ .

١٩٨ ق   ١٩ س   ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٥٧١

نسخة ثامنة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .

تامة مقابلة مصححة تقع في ١٤٣ ورقـة كتبت بالسـواد بخط مغربي مقروء ، فيه بعض الشكل ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة قيمة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عثمان بن خليل ، وأحمد بن الخوجة ، ومحمد بن مختار ، ومحمد ديب (سنة ١٢٨٢ هـ) وعبـــد السلام الشطي الحنبلي القادري (سنة ١٢٨٢ هـ) .

تمت كتابة المخطوط ضحوة (يوم الجمعة ٢٨ رجب سنة ١١٨١ هـ) . على يد جلول بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن أبي عبد الله بن العباس الشريف العبادي التلمساني .

أهدى المخطوط إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري .

١٤٣ ق   ١٠ س   ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٦١

نسخة تاسعة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .

تامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم فيه بعض الشكل . العبارات الهامة والفواصل والإشارات بالحمرة ، أُطر الكتاب بهوامش عرضها ٤ سم أترعت تصويبات وشروح وتعليقات بخطوط متفاوتة حسنة . فهرس المخطوط في ورقتين قبل بدايته .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد كاتب جاني (سنة ١١٣٤ هـ) ، ومحمد بن مصطفى الطنطاوي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة للكتاب بدئت في شعبان (سنة ١٠٨٨ هـ) .

كتب المخطوط « علي بن عبد المؤمن الأسكداري » في بلدة « أسكدار » وأتمه في (محرم سنة ١٠٩٠ هـ) .

٢١٩ ق   ١٩ س   ١٦٫٧٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٩١٣٥

مختصر شرح السمرقندية :

لعله لمحمد بن محمد المصري الأزهري اختصره من شرحه لرسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات (المعروفة بالسمرقندية ، وبالترشيحية) وكان الشرح موشحاً بلطائف الظرائف ودقائق الاعتبارات إلا أن بعض إخوانه سأله أن يختصر هذا الشرح ويقتصر فيه على بيان معانيه والإكثار من الفوائد والإتيان بالأمثلة والشواهد ، ليكون نافعاً . ففعل ذلك مستمداً من فيض أستاذه عبد الله بن محمد المغربي القصري الكينكيسي .

أول هذا المختصر بعد البسملة : « الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجاز ، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز إلخ .. » .

وآخرها قوله : « فإذا قلت : رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي ، فشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر في ١٧ ورقة [١ أ ق - ١٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل خط بالحمرة وبالسواد فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات . أثرت فيه الرطوبة ، ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٥٩

نسخة ثانية :

من مختصر شرح السمرقندية الأزهري .

تامة تقع في ١٣ ورقة [٥ أ ق – ١٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٤٫٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كتبها أحمد نجيب (لعله الأيوبي) (سنة ١٢١١ هـ) .

١٣ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٣٫٧٥ سم

الرقم ١٠٣٠٥

مختصر شرح نسمات الأسحار في مدح النبي المختار [١] :

وهو كما يدل العنوان مختصر لشرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النقشبندي القادري النابلسي (١٠٥٠ – ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ – ١٧٣١ م) لبديعيته في مدح الرسول المسماة « نسمات الأسحار في مدح النبي المختار » .

لخصت المقدمة التي تناول فيها النابلسي تاريخ التأليف في البديع والبديعيات ثم استعرضت أبيات البديعية مع شيء من الشرح .

أول المختصر بعد البسملة : « أول من ألف فيه (أي في البديع) عبد الله بن المعتز إلخ .. »

(١) عنون المخطوط بـ « كتاب في علم البديع » وتحته عنوان إضافي « بديعية الشيخ عبد الغني النابلسي » وحقيقته هو ما ذكرنا أعلاه .

وأول البديعية :

(براعة المطلع)

« يا منزل الركب بين البان والعلم من سفح كاظمة حييت بالديم »

وآخره من باب الألغاز :

« يمشي بكل طويل الباع معتدل له لسان وتكلم بغير فم .... »

إلى أن يقول في الشرح :

« وألطف ما سمع في ذلك قول بعضهم في لفظ سكندرية :

يا من سما قدره نحو النجوم علا فأوقع الضد قسراً في مهالكه »

لم يذكر اسم المختصر ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر من شرح البديعية في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . كتبت الأبيات بالحمرة ، والشروح وحدها بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٢٫٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

٣٣ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٧٠

مرصاد الهوادي :

حاشية للشيخ محمد بن محمد الصوبجي (... — ١١٦١ هـ / ... — ١٧٤٨ م)[١] وضعها على كتاب الهرادي الذي شرح فيه الشيخ نور الدين حمزة بن طورغورد مختصره المسمى بالمسالك في علمي المعاني والبيان [وهو تلخيص التلخيص] والذي ألفه (سنة ٩٦٢ هـ) .

يقول المحشي : « إنه وضع حاشيته المرصاد هذه لما رأى وعورة المسالك على شرحها لتذلل صعابها وتحل عقدها » .

---

(١) كحالة ١١/٢٢٦ ، والكشف ١/٤٧٨ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي وتوكلي في جميع أموري إلا على الله إلخ .. » .

وآخرها قوله : « وأحسنه حسن المقطع . قال الفاضل العصام : قد قلت عناية المتقدمين بهذا النوع ، والمتأخرون يجتهدون في رعايته » .

يلي ذلك اسم الناسخ « إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد الكدروسي » في بلدة « أوده مش » (سنة ١١٥٦ هـ) .

تقع هذه الحاشية في ١٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معجم فيه بعض الشكل . الإشارات على المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك للحاشية هامش بعرض ٥ سم عليه كثير من التصريب والتعليق .

والنسخة تامة جيدة عليها قيد تملك باسم أحمد وعلي ابني عثمان ؟

١٩٧ ق   ٢١ س   ٢١ × ١٤،٥ سم

الرقم ٦٣٠٥

المسالك :

كتاب في البلاغة ألفه « نور الدين حمزة بن طورغود » (كان حياً سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م)[١] وضعه مؤلفه في دمشق بعد دراسته لتلخيص المفتاح خلال ذهابه إلى الحج من إستنبول وإيابه منه إلى دمشق .

وقد بناه على مقدمة في الفصاحة والبلاغة ، وثلاثة مسالك : الأول في المعاني ، والثاني في البيان ، والثالث في البديع ، وخاتمة .

---

(١) كحالة ٤/٧٩ .

أوله بعد البسملة :

« الحمد لمن علّمَ الإنسان ما احتواه القرآن من حقائق المعاني ودقائق البيان » .

وآخره قوله في حسن المقطع : « ويسمى براعة المقطع أيضاً ، وهو ما آذن بانتهاء الكلام نحو :

بقيت بإذن الله يا ملجأ الورى بسير مقامات بقاء مسالك »

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١١٨٨ هـ) ولم يذكر اسم النـــاسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وأُطرت الصفحات بها . ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٣٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٦٢٨٨

نسخة ثانية :

من كتاب المسالك لابن طورغورد .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة [٦٩ أ ق — ١٠٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل أُطرت الكتابة بالحمرة وبها كتبت العناوين ورؤوس العبارات .
ترك له هامش بعرض ٦ مم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولكن يتضح من مقارنة المخطوط مع سائر ما جاء في المجموع أنه بقلم عبد الله بن مصطفى .

٣٤ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥ مم

الرقم ١٠٩٤٥

المصباح :

كتاب في شرح المفتاح ألفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي المعروف بالسيد الشريف (٧٤٠ – ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ – ١٤١٣ م) [١] شرح فيه القسم الثالث من كتاب « مفتاح العلوم » لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (– ٦٢٦ هـ) وهو القسم الخاص بالمعاني والبيان وفرغ من هذا الشرح بسمرقند (سنة ٨٠٤ هـ) .

ذكر قصة تأليفه هذا الشرح في مقدمته .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. علمت أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ، ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان ، وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء ، وهو من جملته ، وأن يشمل الله التوفيق في تكملته . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناسخ ولا تاريخ نسخ ولا مكانه .

---

(١) الكشف ٢/١٧٦٣ .

(٢) معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

وتقع المخطوطة في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء خال من الشكل والإعجام أحياناً . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . بعض الورق ملون وكله متسخ بتأثير الاستعمال . ترك له هامش بعرض ٣,٢٥ سم عليها الكثير من الشروح والتعليق بخطوط متفاوتة بين نسخية وفارسية وعادية .

على الورقة [٢٦٢ أ] تحبيس باسم بعض أصحاب الخيرات على الشيخ أحمد ابن عبد الله الحلبي ثم من بعده لأولاده وذريته من الذكور واشترط الواقف أن يوضع الكتاب في حجرة الموقوف عليه الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي في (١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ) .

وذكر ذلك التحبيس أيضاً على الورقة [٢ أ ق] من أول المخطوط .

٢٦٢ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٣٤

نسخة ثانية :

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .

تامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء مهمل على الأغلب خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم مترع بالشروح والتعليقات والتصويبات .

على الورقة الأخيرة تملك باسم إبراهيم بن شمس الدين محمد الحسني الصادقي الجرجاني (سنة ٩٧١ هـ) بالمبايعة الكاملة الصحيحة الشرعية في دار السلطنة قزوين . وقيد تملك آخر باسم عبد الغني بن صالح بالشراء الصحيح الشرعي في دار السلطنة أصفهان .

على الورقة الأولى قيد تملـــك مطموس وتحبيس المخطوط على دار الكتب الوطنية الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة. تم تأليف الكتاب في (أواسط شوال سنة ٨٠٣ هـ) .

وفرغ الناسخ من نسخه في (ذي القعدة سنة ٨٣٠ هـ) ونلاحظ قرب عهده من مؤلفه . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢١٩ ق ٢٧ س ٢٢،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم ٨٢٢٩

نسخة ثالثة :

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .

نسخة تامة تقع في ٢٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء كتبت أوائل العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه إنما جاء في آخر المخطوط أنه تم تأليفاً في أوائل جمادى الآخرة (سنة ٩٩٤ هـ) وهـذا خطأ ظاهر لأن الجرجاني توفي (سنة ٨١٦ هـ) ولعل الناسخ أراد أن يقول تم نسخه في هذا التاريـخ .

٢٠٢ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم ٧٧٢٦

المصباح :

في اختصار المفتاح . كتاب في المعاني والبيان لخصه عن المفتاح الإمام

العلامة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك (... - ٦٨٦ هـ / ... - ١٢٨٧ م)[1] .

يقول في مقدمته : « وقد قصرت تأليفي هذا على هذا النوع من علوم الأدب لأنوفر على استبقاء فنونه واستقصاء الغرر من نكته وعيونه ، فهو الطلبـــة ، وما سواه ذرائـــع إليه ، وما عداه أسباب التعلق عليه . وجئت به كتاباً له حظ من التحقيق وحسن التهذيب في ضمن مزيد الاتقان وجودة الترتيب . على أني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ولا بالتضييق على معانيه غموض أكثر المختصرات ، وسميته « كتاب المصباح » وجعلته ثلاثة أقسام .. علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع . . . » .

وهو كتاب جيد أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى على ماأولاه من جميل النعم ، وحباه من جزيل المواهب والقسم . . إلخ » وآخره : « والوعد والوعيد الذي في خاتمة الإنعام ، وليكن هذا آخر الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد . . . فمن لم يستضيء بهذا المصباح فليس ينفعه نور الصباح . والحمد لله مبدي صنوف النعماء وصلواته على حبيبه محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين والأصفياء وعلى جميع آله وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة دائمة دوام الأرض والسماء » .

يلي ذلك اسم الناسخ وقد طمس عمداً ثم تاريخ النسخ (يوم الجمعة ١١ شوال سنة ٧٢٦ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٥ ورقة [٣٩ أ ق - ١٠٣ أ ق] من مجموع عدد

---

(١) الكشف ٢/١٧٠٧ و ١٧٦٤ ، كحالة ١١/٢٣٩ .

أوراقه ١٠٤ ورقات . كتبت بخط نسخي قديم واضح مشكول ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق والتصحيح .

والنسخة مصححة جيدة سجل على الورقة الأولى منها تصحيح لاسم المؤلف .

٦٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٣٥٣٦

المطلع البدري على بديعية البكري :

وهو شرح قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي (١٠٩٤ — ١١٦٩ هـ / ١٦٨٣ — ١٧٥٦ م) [1] ، لبديعية مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري ، لما رآها بديعية مشيدة الأركان ، رقيقة المباني ، دقيقة المعاني ... وشرحها شرحاً وسطاً بين إيجاز وإطناب .

أول الشرح بعد البسملة : « حمداً لك اللهم على ما منحتنا من جليل نعمائك ، وشكراً لك على ما أوليتنا من جزيل عطائك ... » .

وآخره قول الشارح داعيـــاً : « أسألك الثبات على الصراط يوم العرض ، يوم لا يغني مولى عن مولى شيئاً ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى (الله) بقلب سليم » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو الشارح نفسه « قاسم البكرهجي الحلبي » فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الثلاثاء الثاني من ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ) .

يقع هذا الشرح في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم

---

(١) كحالة ٨/١١٧ .

خالٍ من الشكل . العناوين والمتن والفواصل والإشارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله العطائي الكتبي (سنة ١٢٠٦ هـ) .

٧٣ ق ٢٣ س ٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٩١٩

المطول :

وهو شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م)[1] . لكتاب « تلخيص المفتاح في المعاني والبيان » الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩) .

يذكر في مقدمته أهمية هذا العلم ، ودوره في تبيان دلائل الإعجاز ، والحالة السيئة التي تردى إليها على أيدي أناس هم أمراء التقليد لا يعرفون ما يتعاطون من علم شريف ، لذا انكبّ على مطالعته في أصوله ومظانه ، وخالج قلبه أن يشرح تلخيص المفتاح لما له من أهميـــة ولوجود بعض الغموض فيه نتيجة الإيجاز الشديد . وكان آنذاك بهراة فشرحه وأتم شرحه في صفر (سنة ٧٤٨ هـ) . ثم قدمه لسلطانها « أبي الحسين محمد كرت » .

وهو شرح عظيم ممزوج حسن السبك لطيف التعبير[2] .

---

(١) كحالة ١٠/١٤٥ و ١٢/٢٢٩ ، والكشف ١/٤٧٤

(٢) الكشف ١/٤٧٤

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان .. إلخ » .

وآخره : « وهذا معنى قوله : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة ، وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر ، بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب . هذا ما أردنا جمعه من الفوائد ، ونظمه من الفرائد على توزع البال ، وتشتت الأحوال ، وتفاقم الأحزان والمحن ، وتكاثر الأفزاع والفتن ، وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا ، والخاطر كلالا ، لكن الله جلت حكمته وفقنا للإتمام ، وحقق لنا الفوز بهذا المرام » .

يلي ذلك عبارة الإهداء إلى خزانة السلطان .

وبعدها اسم الناسخ : « عبد القادر بن عمر الحوري » فتاريخ الفراغ من النسخ (أواخر شوال سنة ١١٧٩ هـ) ولم يذكر اسم المكان الذي نسخ فيه المخطوط .

يقع هذا الكتاب في ٢١٨ ورقه مؤطرة بالحمرة كتبت بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة وشرحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤و٥ سم عليه بعض التصحيحات .

الصفحتان الأوليان مذهبتان تعلو أولاهما لوحة تزيينية . وعلى انفراط عقد الأوراق فإن الكتاب محفوظ بشكل جيد .

٢١٨ ق   ٣١ س   ٢٥و٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٠

نسخة ثانية :

من مطول التفتازاني

تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب . علت الورقة الأولى لوحة تزيينية مذهبة ملونة (مرلوحة) ، خطت الإشارات بالحمرة . وترك للنسخة هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

اتسخت الورقتان الأولى والأخيرة بشكل شوّه الكتابة .

تمت كتابة هذه النسخة (يوم الأحد في ٦ جمادى الأولى سنة ١١٠٥ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣٫٥ × ١٤ سم

الرقم ٦٧٥٤

نسخة ثالثة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٤٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي حسن . اطرت بالحمرة وبها كتبت الإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب ، كتبت بخط يشبه خط الأصل .

كتبها « محمد بن أحمد في مدرسة إبراهيم باشا بي عتيق » (؟) . ولم يذكر تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى المرممة تحبيس باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم في مدرسة والده .

٤٥٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم
الرقم ٣٥٤٢

نسخة رابعة :

من مطول التفتازاني

خرمت ورقات من أولها كا خرم ما بين الورقتين [١٧٩ و ١٨٤] من آخرها وعوض عنه بأربع ورقات كتبت بخط قريب من خط الكتاب يبدو أنها سقطت من كتاب آخر في البلاغة ، وتدور حول القصر والاستعارة .

تقع النسخة في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . خطت الإشارات بالحمرة . وبها كتبت الشواهد . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه ملاحظات وشروح وتعليق تجاوز الهوامش إلى ما بين الأسطر .

على آخر الفهرس تملك باسم محمد سعيد المنير الحسيني (سنة ١٢٨٢ هـ) .

والنسخة مصححة وجيدة لولا تناثر أوراقها . كتبها « علي بن أيوب القاري » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٨٤ ق ٢٩ س ٢٦ × ١٦ سم
الرقم ٥٣٥٩

نسخة خامسة :

من المطول للتفتازاني

تامة تقع في ٣٢٩ ورقة كتبت بخط فارسي عادي وأُطرت بالحمرة وبها خطت الإشارات ، ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

كتبها « مهدي بن قاسم بن حسن بن حسين (سنة ١٠٤٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

والنسخة مقروءة ومصححة أتم قراءتها أبو الفتح العجلوني في (١٩ شعبان سنة ١١٨٧ هـ) . مع طائفة من الطلبة .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده ، وقيد تملك مطموس .

٣٢٩ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٣

نسخة سادسة :

من مطول التفتازاني

تامة تقع في ١٧٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معجم . أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت الفواصل والإشارات .

ترك للنسخة هامش بعرض ٥و٤ سم عليه حواشٍ للسيد الشريف وللخواجة أبي القاسم ، وغيرهما بخط ملاَّ محمد بن ملاَّ رمضان ، وعلى الورقة الأولى قيود تملك مطموسة أحدها بتاريخ (١٢٦٨ هـ) .

كتب النسخة « ملاَّ محمد بن ملاَّ رمضان » وفرغ من نسخهـــا في (٢٨ ربيـع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ) .

١٧٠ ق ٢٤ س ٢١ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم ٧٣٠٨

نسخة سابعة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتبها : « خليل بن محمد بن خليل العبامي الدمشقي » وأتم نسخهـا (يوم الأحد أوائل شوال سنة ٩٩٨ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٤٤ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٣٥٤٨

نسخة ثامنة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل . كتبت الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليق والتصويب كتب بخط مغاير مهمل على الأغلب .

أصيبت بالرطوبة واحترق مدادها وأكلت الأرضة بعض ورقها إلا أن ذلك لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى بن شعبان (سنة ١٠٤١ هـ) ، وآخر باسم موسى المرلوي الطرابلسي . وثالث باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي (سنة ١٨٥٨ م) .

كتبها « الحافظ الأخلاطي » وأتم نسخها (أوائل رجب سنة ٨٣٥ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٨٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٥٤٢٦

نسخة تاسعة :

من المطول للتفتازاني .

تامة تقع في ٣٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل قليل . اطرت الصفحات بالذهب . وأولاها مزينة بالذهب والألوان . الفواصل والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم كتبت عليه حاشية الشريف الجرجاني على التلخيص .

والنسخة جيدة جداً لولا خروق في بعض أوراقها .

على الورقة الأولى منها قيود تملك مطموسة وغيرها باسم حسن بن محمد أمين بن حسن ولوده وآخر باسم محمد الشهير بردوسي . وثالث باسم عبد الرحمن بن حسين بن علي الشهير بجناني زاده .

٣٥٦ ق ١٧ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٩٦٥

نسخة عاشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . وترك لهـا هامش بعرض ٥،٥ سم عليه الكثير من الشرح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى تحبيس على المدرسة المرادية باسم المرحوم عبد القادر ابن أحمـد الشطي في (شعبان سنة ١٢٨٣ هـ) ، وقيد تملك باسم خليل الكاملي .

والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة .

كتبها « حسن بن علي بن أميرزه البلشهري » في « المدرسة الشفائية في بلدة سواس » وأتم نسخها في (شوال سنة ١١٠٠ هـ) .

٢٠٨ ق   ٢٨ س   ٢٧،٢٥ × ١٦،٥ سم

الرقم ٣٥٧٢

نسخة حادية عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخطوط معتادة متفاوتة . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢،٥ سم عليه تصويبـات وتعليقات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « محمد بن عبد العزيز بن مسلم ... » وأتم نسخها في (٣ شعبان سنة ٨٥٩ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤٢ ق   ٢٥ س   ١٧،٧٥ × ١٣،٢٥ سم

الرقم ٨٣٢٠

نسخة ثانية عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ١٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مشكول بعض الشكل . أطرت الأوراق بالحمرة وبها كتبت الإشارات فوق عبارات المتن . ترك للمخطوط هـــامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه شروح كثيرة وتعليقات وتصويبات .

على الوجه الأول للورقة الأولى قيد تملك مطموس وعلى وجهها الآخر قيد ثانٍ باسم محمد بن بر محمد .

١٩١ ق ٢٧ س ٢٧ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٦١٤٧

نسخة ثالثة عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء خالٍ من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة ترك لها هامش بعرض ٨ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط متفاوتة تتجاوز أحياناً إلى ما بين الأسطر .

أثرت الرطوبة في أكثر ورق المخطوطة فآذته ورممت في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وكثير من التعليقات .

كتبها « عبد الغني بن محمود » وأتم نسخها (سنة ١٠٣٥ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٤ ق ٢١ س ٢٨٫٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٠٠٥

نسخة رابعة عشرة :

من مطول التفتازاني .

مخرومة الآخر تقع في ٨٤ ورقة [١ أ ق — ٨٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات وقع بين الورقتين [٥١ و ٥٢] خرم كبير . كتبت بخطوط متفاوتة بعضها فيه شيء من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم ملىء بالملاحظات والتصحيحات والتعليقات .

على الورقة الأولى تحبيس المخطوط على المدرسة المرادية وخاتم باسم عبد الرحيم وهناك تاريخ (سنة ١٠٩٧ هـ) لعله تاريخ لتملك .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٤ ق ٢١ س ٢١ × ٢٣ سم

الرقم ٣٥٤١

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

ألفه بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن ابن داود بن سالم العباسي الحموي الأصل القاهري الدمشقي (٨٦٦ — ٩٦٣ هـ / ١٤٦٢ — ١٥٥٦ م) [١] ، شرح فيه شواهد تلخيص المفتاح الذي حاول الإمام السيوطي شرحه فتوفي قبل أن يحقق ذلك .

---

(١) كحالة ٥/٢٠٥ .

فقام تلميذه عبد الرحيم هذا بالعمل على منهج الاختصار ، ذاكراً بجر كل نص شعري ، وشواهد تناسبه من نظائره الأدبية ، مترجماً لقائله ، إلا إذا أعياه البحث ولم يعثر عليه ، ومزج الجد فيه بالهزل والحزن بالسهل ، وأهداه إلى مولى سعدى قاضي القضاة في القسطنطينية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ومدرك معاني المنطوق والمفهوم إلخ ... » .

وآخره بيتان لابن نباتة يليهما بيتان آخران للمؤلف راجياً حسن الختام لمن سطر باسمه بديع هذا النظام :

لا زال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر
ومن يناوئه يعش بائساً يسحب ذيل الخاسىء الخاسر

يقع المخطوط في ٢١٨ ورقة من القطع الكبير كتبت بخط نسخي حسن . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات . والمخطوط بحالة جيدة .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢١٨ ق ٢٨ س ٣٠٫٥ × ٢١ سم
الرقم ٧٨١٥

المعوّل شرح أبيات المطول :

ألفه العلامة وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي (... – ١١٢٦هـ / ... – ١٧١٤) [١] .

(١) كحالة ١٣/١٦١ .

يذكر في المقدمة أنه لما شاهد اندراس العلوم وعلم البيان ، وضرورة معرفة أشعار العرب شمر عن ساعد الجد وشرح أبيات المطول في شرح التلخيص للتفتازاني مودعاً فيها فوائد وتنبيهات على رغائب انتقدها وفرائد استخرجها مما لم يقرع الأسماع ولم يألف الطباع وجعله خدمة للملك المؤيد المنصور السلطان مصطفى خان بن السلطان محمـــد خان بن السلطان إبراهيم خان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرحيم الرحمن ، خالق الإنسان ، وعلمه البيان ، شرفهم بعذوبـــة فصاحه اللسان ، خصهم بمعرفة بدائع معاني القرآن ... إلخ » .

وآخره قوله : « والفيلق ، كحيدر : الجيش يريد ان وجد البين والفراق عمل فينا ما تعمله رماح سيف الدولة في قلب جيوش الأعداء كما ذكر الإمام الواحدي رحمه الله سبحانه ... ونحن نعود في المختتم الى ما بدأنا به في المفتتح فنتبرك بالحمد في الأول والآخر ، والصلاة على النبي وعلى آله الطاهرين .

صلى الإله على محمدٍ الذي   خضع الورى لجنابه تكريما
يا أيها الراجون منه شفاعة   صلوا عليه وسلموا تسليما

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عبد الله الحموي » الخطيب بجامع « الشيخ علوان بحماة المحروســـة » فتاريخ النسخ (ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ) . برسم الشيخ عبد الله أفندي بخشي زاده . وجاءت بعدئذ عبارة أخرى تفيد أن النسخة كتبت برسم السيد « حسن جلبي » ولم

يذكر الناسخ اسمه فلعله نقلها عن نسخة كتبها « محمد بن عبد الله الحوي » وأورد في ختامها عبارة هذا الأخير .

يقع المخطوط في ١٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحمرة . هناك عشر أوراق سابقة للكتاب فيها تقاريظ وفهرس لأبيات الكتاب . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم أبي بكر ابن الحاج مصطفى الكردي العمادي الحلبي ، ومحمد هبراوي (سنة ١٢٣٥ هـ) . والنسخة جيدة كتبت في عهد المؤلف .

١٦٥ ق   ٢٣ س   ٢٢ × ١٦٫٥ سم
الرقم ٦٩٥٣

مفتاح العلوم :

ألفه سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي (٥٥٥-٦٢٦ هـ / ١١٦٠-١٢٢٩ م)[1] في علوم الأدب

والمخطوط هو الجزء الثالث منه ويتناول علمي البيان والبديع ، ويبدؤه بمقدمة لبيان حدهما والغرض منها ، يتلوها فصلان لضبط معاقدهما ، والكلام فيها .

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقوله : « القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان ... المقدمة : اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تركيب الكلام ... » .

وينتهي بقوله : « ... علمت أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي

(١) الكشف ٢/١٧٦٢ ، وكحالة ١٣/٢٨٢ .

ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيـــان ، وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضنّ بشيء هو من جملته وأن نستمد (من) الله تعالى في تكملته التوفيق ، والله الموفق للصواب » .

يـلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : (الاثنين في ١٤ ذي القعدة سنة ٨٩٧ هـ) ولم يذكر الناسخ اسمه ولا مكان النسخ . إنما قال : « إن المتن والحواشي نقلت من نسخه الجاربردي » .

يقع المخطوط في ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء مشكول . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح كثيرة قد تتجاوزه إلى ما بين السطور ، وعليه أيضاً تصويبات وفيرة .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محافظ الشام أسعد باشـا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

٢٠٠ ق　　١٥ س　　١٧ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٣٥٥٢

نسخة ثانية :

من القسم الثالث لمفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ١٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً ومشكول أحياناً . ورقه مختلف الألوان . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح بخطوط متفاوتة ، ومختلفـة عن خط المتن تتجاوز الهامش أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حمدي العماد ، وباسم عمر بن رسول

السجاح في بلدة العمادية ، ومحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن سليمان أمير الحاج (سنة ٨٤٥ هـ) .

وتحبيس باسم المرحوم الملا عثمان الكردي على طلبة المسلمين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٧ ق   ١٨ س   ٢٨,٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٦٥

نسخة ثالثة :

من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم خال من الشكل أطرت ، الصفحات بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات .

ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم عليه الكثير من التعليقـــات والشروح بالفارسية والعربية .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد صادق بن مصطفى شاني زاده (سنة ١١٧١ هـ) وآخر باسم مصطفى بن علي الجهارسينهي المدرس بإسلامبول (سنة ١٢٢٩ هـ) ، وثالث باسم سليمان بن صالح بن منصور (سنة ١٢٦١ هـ) .

كتبت النسخة « أوائل ذي القعدة سنة ألف للهجرة » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٥٦ ق   ١٥ س   ٢١ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٨٩٢

نسخة رابعة :

من مفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ٣٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة أغلبها بين حسن ومقروء ، فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليق وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

والنسخة مصححة جيدة رغم ما فيها من رطوبة وأثر الأرضة وترميم .

في الورقة الأولى لوحة كتبت فيها البسملة بقلم كوفي تزييني جميل .

على الورقة الأولى أيضاً قيود تملك مطموسة بتأثير الترميم .

٣٥٠ ق ١٥ س ١٩ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٥٠٠٠

المقالات في بيان المجازات :

ألفها الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي (١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م)[1] وهي رسالة في علم البيان تشتمل على مقدمة وثماني مقالات في المجاز وخاتمة .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. إلخ » .

وآخرها قوله : « إذ لابد للمجاز من قرينة تمنع إرادة الموضوع له . فالمجاز خارج عن جنس الكذب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

(١) كحالة ٤/٥٨

والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الرؤوف الكيالي » فتاريخ الفراغ من النسخ (الجمعة في ٦ رجب سنة ١٢٦٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المقـــالات في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٥و٧ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

والنسخة منقولة من نسخة المؤلف ومقروءة عليه ومصححة .

١٧ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٩٤٣٤

ملخص التلخيص :

وهو مختصر تلخيص القزويني للقسم الثالث من مفتاح السكاكي ألفـــه محمد بن المنعجم (؟) .

يقول إنه لما رأى كسل أكثر المشتغلين بهذا الفن عن حفظ تلخيص المفتاح أخذ منه هذا المختصر المشتمل على ما لا بد منه للطالبين ورتبه على أصله في مقدمة وثلاثة فنون .

أوله بعد البسملة : « الحمد لمن علم الإنسان ببديع قدرته المعـــاني والبيان ، والصلاة على من نزل عليه القرآن الذي هو بدلائل إعجازه معجزة له وبرهان إلخ ... » .

وآخره قوله : « وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل الأتم مع التذكر .. وقد وفقني الله الملك العزيز

المتعال لإتمام تلخيص هذا الملخص في أواخر شهر شوال من شهور (سنة ٩٧٢ هـ) في مدينة رملة فلسطين صانها الله تعالى عن البليات إلى يوم الدين ».

يلي ذلك اسم الناسخ (مصطفى ؟) فتاريخ النسخ (سنة ١١٥١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤٠ ورقة مكتوبة بالسواد والحمرة بخط فارسي حسن معجم فيه بعض الشكل . أُطرت الكتابة بالحمرة وبها جدولات بعض الصفحات وكتبت رؤوس العبارات والإشارات .

ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

٤٠ ق ١٣ س ١٤٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم ١٠٠٧٧

منظومة في الاستعارات :

نظمها منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي (٠٠٠ - ١٠١٤ هـ / ٠٠٠ - ١٦٠٦ هـ)[1] .

وفيها يتكلم على المجاز المفرد والمجاز المركب ويعقد فصلاً في تحقيق الاستعارة بالكناية ، وآخر في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما معها ، وأقسام الاستعارة الأخرى .

أولها بعد البسملة :

« يقول سبط الناصر الطبلاوي منصور الراجي الحنان الثاوي »

وآخرها قوله :

« وجاز جعله لتخييله موشحاً كذا لتحقيقه
هذا ختام ما قصدنا نظمه والحمد لله ولي النعمه »

(١) كحالة ١٣/١٥ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [١٦٠ أ ق – ١٦١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥,٥ سم .

٢ ق ٢١ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ٥٦٦١

نسخة ثانية :

من منظومة الاستعارات لمنصور الطبلاوي .

تقع في ورقتين [٧ ب ق – ٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد في جداول ملونة وبخط نسخي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش عرضه ٤ سم عليه تصويبات .

٢ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٠٧٣

منظومة في البلاغة [١] :

نظمها أبو الفضل شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي الحلبي المعروف بابن الشحنة (٨٠٤ – ٨٩٠ هـ / ١٤٠٢ – ١٤٨٥ م)[٢].

تناول فيها علوم المعاني والبيان والبديع بإيجاز فجاءت في ستة وتسعين بيتاً .

---

(١) جاء عنوان المخطوط « منظومة في المعاني والبيان » .

(٢) كحالة ١١/٢٩٤ ، وإيضاح المكنون ٢/٥٨١

أولها بعد البسملة :

« الحمـــد لله وصلى الله　　على نبيـه الذي اصطفاه
محمـــد وآلـه وسلما　　وبعد قد أحببت أن أنظما
في علمي البيـان والمعاني　　أرجوزة لطيفة المعـاني
أبياتهـا عن مئـة لم تزد　　فقلت غير آمن من حسد
الخ ... »

وآخرها قوله في باب السرقات الشعرية .

« ومنه تضمين وتلميح وحل　　ومنـه عقد والتأنق أن تسل
براعـــة الاستهلال والانتقال　　حسن الختام انتهى المقال . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـذه المنظومة في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . العناوين بالحمرة وبها جُدولت الورقات . وبالزرقة رقمت الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم .

٤ ق　　١٧ س　　٢٠ × ١٣ سم

الرقم ١٠٥٤٨

نسخة ثانية :

من منظومة ابن الشحنة في البلاغة .

تامة تقع في ٦ ورقات [١ ب ق – ٦ أ ق] من مجموع عـدد أوراقه ٩ ورقات ، وهي – فيما يبدو – قطعة منتزعة من مجموع كبير فقد سبقت المنظومة صفحة من بحث لغوي ، وجزء من الرسالة السمرقنـــدية في علم الاستعارات بعدها .

كتبت المخطوطة بالسواد بخط نسخي حسن . وكتبت العناوين بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

في آخرها قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى البيروتي .

وعلى أول هذا الجزء من المجموع قيدا تملك آخران باسم يحيى بن أحمد الحاجري ، وعبد الله بن يحيى العلواني .

٦ ق   ١١ س   ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٤٦٠٨

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية :

وهو شرح أبي المحاسن صفي الدين عبد العزيز بن سرايا السنبسي الحلي (٦٧٧ — ٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ — ١٣٥١ م)[١] .

استعرض في مقدمته تاريخ التأليف في فن البديع وعرض ما أوجده كل من البديعيين السابقين من أنواع هذا الفن وما زاده على ما أتى به سواه ، عرض ما استخرجه هو فكان مئة وواحداً وخمسين نوعاً . كما عرض لأسماء الكتب التي ألفها سابقوه أو اطلعوا عليها ، وزاد عليها ثلاثين كتاباً اطلع هو عليها زيادة عنهم .

مطلع المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان وجعل تلقيه بالعقول مشاهداً بالعيان » . ثم يورد البديعية بيتاً بيتاً ويشرحها .

(١) كحالة ٥/٢٤٧ ، وبروكلمان ٢/٢٠٥ ، والكشف ١/٢٣٣ . في رواية أنه توفي سنة ٧٥٠ هـ . ومن الغريب أن صاحب الكشف ذكر أن الحلي أملى كتابه في مجالس آخرها سلخ شعبان سنة ٧٥٧ هـ . مع أن المؤرخين أجمعوا على أن وفاته كانت سنة ٧٥٠ هـ أو ٧٥٢ هـ .

أول القصيدة :

« إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم

واقرأ السلام على عرب بذي سلم »

وآخر المخطوطة قوله : « وأكثر هذه الكتب موجودة عندي ، وتخلف عندي غيرها مما لم اضطر إلى مطالعته لقلة اشتهاره » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها (سنة ٧٦٦ هـ) .

تقع القصيدة وشرحها في ٤٩ ورقة [٣٤ ب ق — ٨٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتب بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم أحياناً . كتبت العناوين والأبيات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

والنسخة مخرومة ومرممة بورق حديث وخط نسخي جميل بدءاً من بحث الاستخدام [٧٤ أ ق] .

والنسخة حسنة مصححة رغم احتراق المداد في بعض أوراقها .

٤٩ ق ١٧ س ١٤٫٧٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

نسخة ثانية :

من نتائج الألمعية للحلي .

تقع في ٦١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول أحياناً ، أبيات البديعية والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

والنسخة مقروءة ومصححة .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منهـــا قيد باسم مصطفى بن عبد السلام (؟) وقيد آخر باسم إبراهيم بن محمد السفرجلاني وقيد ثالث باسم محمد شرف بن محمد شرف ، ورابع باسم محمـــد بن حجازي ...

كتبت في (٢٦ محرم سنة ٨٤٩ هـ) ولم يذكر اسم ناسخهـــا ولا مكان النسخ .

٦١ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٫٥ سم
الرقم ٥٨٧٨

نتائج الفكر وثمر المؤلفات[1] :

وهي حاشية لأبي العباس أحمد بن يونس المصري الخليفي (١١٣١ - ١٢٠٩ هـ / ١٧١٩ - ١٧٩٥)[2] .

ألفها على الشرح الصغير للعلامـــة الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق وأسلكه سبيل المجازات وطرق الحقائق .. إلخ » .

وآخرها : « .. قال العلامة القاسمي : فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص ، والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة (أو) توشيحاً .

---

(١) سجل عنوانها على المخطوط : « حاشية الخليفي على شرح السمرقندية » .
(٢) كحالة ٢/٢١٥ ، وهدية العارفين ١/١٨٢

يلي ذلك اسم الناسخ أحمد بن إسماعيل العجلوني الدمشقي ، فتاريـــخ الانتهاء من النسخ (٢٤ محرم سنة ١٢٣٨ هـ) .

تقع الحاشية هذه في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس عبارات المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤و٢٥ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق .

٤٨ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٧و٥ سم

الرقم ٣٥٦٨

نسخة ثانية :

من نتائج الفكر على شرح الملوي للسمرقندية .

تامة تنتهي بقوله : « ولا يقال إن كلام المصنف ناظر لحال السامع . لأنا نقول إن المنظور إليه في القرينة حال المتكلم لأنه الذي ينصب دالاً على قصده فتأمل لعلك تهتدي لما هو اللائق في المقام وعليه مني السلام ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بالخيرات إلى يوم الدين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « زاهد بن أحمد الزرزور » فتاريخ النسخ (أول ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم خالٍ من الشكل . الفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة إلا الورقات الثمانية الأخيرة [١٢١ أ ق – ١٢٨ أ ق] فقد كتبت بخط مغاير . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥و٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « زاهد الزرزور » .

١٢٨ ق   ٢٣ س   ٢٢،٥ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٩٦

نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار :

شرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ابن إبراهيم الدمشقي الصالحي ، النقشبندي ، القادري المعروف بالنابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م)[١] لبديعيته المسماة « نسمات الأسحار في مدح النبي المختار » والتي مدح بها الرسول ﷺ مضمناً إياها أنواع البديع على غرار البديعيات المعروفة .

استهل النفحات بمقدمة استعرض فيها تاريخ البديع كما فعل الحلي من قبل ولكنه لم يجد كاتباً أو شاعراً تقصّى أنواع البديع في كتابه أو بديعيته . لذا رغب في نظم هذه الميمية يمدح بها النبي ﷺ ويذكر فيها ما عثر عليه من ألوان البديع وما اخترعه منها فكانت في مئة وخمسين بيتاً تضم خمسة وخمسين ومئة نوع حوتها هذه البديعية .

وقد أعرض عن نظم اسم النوع البديعي في أثناء البيت لأن ذكره فيه - كما يقول - يكسب تنافر الكلمات . وغرابة المباني ، وقلاقة المعاني ، ولأن ذكر اسمه لايزيد العالم به علماً ، ولا الجاهل به فهماً .

ثم شرحها شرحاً لطيفاً فاق به سابقيه وأورد في شرح كل بيت بيتاً آخر من نظمه ذكر فيه نوع البديع الذي أغفل تسميته في بيت البديعية

---

(١) كحالة ٥/٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/٦٦٣ .

وفي آخر الشرح أورد هذه الأبيات التي سمى فيها أنواع البديع مجموعة على حدة وعلى الترتيب نفسه فكان منها قصيدة أخرى في فن البديع .

أول المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان ، الذي أدام ببراعة فضله استهلال غيوث الإنعام والإحسان إلخ ... »

وأول البديعية :

« يا منزل الركب بين البان فالعلمِ   من سفح كاظمة حييتَ بالديمِ »

وأول بيت في تسمية الفن من الشرح :

« ياحسن مطلع من أهوى بذي سلمِ   براعة الشوق في استهلالها ألمي »

وآخر البديعية قوله :

« هذا مديحي فإن نلتُ القبول به   سعدتُ أو لافحسبي موقف النهمِ »

وآخر الشرح قوله : « والمأمول من الناظر في هذا الكتاب أن يعذر جامعه فإن البضاعة قليلة ... وفل غرار عزمـه ، وخبا زناد حزمه ، ولكنني أقول :

فإن لم يكن نظم القصائد شيمتي   وليس جدودي يعرب وإيادُ
فقد تسجع الورقاء وهي حمامة   وقد تنطق الأوتاد وهي جمادُ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (نهـار الجمعة ٢٠ جمادى الأولى سنة ١١٤٠ هـ) فاسم الناسخ : « محمد بن محمد بن علي العطار » ولم يذكر مكان النسخ .

ثم يورد أبيات الأنواع الأدبية التي عقب بها على البديعية . وأولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذي سلمِ   براعة الشوق في استهلالها ألمي

وآخرها قوله في حسن الختام :

فهب له منك عفواً يستفيد به   حسن الختام ويحظى منك بالنعم

نسخة تامة تقع في ١٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد واضح معجم خالٍ من الشكل تقريباً . أُطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت أبيات الأصل والمفردات الهامة والفواصل وأسماء الأنواع البديعية .

ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه أسماء الأنواع البديعية والأبيات التي تتضمنها وكثير من التعليق والشرح والتصويب .

على الورقة الأولى إجازة باسم « محمد بن محمد بن علي العطار » الذي نسخ هذا المخطوط في عهد المؤلف الشيخ عبد الغني المدرس في السليمية بصالحية دمشق الشام ومن نسخته وأجازه برواية مؤلفاته والإجازة بخطه .

وعلى الورقتين السابقتين صورة تقريظين للكتاب جاءا على نسخة المؤلف وقد سمح للعطار بنقلها عنها . التقريظ الأول : بتوقيع شهاب الدين العمادي ، والثاني : بخط محمد الحسيني الحنفي نقيب السادة الطالبيين بالديار الشامية .

على الورقة [١٧٢ ب] تملك باسم محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده بتاريخ ١٢٨٧ هـ وتملك آخر بخاتم محمد المبارك (سنة ١٢٩٤ هـ) .

١٧٥ ق   ٣١ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٥٩٤٧

نسخة ثانية :

من نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار للنابلسي .
تامة ذكر في آخرها أنه فرغ من جمع هذا الكتاب (سنة ١٠٧٦ هـ) .

تقع في ٢١٢ ورقة من القطع المتوسط كتبت الأبيات بالحمرة في جداول وكذلك العناوين بالهامش كتبت بالحمرة أيضاً وبها أُطرت الصفحات أما الشروح والتعليقات فكتبت كلها بالسواد بخط نسخي جيد خالٍ من الشكل وكذلك سائر الأبيات الواردة في الشرح . وضعت معزوّة إلى أصحابها في أُطر حمر .

ترك للكتاب هامش بعرض ٥ مم عليه أسماء أنواع البديع في كل بيت . وقليل من الشروح والتعليقات والتصويبات .

نسخة جيدة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

على الورقة الأولى إجازة للشيخ محمد بن علي الطويلة – مالك النسخة – من الشيخ عبد الغني النابلسي المؤلف كتبها بقلمه (يوم الاثنين في ١٦ ربيع الثاني سنة ١١٢١ هـ) .

وعلى الورقة السابقة الأولى تقريظ لمحمد نقيب الأشراف وقيود تملك مطموسة وتحبيس باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم (سنة ١١٩٠ هـ) .

٢١٢ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٨

نسخة ثالثة :

من نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار للنابلسي .

تامة تقع في ٣٥٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أُطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت أبيات القصيدة

والإشارات والفواصل التزيينية . ترك المخطوط هامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه العناوين بالحمرة . وتحت كل عنوان البيت المتعلق به بالسواد .

كتب المخطوط أبو الخير الخطيب عند رأس عين مدينة بعلبك ، وأتم نسخه في (صفر سنة ١٢٧٨ هـ) .

على الورقة الأولى منه إهداء باسم السيد محمد سعيد آل حمزة نقيب السادة الأشراف لدار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٥٩ ق   ١٧ س   ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٠٢٦

النفحات في علم المجاز والاستعارات :

رسالة في البيان ألفها أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي الحنفي ولعله هو من سمي في معجم المؤلفين بالأرْوادي (المتوفى في حدود سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م)[١] . تلبية منه لطلب إخوانه الذين سألوه أن يجمع لهم رسالة في البيان . ففعل وكانت هذه النفحات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أظهر الحقائق للعارفين والصلاة والسلام على سيدنا محمد مظهر المجاز ومرشح الدين وعلى آله المجردين عن النقص في العالمين .. » .

وآخره قوله : « وأما القسمة فهي النائبة الموظفة في كل شهر كالمقاطعات الديوانية ففي هذا المثال النائبة أعم من القسمة لأن النائبة شملت القسمة وغيرها فلا تعقل القسمة إلا بها . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تم تأليفها (سنة ١٢٣٧ هـ) » .

---

(١) كحالة ٢٣٦/١

يلي ذلك اسم الناسخ : « مصطفى بن عبد الكريم » فتاريخ الفراغ من النسخ (في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ) ولم يـذكر مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيـــد واضح معجم خالٍ من الشكل .

ترك لها هامش بعرض ٥و٥ سم . أصابتها الرطوبة ، ولـــكنها لم تؤذ الكتابة .

٦ ق   ٢٥ س   ٢٢ × ١٥و٥ سم

الرقم ١٠٣٦٩

نسخة ثانيـة :

من النفحات في علم المجاز والاستعارات للنقشبندي .

تامة تقع في ٦ ورقات [١ أ ق — ٦ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء . العبارات بالحمرة وبها نجمت .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق   ١٩ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٣٩١

الهوادي[1] :

ألفه نور الدين حمزة بن طورغورد (كان حياً سنة ٩٦٢ هـ/ ١٥٥٥ م)[2] شرح فيه كتابه المسالك في علمي المعاني والبيان الذي لخص فيه كتاب التلخيص للقزويني ، وهو في طريقه إلى الحج (سنة ٩٦٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علـّق قلائد الألفاظ ، مصونة عن تناول الألحاظ ، محجوبة عن عيون أهل عكاظ ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. ومسالك تحتمل الرسالة ، لأنها موسومة بالمسالك ومسالكها الثلاثة ، والسبل في وجه الأرض » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله الذهني بن محمد » فمكان النسخ « الجزائر » فتاريخه (صفر سنة ١١٨١ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . الإشارات والأطر بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات وشروح .

١٨٩ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٢٥٩

(١) جاء اسمه في سجل المخطوطات ، خطأ : « طوائف الشارحات بالهوادي » وهي عبارة جاءت في مقدمة الكتاب قبل اسمه يريد بها المؤلف : أنه سمى طوائف شروحه التي قدمها في الكتاب بالهوادي .

(٢) كحالة ٧٩/٤ ، والكشف ٤٧٨/١

المخطوطات العروضيّة

أبيات في الأبحر الستة عشر :

وهي ضوابط للبحور الشعرية المعروفة نظمها زين الدين أبو حفص عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري القيمري البيري (... - ٨٧١ هـ / ... - ١٤٦٧ م)[١] .

أولها بعد البسملة :

« طويل مدى الهجران من كنت أهواه

أذاب فؤادي والتبصر أفناه

فعولن مفاعيلن مفولــن مفاعلن

((ولا تقتلوا النفس التي حرم الله)) »

وآخرها :

« إله هدى الورى قديما (كذا)   وجوده لم يــزل عميا

مستفعلن فـاعلن فعولـن   سبحان من لم يزل حليما »

تقع هذه الضوابط في ورقتين [٧٦ ب ق - ٧٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقة كتبت بالسواد بخط فارمي سريع معجم مشكول .

٢ ق   ١٥ س   ١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي :

حاشية ألفها محمد الدمنهوري المصري الشافعي (... - ١٢٨٨ هـ / ... - ١٨٧١ م)[٢] في العروض مما قيده على متن الكافي في علم العروض

(١) كحالة ٣٠٨/٧

(٢) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

والقوافي بقراءة الشيخ الدسوقي ، وعلى متن الجزرية بقراءة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري . ومما ضمه إلى ذلك مما يحتاجه الحال من شرح الصبان على منظومته ، ومن شرح الشيخين العمري والسجاعي على هذا المتن ، ومن حاشية الحنفي على الخزرجية ، ومن حاشية الصبان على الأشموني وغيرها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرفنا بن هاجر من العروض إلى المدينة المشرفة ، وجعل قافية أفكارنا بسيط نعمه لوافر العلوم منصرفة ، والصلاة والسلام على من أنزل عليه في الكتاب المستبين ((وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو الا ذكر وقرآن مبين)) ... إلخ » .

وآخرها : « قوله : وهذا آخر ما أوردناه الإشارة راجع لسناد التوجيه ، وفي بعض النسخ : هذا ما انتهيت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من تبييض الحاشية : (سلخ ذي الحجة سنة ١٢٧٥ هـ) على يد « عبد الحميد الشكري بن محمد بن محمد الخاني الخالدي » ولم يذكر مكان النسخ .

حاشية تامة تقع في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل ، الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويب .

٧٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٩

أعاريض الأندلسي = الأندلسية .

الأندلسية :

رسالة مختصرة في العروض ألفها أبو محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش [١] الأندلسي الأنصاري (... — ٥٤٩ هـ / ... — ١١٥٤ م) .

ذكر في المقدمة أنه « قصد .. أن يذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا يتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً . ووضع ستة عشر بيتاً أول لفظ من البيت يعطي اللقب إما اشتقاقاً أو مضارعة تسامحاً ، وآخر العروض حرف من حروف ابيجاد يعطي عدد العروض إلخ ... » .

وقد كتبها كما ذكر في النسخة رقم (٤٩٥٢) [٢] للأمير سليمان بن الوزير الأمير طاشخون .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليماً .... أما بعد فقد قصدت ... إلخ »

وآخره ضابط المتدارك : « المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثماني مرات ..

دارك القوم تطفيء غراماً وضا إذ درير الهوى بالمعنّى جمح »

يقع المخطوط في ٥ ورقات [١ أ ق — ٥ أ ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٩٨ ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، وكتبت عناوين الأبحر وأوزانها بالحمرة ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تعليقات وشروح . ورد على الورقة

---

(١) وورد اسمه أبو حبيش انظر كحالة ٩/١٧٦ ، والكشف ٢/١١٣٥ .

(٢) انظر النسخة الرابعة من الأندلسية في الصفحة ٣٩٣ .

الأولى منه قيدا تملك باسم إسكندر (؟) حسين ومحمد الفائق المفتي بمدينة عينتاب .

٥ ق ١٥ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

نسخة ثانية :

من الأندلسية للأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٦ورقات [١٤٧ أ ق — ١٥٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقه كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه قليل من الشكل . كتبت بأسطر متباعدة بينها شروح كثيرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم . عليه شروح .

على الورقـــة الأولى قيـــد تملك باسم متري نقولا شحادة صباغ في (١ شباط سنة ١٨٤٤ م) .

٦ ق ٥ — ١٤ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

نسخة ثالثة :

من الأندلسية للأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٧ ورقات [١ أ ق — ٧ أ ق] من مجموع عـدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد وبالحمرة بقلم نسخي حسن فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٨٫٥ سم عليه بعض تعليقات .

لم يـذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يبـدو

من مقارنتها بالخزرجية الموجودة في المجموع نفسه أن الخط واحد . وقد كتب الخزرجية حافظ عبد الله بن أحمد وذلك (سنة ١٢٣٤ هـ) .

على الورقة الأولى قيدا تملك مطموسان ، أحدهما بتاريخ (سنة ١٢٧٥ هـ).

٧ ق ١١ — ١٢ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

نسخة رابعة :

من الأندلسية للأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٣٥ ورقة [١ أ ق — ٣٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه بعض الشكل . اطرت الورقات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

نسخها « سليمان بن علي بن الحاجي » في مدينة « حلب الشهباء » في « مدرسة عثمان باشا » في مجلس محمود أنطاكي (سنة ١١٥٣ هـ) .

٣٥ ق ١٩ س ١٩,٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

أنواع القافية والزحاف والعلل :

أبحاث موجزة فيها .

أولها في أنواع القافية :

« متكاوس متراكب متداركه

متواتر مترادف قد شاركه »

وآخرها تحديد التشعيث : « حذف حرف متحرك من وتد (فاعلاتن) ، ووتده (علا) . أما اللام ، كما هو مذهب الخليل (فاعاتن) فينقل إلى (مفعولن) والعين كمذهب الأخفش فيبقى (فالاتن) فينقل إلى (مفعولن) » .

تقع هذه الموجزات في ورقتين [١٩ أ ق — ٢٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي خال من الشكل . ويبدو من مقارنة الخط مع خط الرسالة السابقة أن الناسخ هو « حافظ عبد الله بن أحمد » وأنه نسخها (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يعرف مكان النسخ .

٢ ق   ١٢ - ٢٢ س   ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

التأليف الكافي في علم العروض والقوافي = الكافي في علمي العروض والقوافي

تحفة الخليل في علم الخليل :

أو شرح مختصر الأندلسي في العروض .

وهو شرح خليل بن محمد الرومي الحنفي المعروف بصولاق زاده (... — ١٠٩٥ هـ / ... — ١٦٨٤ م)[١] ، لكتاب عروض الأندلسي ، المعروف بالأندلسية والذي ألفه أبو محمد عبد الله بن محمد أبو الجيش الأندلسي (— ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م)[٢] .

(١) كحالة ٤/١١٩

(٢) كحالة ٩/١٧٦ ، والكشف ٢/١١٣٥

يقول الشارح في المقدمة : إنه لما رأى مختصر الأندلسي في فن الخليل مرغوباً عند الطلاب ، وان شرح القيصري[١] عليه غير قابل للتذييل حري بالترفيل ، أراد شرح معانيه وألفاظه وكشف رموزه مع تذييله بفوائد لا تهول لرد الأشكال ، ووسمه بتحفة الخليل في علم الخليل[٢] . وقدمه إلى أمير لم يذكر اسمه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضروب الإنسان ، وأودع صدوره (؟) ضروب المعارف والأوزان ... إلخ » .

وآخره قوله : « وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهي (كذا) المتقارب . وفي هذا المقام وقع الإتمام عن يد المؤلف خليل بن الحاج محمد الشهير بصولاق زاده » .

وكان الفراغ من التأليف والتحرير في شهر ذي الحجة الشريفة من شهور (سنة ١٠٨١ هـ) .

يقع هذا الشرح في ٣١ ورقة [٦ ب ق - ٣٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، أشير للألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولكن بمقارنة الخط في هذا المخطوط مع بقية رسائل المجموع يتضح أن الكاتب واحد وهو « حسين بن عمر » ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) هو عبد المحسن القيصري الرومي (- ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) انظر كحالة ٦/١٧٢

(٢) وقد صحف في المخطوط بعلم الجليل .

على الورقة الأولى من الشرح تحبيس باسم محمد سليم بن فائق (سنة ١٢٩٩ هـ) .

٣١ ق   ١٥ س   ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

تعليق على الرامزة :

والرامزة قصيدة في العروض والقوافي للشيخ ضياء الدين أبي محمد عبد الله الخزرجي (- ٦٢٦ هـ) لم يذكر اسم المعلّق .

أول التعليق بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة إلخ ... » .

والتعليق هذا مخروم الآخر . آخر الموجود منه قوله : « .. وأشار بقوله : الحركة حذواً : إلى أن الحركة قبل الردف بلا فصل تسمى حذواً بحاء مهملة مفتوحة ، وذال معجمة ساكنة ، نحو فتحة الخاء من الخالي وكسرة الباء ... » .

يقع هذا التعليق في ١٩ ورقة [٦١ ب ق - ٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٩ ورقة . كتبت بخط فارسي جميل معجم خالٍ من الشكل كتبت عبارات الأصل بالحمرة مشكولة ، واطرت بها الصفحات . ترك له هامش بعرض ٤ سم خالٍ من التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

١٩ ق   ١٥ س   ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٥٧٧٥

التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي :

نظمه الشيخ صالح بن حسن الحنبلي [١] .

أوله بعد البسملة :

« يقول من نظّم ذا العقد السني　　الحنبلي صالح بن حسنِ
الحمد لله على الإلهام　　والشكر دائما على الإنعام »

وآخره قوله في التنبيه إلى تمامه وتاريخ نظمه :

« وجاء نظم عقدنا سنيا　　إن رمت عداً جوهراً زهيا
في خامسٍ من سادسٍ من سابعٍ　　من ثاني عشر هجر للشارعِ
والحمد لله على ختامِهْ　　ثم صلاة الله مع سلامِهْ
على نبيه الزكي الطاهر　　والآل والصحب ذوي المفاخر »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [٣٢ أ ق ـ ٣٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥ سم .

٧ ق　　٢١ س　　٢٠،٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨

---

(١) لعله أبو الهدى صالح بن حسن بن أحمد بن علي البهوتي المصري الحنبلي الأزهري (... — ١١٢١ هـ / ... — ١٧٠٩ م) . انظر كحالة ٥/٥

الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية :

ألفه رضي الدين ، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي الحنفي الحلبي الربعي الأنصاري المعروف بابن الحنبلي [٩٠٨ – ٩٧١ هـ / ١٥٠٢ – ١٥٦٣ م] [١] .

وهو كتاب شرح فيه شرح محسن القيصري للرسالة المختصرة في العروض المسماة بالأندلسية لأبي الجيش الأندلسي الأنصاري . هذب فيه بعض ما ذكره الشارح ، وأضاف ما وفق إلى جمعه من كتب العروضيين ، وزاد ونقص وعمم وخصص .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على نعم أولاها بحر كف جودك ، وكشف نقم لم تنطو عنا إلا بوجودك ... إلخ » .

وآخره قوله « .. وكقولنا من مصرع ثاني المتقارب :

أسماء ما فيك داعي العتاب ولا طوفنا من هوى فيك تاب

فالأول يخرج منه ناصر ، والثاني يخرج منه موسى ، والثالث يخرج منه كتاب ، وبه تم الكتاب بعون الملك الوهاب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن الحاج مصطفى » فتاريخ النسخ (شهر ذي الحجة سنة ١١٦٦ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يلي ذلك ملاحظة على الهامش هي « وفي نسخة المؤلف ما صورته : كان الفراغ من تبييض الأصل في أواسط المحرم سنة ٩٤٥ هـ ، وكتبه مؤلفه عفى الله عنه » .

---

(١) كحالة ٨/٢٢٣

وهذا يدل على أن المخطوط نقل عن نسخة المؤلف .

يقع في ٧٠ ورقة متعددة الألوان كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم حمرت بعض كلماته . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وحول الكتابة إطار بعرض ٣٫٢٥ سم يتلوه هامش بعرض ١٫٥ سم . وقد شحن الإطار بالملاحظات والتعليقات وكتبت بخط فارسي جميل .

والنسخة جيدة ، لولا أنها مفككة الكراريس تمزق بعض ورقها .

٧٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧١٨٢

الحلة الصافية في علمي العروض القافية :

ألفه إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي ، المداري (... — ١١٩٠ هـ / ... — ١٧٧٦ م) [١] .

ورتبه على مقصدين :

المقصد الأول : في العروض وفيه : مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه .

المقصد الثاني : في القافية وفيه : مقدمة وبابان وخاتمه .

أول المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيد المرسلين . . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني ، إبراهيم الحلبي هذه رسالة ... وسميتها بالحلة الصافية إلخ ... » .

وآخره قوله : « فكل عيب للقافيـــة عيب للشعر ولا عكس . ولا يجوز شيء منها للمولّد ، وصلى الله الواحد الصمد على من هو بالوحي مؤيد » .

---

(١) كحالة ١/١١٢ وما بعد

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٣٤ هـ) . فاسم الناسخ (مصطفى بن محمد البرهاني) . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٤٣ ورقة [١١ أ ق – ٥٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، خال من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم عليه الكثير من التعليق والتصويب .

٤٣ ق　　٢٣ س　　٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم ٦٠٨١

الخزرجية :

قصيدة في العروض والقوافي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله محمد بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي (... – ٥٤٩ هـ / ... – ١١٥٤ م)[1] . وتسمى أيضاً بالرامزة .

أولها بعد البسملة :

« وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريها الفتى »

وآخرها قوله :

« قد اكتملت ستاً وتسعين فالذي
توسع في ذا العلم تُوسعْه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعا »

(١) كحالة ٦/١١٧ ، والكشف ٢/١٣٣٧

وأورد في آخرها موازين البحور للشبراوي ، ونظم البحور لحسن بن علي القرّاء .

يقع هذا المتن مع موازين البحور ونظمها في ٧ ورقات [١ أ ق — ٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨ ورقات في جداول ملونة كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتتمات بعبارات أخرى وآيات يمكن أن تحل بوزنها محل العبارات الأصلية في المتن ، وبعض تصويبات .

٧ ق   ٢٠ س   ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٠٧٣

نسخة ثانية :

من الخزرجية لضياء الدين الخزرجي .

تامة تقع في ٧ ورقات [٩ أ ق — ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . كتبت العناوين والألفاظ الهامة والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم كتبها لنفسه ولمن شاء الله من بعده « مصطفى بن حسن التركماني » كما ذكر في أول المجموع . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق   ١٣ س   ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٦٩٤٥

نسخة ثالثة :

من خزرجية ضياء الدين الخزرجي .

تامة تقع في ٦ ورقات [١٣ ب ق – ١٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . ترك لها هامش بعرض ٦,٥ عليه بعض شروح وتعليقات .

كتبها (الحاج حافظ عبد الله بن أحمد) (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٦ ق ٩ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

نسخة رابعة :

من الخزرجية .

تامة تقع في ٤ ورقات [٢٢ ب ق – ٢٦ ب ق] من مجموع عـــدد أوراقه ١٠٣ ورقـات كتبت بخط فارسي مقروء مشكـول . وكتبت العناوين وأسماء الزحافات والعلل وأسماء الأبحر بالحمرة . ترك لهـا هـامش بعرض ٣,٥ سم خالٍ من التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم الشيخ محمد سعيد المنقار .

٤ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من الخزرجية .

تامة تقع في ١١ ورقة [٦٧ أ ق — ٧٧ ب ق] من مجموع عـــدد أوراقه ٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ — ٤٫٥ سم عليه بعض التعليقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مقروء معجم ومشكول و كتبت العناوين وأسماء الزحافات والعلل وأسماء البحور بالحمرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

١١ ق ٤ — ٥ س ١٩٫٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

الرامزة = الخزرجية

رسالة في العروض :

ألفها مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي (٠٠ — ١٠٧٣ هـ / ٠٠٠ — ١٦٦٣ م) [١] كتتمة لكتابه منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور ويتناول فيهـــا الأبحر التامة والمجزوءة والمشطورة ، وما يعرض لها من زحاف وعلة .

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقات [٢٧ ب ق — ٣٦ ب ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٧٤ ورقة . عرض بحثه النظري في ٣ ورقات وفي الباقي ١٣ جدولاً تضم الأبحر وأعاريضها وأضربها وما يطرأ عليهـــا من زحافات وعلل .

---

(١) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢ .

كتبت الرسالة بالسواد والحمرة وأطرت بالذهب .

كتبت (سنة ١١٩٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٠ ق   ١٥ س   ٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٠٧٢

رسالة في علم العروض :

ألفها أبو الحسن محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي (... — ٥٤٩ هـ / ... — ١١٥٤ م) .

وهي رسالة مختصرة جيدة في علم العروض ذكر فيها علل الأعاريض الأربع والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين خاصة ولم يتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً ، وصنع فيه ستة عشر بيتاً .

أول لفظة من البيت تعطي اسمه إما اشتقاقاً أومضارعة تسامحاً ، وآخر العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض والروي حرف منها يعطي عدد الضروب . وأورد الدوائر العروضية مفصلة مع التمثيل .

أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه ... إلخ » .

وآخرها قوله من ترجمة الخليل : « وتوفي رحمه الله (سنة ١٧٠ هـ) وهي السنة التي توفي فيها موسى الهادي ، وولي الخلافة هارون الرشيد ، وكان عمره أربعاً وسبعين سنة رحمه الله » .

تقع الرسالة في ٧ ورقات ، كتبت بخط نسخ عادي دقيق بالسواد إلا أسماء الأبحر وأوزانها . خطت الدوائر العروضية بالحمرة . ترك للرسالة هامش متفاوت العرض ١ - ٣ سم .

٧ ق   ٣-٨ س   ١٥٫٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة[١] :

ألفه أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي العثماني الشافعي (٨٦٠ — ٩٤٧ هـ / ١٤٥٦ — ١٥٤٠ م)[٢]. وهو شرح ممزوج للقصيدة الخزرجية في العروض والمشهورة بالرامزة للأندلسي الخزرجي (- ٥٤٩ هـ) .

قال الشارح في مقدمته بعد أن ذكر ميزات الرامزة مبيناً سبب شرحه إياها : إنها قصيدة مختصرة قد تخفى رموزها على طالبها لذا شرحها مبيناً لخفي رموزها ، ومظهراً لخبيّ كنوزها ، مفصلاً لمجملاتها ، مظهراً مطوياتها وقد فرغ من تأليفه (سنة ٨٨٩ هـ) .

أول المقدمة بعد البسملة : « اللهم إن مما منحتني به من بسيط جودك الوافر .. » . وأول الشرح قوله : « افتتح الناظم رحمه الله تعالى كلامه باسم الملك العلاّم ذي البركات والإنعام .. » .

وآخر الشرح شكوى الشارح من سوء حاله عند شرحها : « مع ما ابتليت به من تشتت الحال وتوزع البال ... نسأل الله الكريم أن يمنّ علينا من فيض جوده ، وأن ينفعنا بما علمنا وأن يحشرنا في زمرة خير الأنام ﷺ . ويذكر تاريخ الفراغ من الشرح إلا أن الناسخ يهمل تسجيله .

---

(١) كحالة ١١٧/٦ و ١٩٦/١١ و ٢٦٥ ، والكشف ٨٣٠/١ و ١٣٣٧/٢ و ١٣٣٨ . وقد ورد فيها اسم المخطوط : رفع حجاب العيون الغامزة .

(٢) كذلك ورد اسم الشارح مرة الإيجي ومرة الدلجي ولعل الإيجي تصحيف لكلمة الدلجي التي هي نسبة إلى بلدة دلجة غربي النيل في الجبل بعيدة عن الشاطىء . انظر معجم البلدان ٦٧/٤

يلي ذلك اسم الناسخ « حسين بن عمر » ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة [٣٩ ب ق — ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . حمّرت الألفـــاظ والعبارات الهامة . أثرت فيه الرطوبة حتى امحت بعض ألفاظه أو كادت . ترك له هامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه بعض الشروح .

٦٠ ق ١٥ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

شرح الخزرجية :

وهو شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد السبتي المعروف بالشريف الغرناطي (٦٩٧ — ٧٦٠ هـ / ١٢٩٧ — ١٣٥٩ م)[1] . للقصيدة الخزرجية في العروض والقوافي المعروفة بالرامزة والتي نظمهـا ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمـــد الخزرجي المالـكي الأندلسي .

يذكر الشارح في مقدمة المخطوط أن بعض أصحابه الفضـــلاء الذين قدموا على الأندلس من برّ العدوة أطلعه على الخزرجية ، فلمـا أتيح له تصفحها أعجب بها ، وأحب أن يشرحها شرحاً يزيل إبهامها . ففعل وكان هذا الكتاب الذي فتح مغلقها وفك رموزها .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمـد لله الذي بحمده يستفتح ، وهو

(١) كحالة ٢٥٢/٨ ، ٣١٧ ، والكشف ١٣٣٧/٢ .

الفتاح العليم ، وبهداه يسترشد فبنور إرشاده ينجلي لنا عن المشكلات ليلها البهيم .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وإنما سمي اختلاف الضروب تجريداً لأنه انفرد عن النظير وبعد عنه بتأمله . انتهى ، والحمد لله الذي أمكننا لإكماله والحمد لله رب العالمين » .

وقد أتبع هذا الشرح بضوابط شعرية للأبحر الخمسة عشر ، ثم أتبعها بضوابط أخرى لها في صفحتين : ولم يذكر اسم ناظمها .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء بصعوبة كتبت رؤوس العبارات والعناوين والفواصل والمتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه بعض ملاحظات وتصويبات بخط مغاير لخط الأصل . والنسخة بوجه عام جيدة .

٥٨ ق   ٢١ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٣٧١٦

نسخة ثانية :

من شرح الخزرجية للشريف الغرناطي .

تامة ختمت بالبيتين الأخيرين من الخزرجية :

« وقد كملت ستاً وتسعين فالذي   توسط في ذا العلم تُوسعُه حبا

ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من   مطالعها إتحافه منه بالدعا »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها (في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٩ هـ) ثم اسم الناسخ : « محمد مصباح بن محمد بن عبد الرحمن البوبير البيروتي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط بين نسخي وفارسي جميل معجم خالٍ من الشكل .

كتبت أبيات الأصل بالحمرة أو بالسواد والحمرة وحمرت الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة علق أكثرها وفق أشكال هندسية تميز بعضها من بعض .

بدأ المداد يحترق بتأثير الرطوبة . والنسخة بوجه عام جيدة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ .

٤٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧٫٥ سم

الرقم ٥٦١١

شرح عروض الشاهدي :

وهو شرح عبد الرحمن بن علي القوزاكي الحاكي العيني الشهير بعلي أفندي زاده (توفي بعد سنة ١١٦٨ هـ / سنة ١٧٥٥ م)[١] باللغة العربية لعروض الشاهدي بالفارسية .

وهو شرح بقال أقول يورد فيه قول الشاهدي بالفارسية ثم يتبعه بشرحه بالعربية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى إلخ .. » .

وآخره قوله : « وبيته :

اي عميم المنفعة إي عالى راى   حق سكاو برمش بها ما تندآى

فاعلاتن فاعلاتن فاعـــلات   بل رمل قصريله أولدرجان فزاي »

(١) هدية العارفين ١/٥٥٣ ، وكحالة ٥/١٥٧

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥ ورقات [٣٧ ب ق – ٤٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه شروح بالعربية بخط نسخي حسن .

٥ ق ١٩ س ١٩،٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

شرح الكافي في علمي العروض والقوافي = المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي

شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية :

وهو شرح العالم أبي عرفان محمد بن علي الصبان (... – ١٢٠٦ هـ / ... – ١٧٩١ م) [١] لمنظومته المسماة بالكافية الشافية في علمي العروض والقافية .

يذكر في المقدمة أنه شرح المنظومة لما اشتدت حاجة الطالبين إلى هذا الشرح . فألفه موضحاً رموزها ، فاتحاً كنوزها ، ميسراً مرادها ، متمماً معادها ، وضم إليه فوائد عظيمة ، كل ذلك على وجه لطيف ، وأسلوب منيف شريف .

أولها بعد البسملة : « والحمد لله الذي يسر لنا بمديد فضله سلوك عروض المعارف ... إلخ » .

---

(١) كحالة ١١/١٧

وآخرها : « والزيادة ... كزيادة حرفين كالألف والـلام في الجموع والترضي على ما في بعض ذلك من الخلاف المذكور في كتب العربية (؟) . والله تعالى أعلم » .

يـلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (يوم الخميس في ٢ رجب سنة ١٢٧٣ هـ) . فاسم الناسخ « أحمـد بن عمر التواني » . ولم يذكـر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٢ ورقة كتبت بخط مغربي مقروء ، كتب المتن بالحمرة والشروح بالسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ سم عليـه تصويبات .

على الورقتين الأولى والأخيرة تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ على دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٢ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٧٠٣

شرح مختصر الأندلسي في العروض = تحفة الخليل في علم الخليل .

شرح منظومة في العروض :

لعلها للصلاح الصفدي مخرومـة الطرفين . طمست بعض الكلمات من أولها وقد اتضح منه قوله : « ... الوقف يخفف المضاعف كما يخفف ... قال ... حتى إذا لم أجد غير الشر ، قال فخفف وأطاق ولم يكن ينبغي . إلخ » .

وآخر الموجود قوله : « والخفيف شيء واحد وكالشيء الواحد لا تفرق أجزاؤه بتسميتهم له فاصلة غير مستتب لجواز أن يكون ... » .

يقع هذا القسم من الشرح في ٦٦ ورقة [١ أ ق — ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخ معتـــاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أشير بالحمرة إلى رؤوس العبارات . وترك له هامش بعرض ٢ — ٣٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات بخطوط متفاوتـة .

لم نعرف اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

٦٦ ق   ٢٣ س   ١٧٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٥٤٨

شواهد الخزرجي :

وهي أبيات يرمز كل منها إلى بحر من الأبحر العروضية مع تفعيلاتها لضياء الدين أبي محمد الخزرجي (— ٦٢٦ هـ) .

أولها :

« أبا منـذر كانت غـروراً صحيفتي

ولم أعطـكم في الطوع مالي ولا عرضي »

وآخرها :

« قلت سـداداً لمـــن جـــاءني

فأحسنت قـــولاً وأحسنت رأيا »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ . إنما يبدو من مقارنتها بالخزرجية المذكورة في المجموع أن الناسخ هو حافظ عبد الله بن أحمـد وأن النسخ تم (سنة ١٢٣٤ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هـذه الشواهد في ٤ ورقـات [٩ أ ق – ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقـة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي حسن مشكول . هامشها بعرض ٦٫٥ سم عليه تعليقات وفيرة .

٤ ق ٢٢ - ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

صور الدوائر والبحور العروضية :

تقع في ورقتين [٧ ب ق – ٨ ب ق] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي خالٍ من الشكل .

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ نسخها .

٢ ق ٤ - ١٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

عروض الأندلسي = الأندلسية

عروض صفي الدين الحلي :

أبيـات نظمها الشاعر عبـد العـزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطـائي المشهور بالصفي الحلي (٦٧٧ – ٧٥٠ هـ / ١٢٧٨ – ١٣٤٩ م)[1] تتناول أسماء الأبحر وأوزانها وزحافات الشعر .

أولها البيت التالي :

« طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل »

(١) الأعلام ٤/١٤١

وآخرها البيت :

« وساير ما عدا علل طوال لها في الشعر أمكنة تخصّ »

تقع في ورقتين [١٧٢ ب ق — ١٧٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٢ ورقة . كتبت بخط قديم مشكول واضح .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

٢ ق ١٢ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٣٧٧

علم العروض :

كتاب في العروض لم يذكر اسم مؤلفه يبحث في حدّ العروض وأجزاء التفاعيل ، والتفاعيل والأبحر والدوائر العروضية والقافية .

أوله بعد البسملة : « علم العروض علم يبحث فيه عن المركبات الموزونة من حيث وزنها إلخ .. » .

وآخره نهاية بحث القافية : « ومنها التعليق : أن يكون البيت مفتقراً إلى البيت الذي بعده في تمام المعنى ، وقد يستحسن ذلك إذا التزمه في أبيات كما فعل الخليل روّح الله روحه ، والله الموفق » .

يقع هذا الكتاب في ١٢ ورقة [٥٥ ب ق — ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه بعض الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك الدوائر العروضية . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة بخط مماثل .

الورقة الأخيرة منه رقم ٦٦ ملحقة به وفيها فائدة عروضية تتنـــاول الدوائر العروضية .

١٢ ق ١٩ س ١٩٫٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

العيون الغامزة على خبايا الرامزة :

كتاب في علمي العروض والقافية ألفه الشيخ الإمام العلامة بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي ، الإسكندري ، المالكي المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ – ٨٢٧ هـ / سنة ١٣٦٢ – ١٤٢٤ م)[١] وشرح فيه القصيدة المقصورة في العروض والقافية المسماة بالرامزة أو الخزرجية التي نظمها الإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي (– ٦٢٦ هـ) .

أوله بعد البسملة قوله : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض الإسلام ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء الأعلام إلخ ... » .

وآخره قوله :

« ووالى على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

قال مؤلف هذا الشرح ، رحمه الله : كان الفراغ من تبييض هذه النسخة بعد العصر يوم الاثنين ثاني شهر رجب الفرد سنة سبع عشرة وثمانمئة بنقاوة من بلاد الصعيد ، وكان ابتداء تصنيفه أول يوم من جمادى الآخرة من السنة المذكورة » .

---

(١) كحالة ٩/١١٥ ، والكشف ١/٨٣٠ و ٢/١٣٣٧ وما بعد

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن الحاج بكتاش اللبان » .

فتاريخ النسخ ذو الحجة (سنة ١١٦٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٠٦ ورقات [٧١ أ ق – ١٧٦ أ ق] كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . كتبت بعض الأبيات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك الورق إطار بعرض ٣,٥ سم بعده فراغ بعرض سانتمتر واحد وهذا الإطار ضم شروحاً وتعليقات كثيرة بخط فارسي جميل .

والنسخة بوجه عام جيدة لولا أنها مفككة .

١٠٦ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣,٥ سم

الرقم ٧١٨٢

نسخة ثانية :

من العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدماميني .

مخرومة الآخر .

تقع في ٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم متفاوت فارسي على الأغلب معجم خال من الشكل واضح . رؤوس العبارات بالحمرة وبها رسمت الدوائر العروضيه والإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليق .

لم يعرف ناسخها ولا تاريخ النسخ لخرمها .

٢٦ ق ٢٣ س ١٧,٥ × ١٢ سم

الرقم ١٠٧٩٥

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية :

وهو شرح القاضي زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري (٨٢٦ – ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ – ١٥٢٠ م)[١] للقصيدة الخزرجية في العروض المسماة بالرامزة للعلامة ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي (– ٥٤٩ هـ) .

وهو شرح ممزوج أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم إلخ .. » .

وآخره قوله : « من مطالعها أي الناظر فيها ، إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه أجمعين » .

تمت كتابة المخطوط في ٢٨ جمادى الآخرة (سنة ١١٦٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة واطرت الورقات بها . ترك له هامش بعرض ٢،٧٥ سم عليه تصويبات .

على الورقتين الأولى والأخيرة منه تحبيس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري (سنة ١٣٤٨ هـ) .

وهذه النسخة منقولة عن نسخة بخط الشيخ إبراهيم اللقاني المالكي .

٣٧ ق   ٢١ س   ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٦٩٦

(١) كحالة ٤/١٨٢ ، والكشف ٢/١٣٣٧

نسخة ثانية :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري .

تامة تقع في ٤٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى تملك لم يتضح باسم حسن (؟) .

كتب النسخة محمد سالم الحفناوي (سنة ١١٢٠ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٤٧ق ١٩ س ٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٩٤٩٧

نسخة ثالثة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٣٢ ورقة [١٩٦ أ ق — ٢٢٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

والنسخة حسنة ومصححة بخط مغاير .

كتبها « محمد ابن الداودي » وأتم نسخها « يوم الثلاثاء في ٢٩ محرم سنة ١١٢١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢ ق ٢٠ س ١٥٫٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

نسخة رابعة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٥٠ ورقة [٢٦ ب ق – ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط فارمي سريع . كتب المتن بالحمرة .

كتب المخطوطة أحمد البقاعي (سنة ١٠٣٩ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٥٠ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٧٧ ورقة [١٦ ب ق – ٩٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خالٍ من الشكل ، بينما كتب الأصل بالحمرة وشكل .

كتب النسخة أنطون بن يوسف عمون في (٧ شوال سنة ١٢٦٦ هـ / الموافق ١٥ آب سنة ١٨٥٠ م) .

٧٧ ق ٢ س ١٨ × ١١٫٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور :

لمؤلف منبع السرور[١] صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي (...–١٠٧٣ هـ / ... – ١٦٦٣ م)[٢] .

أولها بعد البسملة : « رب اشرح لي صدري ، ويسّر لي أمري ، وتوفني بكمال عنايتك ، بالشهادة على وحدانيتك ... إلخ » .

وآخرها قوله : « .. أي إذا كان الكلام الملهم سالماً فذاك السالم هذا المصراع حال كونه تاريخاً تاماً لإتمام الرسالة وختمها وحذف هذا القيد بقرينة قوله فيما سبق قلما تم » .

تقع هذا الفوائد في ٣٧ ورقة [٣٨ ب ق – ٧٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء ، كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة واطرت الصفحات بالذهب والسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويبات .

كتب المخطوط « إسماعيل القونوي الحافظ » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٧ ق　　١٥ س　　٢١,٢٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٧٢

القوافي = كتاب القوافي

القول الوافي بشرح الكافي :

وهو شرح علي بن عبد القادر النبتيتي (... – ١٠٦٠ هـ / ... –

(١) انظر ص ٤٣٩ من هذا الكتاب .

(٢) كحالة ٢٠٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

١٦٥٠ م)[١] للمختصر المسمى بالكافي في علمي العروض والقوافي[١] الذي ألفه أبو العباس أحمد شهاب الدين بن شعيب بن عباد القنائي الشافعي الشهير بالخواص (— ٨٥٨ هـ) .

وقد شرحه شرحاً ممزوجاً بمبانيه مبيناً لمعانيه مع توخي الاختصار .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي (ﷺ) : « الحمد لله الذي جعل أفكارنا لآثار العلماء قافيه ، وألهم عقولنا معرفة علمي العروض والقافيه إلخ ... » .

وآخره قوله في كلامه على سناد التوجيه : « وهذا عيب فاجتنبه وهذا المذكور هنا ... آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد أوردناه على الوجه المرضي المعتبر ، ولله سبحانه وتعالى الحمد أولاً وآخراً سراً وعلانية ظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تعقيب حول الأبيات التي أهملتها العرب من الدوائر العروضية الخمس .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل فيه حمرة . ترك له هامش بعرض ٣و٥ سم عليه تعليقات كثيرة .

سجل على الورقة الأولى أنه الكتاب الأول من مجموع فيه ست رسائل ولكنا لم نجد بين دفتي المجموع إلا هذا الكتاب .

وسجل عليها أيضاً قيدا تملك الأول باسم عبد المعطي بن الحاج أحمد

---

(١) كحالة ١٢٦/٧

(٢) انظر ص ٤٢٣

زوين (سنة ١١٦٤ هـ) والآخر باسم مصطفى بن محمد البرهاني (سنة ١٢٢٢ هـ) .

٦٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٫٢٥ سم

الرقم ٦٠١٧

الكافي في علمي العروض والقوافي[1] :

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإكرام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ، وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد ، فهذا تأليف كاف في علمي العروض والقوافي ... فيه مقدمة وبابان وخاتمة ... إلخ » .

وآخره : « وسناد التوجيه : اختلاف حركة ماقبل الروي المقيد كقوله :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

الف شتى ليس بالراعي الحمق

شذابه منها شذا الربع السحق »

وفي الظاهرية من هذا الكتاب عدة نسخ ، تتفق بمادتها وتختلف بنسبتها إلى مؤلفها :

أ ـ فقد نسب الكتاب في بعضها إلى الخطيب التبريزي (ـ ٥٠٣ هـ) .

ب ـ ونسب في بعضها الآخر إلى أبي العباس شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشهير بالخوّاص (ـ ٨٥٨ هـ)[1] .

حـ ـ وترك بلا نسبة في بعضها الأخير .

(١) الكشف ٢/١٣٧٧ ، وكحالة ١٣/٢١٤

ولهذا الكتاب عدة شروح :

أ — أحدها : « المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي[١] » للشيخ حسن ابن الحاج عمر الشطي الحنبلي .

ب — والثاني : « الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي[٢] » لحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي .

ﺣ — والثالث : القول الوافي بشرح الكافي لعلي بن عبد القادر النبتيتي (— ١٠٦٠ ﻫ / ١٦٥٠ م)[٣] .

وإليك تفصيل الحديث عن هذه النسخ :

النسخة الأولى :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي زكريا يحيى بن علي ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب [٤٢١ — ٥٠٣ ﻫ / ١٠٣٠ — ١١٩٠ م][٤] .

تقع هذه النسخة في ٢٢ ورقة [١٥١ أ ق — ١٧٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح جداً ، جيد معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تعليقات قليلة .

كتبت هذه النسخة في (ربيع الثاني سنة ١١٢٩ ﻫ) واسم الناسخ « محمد » (؟) .

---

(١) انظر ص ٤٣٦

(٢) انظر ص ٤٣٠

(٣) انظر ص ٤١٩ — ٤٢١

(٤) كحالة ١٢٦/٧

الورقة الأولى مرممة ، وعليها قيد تملك باسم محمد بن أحمد إمام الشافعية في جامع بني أمية .

٢٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ٨٣٧٧

نسخة ثانية :

من الكافي في علمي العروض والقوافي . تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي الشهير بالخواص (٠٠٠ - ٨٥٨ هـ / ٠٠٠ - ١٤٥٤ م)(١) .

يقع هذا المخطوط في ٩ ورقات [٣٤ أ ق - ٤٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٠١ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣٫٥ مم عليه تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

إنما وردت مقابلة للكتاب قام بها علاء الدين الحمصي صاحب المخطوط على نسخة شيخه أحمد بن الصيرفي الشافعي المقروءة على المؤلف . وكانت المقابلة في مجالس آخرها تم في الخامس من شهر الله المحرم الحرام (سنة ٩٧٣ هـ) « .

---

(١) كذا عند كحالة ٢٥٩/١ ، وفي مخطوطة الكافي رقم ٦٦٦٩ ورد اسمه (أحمد بن شعيب) ، وفي مخطوطة الكافي رقم ٦٠٧٥ وردت نسبته (القناعي) ، وانظر بروكلمان ٢٧/٢ ، وملحقه ٢٢/٢ ، وإيضاح المكنون ٢٥٩/٢

والنسخة بحالة جيدة .

٩ ق ١٧ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم ٨٣٥٤

نسخة ثالثة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد القنائي الخواص

تامة تقع في ٧ ورقات [٦٦ أ ق — ٧٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

كتب النسخة « محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني » وأتم نسخها يوم (الاثنين في ٨ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ) في « الجامع الأزهر » .

٧ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٥،٥ سم

الرقم ٦١٩٥

نسخة رابعة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الشهير بالخوّاص

نسخة تامة تقع في ٧ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم عليه شروح وتصويبات .

كتبت النسخة (سنة ١٢٦٢ هـ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق   ٢٤ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١١٠٧٨

نسخة خامسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي العباس أحمد بن عباد

نسخة تامة تقع في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، وبها وبالزرقة أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٧٥ سم عليه تصويبات وشروح .

كتبها « محمد بن علي بن أحمد الجوركش » وأتم نسخها « يوم الخميس ٢٩ رجب سنة ١٢٦٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

١١ ق   ١٩ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١١٠٧٩

نسخة سادسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٠ ورقات [١ أ ق — ١٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . الصفحات مؤطرة بالحمرة وبها كتبت الفواصل والإشارات والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات كثيرة .

كتبها « مصطفى بن محمد البرهاني » وأتم نسخها (سنة ١٢١٣ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٠ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم
الرقم ٦٠٨١

نسخة سابعة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٦ ورقة [١٢٩ ب ق — ١٤٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم مشكول على الأغلب . رؤوس العبارات والعناوين وأكثر الشكل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم متري نقولا شحادة الصباغ في (شباط سنة ١٨٤٤ م) .

١٦ ق ١٣ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٥٤٣٧

نسخة ثامنة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٥ ورقة [١ أ ق — ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . الأمثلة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم .

كتبها « أنطون بن يوسف عمون » ، وقد أتم نسخها في (١١ شباط سنة ١٨٥٠ م / ربيع الثاني ١٢٦٦ هـ) .

١٥ ق ١٢ س ١٨ × ١١,٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

الكافي في علمي العروض والقوافي[1] :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي (٤٢١ — ٥٠٢ هـ / ١٠٣٠ — ١١٩٠ م) .

يذكر في أوله تعريف العروض لغةً واصطلاحاً ، ثم ينتقل إلى أجزاء البيت والتفاعيل وأجزائها والأبحر العروضية وزحافاتها وعللها والدوائر العروضية ، ويشكل هذا قسماً من الكتاب ينتهي في الورقة [٤٢ أ] من المخطوط ، ثم يبحث في القافية وأنواعها وعيوبها ثم يتصدّى لعيوب الشعر فيبحثها ، ويذكر ما يحتاج إليه الشاعر وما تجب معرفته في صنعة الشعر .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الأجلّ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب رحمه الله : اعلم أنّ العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من مكسوره .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وكيف تداركه بمواربته من غير فكر ولا روية . وفي هذه الكلمات كفاية للمبتدىء بهذا العلم وتذكرة للمتوسط فيه » .

---

(١) سجل اسم الكتاب على الورقة الأولى بقلم رصاصي : « الوافي في العروض والقوافي » . وكتب بجانب هذا الكلام بخط حبري حديث : « خطأ ، والصواب : الكافي في علمي العروض والقوافي» انظر الكشف ١٣٧٧/٢ ،ومعجم المؤلفين ٢١٤/١٣ . وقد مر في الصفحة /٤٢٢/ كتاب للتبريزي بالاسم ذاته ، مع العلم بأنها كتابان مختلفان .

يقع هذا الكتاب في ٥٩ ورقة [١ أ ق — ٥٩ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارمي معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أُطرت الصفحات بالحمرة وكتبت بها العناوين والتفعيلات والدوائر العروضية .

٥٩ ق   ١٥ س   ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ مم

الرقم ٥٧٧٥

الكافي الوافي بعلم القوافي :

وهو مختصر في علم القافية . ألّفه الشيخ عبد الملك بن جمال الدين ابن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفرائيني المشهور بملا عصام (٩٧٨ — ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ — ١٦٢٨ م)[1] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « فقال (أي الأصمعي لأبي عمرو الجرمي) : كيف تنشد هذا البيت :

قد كنّ يخبأن الوجوه تستراً   والآن حين بدأن للنظار

فقال : بدين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدأن ، فقال : أخطأت إنما هو من بدا يبدو ، إذا ظهر » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم

---

(١) كحالة ٦/١٨١ .

خالٍ من الشكل . الفواصل بالحمرة ، وبها اطوت العبارات والألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

١٣ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٧١٨٠

كتاب القوافي :

ألفه القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن المحسّن التنوخي .

تناول فيه حدّ القافية لغة واصطلاحاً واختلاف الناس في ذلك ولِمَ سميت القافية قافية ، ويتحدث عن التقفية والتصريع والإقعاء وعن حروف القافية وما يلزمه اللين من القوافي والنشيد والترنم ، ثم عيوب القافية .

أول المخطوط بعد البسملة : « سميت القافية قافية لكونها في آخر البيت مأخوذة من قولك : قفوت فلاناً ، إذا تبعته .. إلخ » .

وآخره : « ... والإيطاء من طرح بيت على بيت ، وأصله أنْ يوطىء شيئاً شيئاً ، وقد مضى ذكره » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (السبت ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٣٩ هـ) .

وهذه النسخة منقولة عن أخرى كتبت (سنة ٤٥١ هـ) .

أما الناسخ فهو « محمد بن السّراج الخزرجي الأنصاري » .

تقع النسخة في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم واضح مشكول ، كتبت الأبواب والفصول وأسماء الشعراء ورؤوس العبارات بالحمرة ، وسائر الكتاب بالسواد . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

النسخة متسخه بفعل الرطوبة ولكن الكتابة لم تتأثر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ (٩٦١ هـ) . وتحبيس باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة (١١٩٠ هـ) .

٤١ ق ١٣ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٣٣٤٤

الكشف الوافي على متن الكافي :

وهو شرح حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي الحلبي (١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م)[١] على متن الكافي علمي العروض والقوافي الذي ألفه أبو العباس أحمد بن شعيب القنائي (— ٨٥٨ هـ)[٢] .

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن هيأ لنا أسباب الفضائل ، وأفاض علينا بحور الفواضل ... إلخ » .

وآخره قوله : « فإني ما جمعته وعندي مادة أعتمد عليها سوى متن الصبّان والخَزْرَجيّة ، فغالبه مما علقته أيام الاشتغال في الأزهر المعمور ... والحمد لله رب العالمين » .

والمخطوط بخط مؤلفه كتبه (سنة ١٢٦٤ هـ) . ويقع في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل واضح المتن والفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه أسماء أبواب البحث وشروح وتصويبات وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بخط المؤلف وباسم الشيخ عبد اللطيف بن

---

(١) كحالة ٥٨/٤

(٢) كحالة ٢٥٩/١ .

عمر النجار الحلبي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم الشيخ عبد اللطيف على المؤلف بتاريخ (١٣ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ) .

٤٨ ق   ٢١ س   ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٦٦٦٩

كناش في العروض :

يضم علم القافية والخزرجية في العروض والزحافات والعلل .

تقع في ٢٣ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن . وأترعت شروحاً وتعليقات بشكل لم يدع فيها فراغاً بين الأسطر ولا هامشاً . في القسم الأول منها حمرت العناوين والفواصل .

كاتبه « محمد » (؟) سنة (١٠٧٦ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٣ ق   ٨ - ٣٧ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٠٩٢

متن الكافي[1] :

وهو مختصر في العروض .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد ﷺ وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فقد قصدتُ أن أذكر في هذا المختصر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين خاصة ... إلخ » .

---

(١) على ورقة الغلاف ورد اسمه (رسالة في العروض) بينما ورد اسمه على الورقة الأولى (متن الكافي شرح سمرقندي) وسماه مؤلفه في مقدمته مختصراً .

وآخره قوله في المتدارك :

« شأنـــه أنّه منجز وعده فارج للكرب »

يلي ذلك اسم الناسخ « عيسى بن نـدر » وتاريـخ النسخ « سنــــة ١٠٧٧ هـ » .

يقع المخطوط في ٤ ورقات [١ أ ق — ٤ ب ق] من مجـموع عدد أوراقه ٦٨ ورقـة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مشكول . ترك له هامش بعرض ٤ سم مترع بالشروح التي مـلأت ما بين الأسطر أيضـــاً .

٤ ق ٦ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٩١

المختصر الشافي على متن الـكافي :

حاشية ألفها محمد الحديني الدمنهوري (... — ١٢٨٨ هـ / ... — ١٨٧١ م)[١] على متن الـكافي[٢] في العروض والقوافي الذي ألفه أستاذه العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب القنائي الشافعي (ـ ٨٥٨ هـ) ذلل فيها الصعاب على المبتدىء ويستعين بها الدارسون على تصحيح الشعر .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن شرفنا بمن هو سيد الـكاملين وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين : ((وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين)) .. إلخ » .

---

(١) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

(٢) انظر ص ٤٣١ من هذا الكتاب .

وآخرها قوله : « هذا وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر ، فارجع إليها إن شئت . قوله : وهذا آخر ما أوردناه ؛ اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ : هذا آخر ما انتهيت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار ... قال شيخنا : وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر ذي الحجة (سنة ١٢٣١ هـ) .

يلي ذلك اسم الناسخ : « إبراهيم السعدي الشافعي الشامي » . فتاريخ الفراغ من النسخ « أول ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ » . ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع هـذه النسخة في ٢٥ ورقـة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات كثيرة وتعليقات . أثرت الرطوبة والأرضة في الكتاب فتآكلت أطرافه العلوية تآكلاً آذى الكتابة .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة ومقروءة على المؤلف .

٢٥ ق ٢٩ س ١٦٫٥ × ٢٣٫٥ سم

الرقم ٩٩٥٥

مختصر في العروض :

ألفه الشيخ أبو الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر ابن علي بن إسماعيل القرشي العدوي الصغاني (٥٧٧ — ٦٥٠ هـ / ١١٨١ — ١٢٥٢ م) [١] .

---

(١) الأعلام ٢/٢٣٢

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام ، محمد عليه أفضل السلام ، وصحابته مفاتيح الهدى ، ومصابيح الدجى ... قال الملتجيء إلى حرم الله تعالى ... اعلم ، أيدك الله بنصره وجعلك أوحد عصره ، أن الشعر موكب من الأسباب ... إلخ » .

وآخره قوله : « وزحافه (أي المحدث) الخبن فقط وبيته :

أبكيت على طلل طربـــاً   فشجاك وأحزنـك الطلـل »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ واسم الناسخ : « نهـار الخميس ثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٤٩ هـ على يد مالكه محمد بن أبي بكر عبده .. » .

يقع المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . كتبت أسماء الأبحر بالحمرة . ترك له هامش ٢و٥ سم عليه شروح عديدة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم حسن بن محمد بن تاج الدين بن محمـــد بن موسى الشهير بابن عبده الحنفي . والمخطوط ممزق الورق متناثره .

١٠ ق   ١٨ س   ١٨ × ١٣٫٢٥ سم

الرقم ٥٧٦٥

مختصر في العروض :

لمؤلف مجهول .

وهو مختصر جامع ، جيد التأليف ، اقتصر صاحبه فيه على فوائد ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة وفصل الخطاب .

أوله بعـد البسملة : « يامن تاهت في بحور معرفته سفن الأفكار ، وباهت لكمال العجز في إنشاء محمدته لسن الأذكار ، صلّ على من جعلته حسن ابتداء لنظم خالقك أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فالتزام الواو والياء في باب الردف عد فضيلة ، وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عدّ فضيلة وسمي كل واحـد منها إعناتاً ولزوم مالم يلزم . والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الله بن عبد الله الأُدكاوي » نزيل القاهرة ، فتاريخ الفراغ من النسخ « يوم الجمعة رابع رجب سنة ١١٥٩ هـ » .

يقع هذا المختصر في ٢٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم مشكول . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة ، وبها أُطرت الصفحات . وترك له هامش بعرض ٥،٥ سم كتبت عليه مطالب الكتاب .

على الورقة الأولى تحبيس لوجه الله تعالى ، ولكن لم يذكر اسم الواقف ولا اسم الموقوف عليه . والنسخة جيدة لولا أنها مفككة .

٢٤ ق   ١٩ س   ١٩،٧٥ × ١٤،٥ سم

الرقم ٧٩٤٩

المختصر في علم العروض = الأندلسية :

مختصر في علمي العروض والقوافي :

ألفه الشيخ الشجاعي

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن مدّ بيننا بالجمال الوافر ، وفضّله على سائر المخلوقات في الباطن والظاهر (ﷺ) ... إلخ » .

وآخره قوله :

« داركْ ظامئي بلمى ثغـر   في مبسمه نظـــم الجوهر

فعلن فعلن فعلن فعلن   ((إنا أعطيناك الكوثر)) »

يلي ذلك اسم الناسخ « حسن سالم أبو الإقبال اليافي الحنفي الخلوتي » ثم تاريخ النسخ : « لسبع ليال بقين من جمادى الأخرى سنة ١٢٦٠ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات [١ أ ق – ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل أسماء البحور والرموز والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه بعض تصويبات .

٦ ق   ١٧ س   ٢٢٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٨٧٦١

المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي : [١]

وهو كتـاب في العروض اختصره حسن بن عمر الشطي الحنبـــلي (١٢٠٥ – ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٠ – ١٨٥٨ م) [٢] من شرح النبتيتي (– نحو ١٠٦٥ هـ) [٣] وغيره ، لكتاب الكافي في علمـي العروض والقوافي الذي ألفه أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي (– ٨٥٨ هـ) [٤] .

---

(١) انظر ذيل الكشف ٢/٢٥٩

(٢) الأعلام ٢/٢٢٦

(٣) الأعلام ٥/١١٥ وانظر ص ٤١٩ من هذا الكتاب

(٤) كحالة ١/٢٥٩ وانظر ص ٤٢٣ من هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شرح للكافي لخصته من شرح العلامة النبتيتي ... قال : باسم الله الرحمن الرحيم . افتتح كتابه بالبسملة الشريفة ... إلخ » .

وآخره قوله : « لاحول ولا قوة إلا بالله ، يجوز أن يكون بإسكان الهاء من مشطور السريع موقوف الضرب وأوله مخزوم بحرفين هما حرفا لا ... الأول والثاني مطويان . وفي هذا القدر كفاية ومن أراد المزيد فعليه بالنبتيتي وغيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الأربعاء ٢٥ ربيع الثاني ١٢١٧ بقلم محمد ابن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني) .

تقع هذه النسخة في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٧٥ سم عليه شيء من تصويب وتعليق . والنسخة منقولة عن مسودة جامعها .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ محمد بن عثمان بن عباس خطيب دوما من أولاده وأولادهم (سنة ١٣٠٨ هـ) .

٢٠ ق ٣٠ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٧٥

المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية :

ألفها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم بن فارس بن محمد بن رحمة بن إبراهيم النعيمي العسقلاني البِرْماوي (٧٦٣ - ٨٣١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٨ م) [1] .

(١) كحالة ١٠/١٣٢

مقدمة لطيفة حدد فيها علم العروض ، وتكلم على التفاعيل والأبحر والدوائر العروضية والزحافات والعلل ، ولم يدرس القوافي .

أول المقدمة بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه وصلواته وسلامه على محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه . وبعدُ ، فهذه المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية جعلتها كالدستور إلى دارتها الوافية إلخ ... » .

وآخرها : « أن ينقص حرف من الفاصلة من العروض نحو قوله

أفبعد مقتل مالك بن زهير   ترجو النساء عواقب الأطهار »

كتبت بخط المؤلف « محمد البرماوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المقدمة في ١١ ورقة [٢٥ أ ق - ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٦٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد قديم فيه بعض الشكل . حمرت رؤوس العبارات ، وبعض الحروف من الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه بعض التعليقات .

١١ ق   ١٥ س   ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٣٨٥٥

مقدمة في علم العروض :

ألفها الشيخ أبو بكر بهاء الدين ؟ (١) .

تناول فيها التعريف بأجزاء البيت ثم الضوابط الشعرية للأبحر العروضية ويتألف كل ضابط منها من بيتين يستهل أولهما باسم البحر الذي نظم له ، والشطر الأول من البيت الثاني بتفاعيل البيت .

---

(١) لم أعثر له على ترجمة فيما توفر لدي من مصادر .

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله العظيم ، والصلاة والسلام على نبيه الكريم ، فقد استخرت الله تعالى في تصنيف مختصر في علم العروض... ألا أتعرض لشيء من الزحاف فيسر الله سبحانه وتعالى ذلك ... » .

وآخرها قوله : « .. المنفرد ولم يسبق إليه وهو :

« وأعرج روض خده   سياجه أضحى البنفسج

. . . . .   سماحي الوصل يعرج »[١]

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن النووي » ثم تاريخ الفراغ من النسخ (يوم السبت ٢٦ ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ) ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المقدمة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض شكل وإعجام . أسماء البحور والفواصل بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصحيحات .

أتت الأرضة على أجزاء من هذه المقدمة وعلى اسم مؤلفها .

٣ ق   ١٧ س   ١٨،٥ × ١٣،٥ سم

الرقم ٥٤٩٩

منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور[٢] :

كتاب في العروض ألفه مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الروحي (... — ١٠٧٣ هـ / ... — ١٦٦٣ م)[٣] .

بناه على مقدمة في علم العروض وأجزائه ، وقسمين :

الأول : فيما يتوقف عليه الأجزاء التي يتألف منها الشعر .

---

(١) كذا ورد البيتان ولم يتضح الشطر الأول من البيت الثاني .

(٢) انظر ص ٤١٩

(٣) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

الثـاني : في البحور التي يلحق بها العلل والزحافات .

يقع المخطوط في ٢٦ ورقة [١ أ ق – ٢٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة مؤطرة بالذهب كتبت بمداد أسود بخط فارسي خالٍ من الشكل وكتبت العنـاوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليـه بعض تصويبات بالسواد والحمرة .

كتبه الناسخ (سنة ١١٩٠ هـ) ولم يذكر اسمه ولا مكان الناسخ .

٢٦ ق ١٥ س ٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٠٧٢

منظومة في العروض :

لمحمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي (٠٠٠ – ٦٧٦ هـ / ٠٠٠ – ١٢٧٧ م)[١] .

أولها بعد البسملة :

« أحمد من صلى على محمد وآله نجوم كل مهتـدي »

وآخرها قوله في عدتها وتاريخها :

« عدتها بن غفور عامها : واحمد لله على إتمامها » .

كتبها ناظمها نفسه وفرغ من نسخها يوم السبت في (٢٩ صفر سنة ١٢٨٨ هـ) . كتبها لأبي المـكارم الشيخ بكري الشافعي الشامي .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [١ أ ق – ٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨ ورقات . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل

---

(١) لعل التاريخ المذكور صحيح . انظر كحالة ٩/١٨٨

مقروء . الإشارات بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

٤ ق   ٢٠ س   ١٤٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم ١٠٨٠٧

المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي :

وهو شرح لطيف لخليل بن ولي بن جعفر الحنفي (... - ١١٠٨ هـ / ... - ١٦٩٤ م) [١] لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي الذي ألفه شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي (- ٨٥٨ هـ) يبين معانيه ويحل مبانيه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، إلخ ... » .

وآخره قوله : « والربع جمع رباع ، وهو الذي يلقي ثنيته والسحق الذي يسحق العدْو أي يبعده . وهذا الذي ذكرناه آخر ما أردناه ، أي أردنا إيراده في هذا المؤلف ، والله الهـــادي إلى الصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : (يوم السبت في ١٥ شوال سنة ١٢٠٧ هـ) فاسم الناسخ : « أحمد بن إسماعيل العجلوني » .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة كتب المتن فيها ورؤوس العبارات بالحمرة . وكتب الشرح بالسواد . وكل ذلك بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه شروح وتصويبات .

---

(١) كحالة ٤/١٣٠ ، وإيضاح المكنون ٢/٦٠٥ ، وهدية العارفين ١/٣٥٤

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الغني الصواف على الشيخ عبد القادر بن يحيى الكزبري وعلى ذريته من بعده وبعدهم على من ينتفع به من سائر المسلمين في (٧ ربيع أول سنة ١٢٢٢ هـ) .

٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٩

نسخة ثانية :

من المورد الصافي بشرح الكافي لخليل الحنفي .

تامة تقع في ٢٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشروح حسنة .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط منظومة للإمام محمد بن عمر عابدين في زحاف العروض نظمها في منتصف ربيع الثاني سنة (١٢٢٨ هـ) .

٢٩ ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٦,٢٥ سم

الرقم ٩٠٥٥

هالة العروض :

أرجوزة في العروض نظمها محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي (١٢٦٦ - ١٣٢١ هـ / ١٨٥٠ - ١٩٠٣ م) [١] .

قدم بها لعلم العروض وتناول الزحافات والعلل والأبحر والدوائر

---

(١) كحالة ١٠/٨٠

العروضية وختمها بألقاب الأبيات . أتم نظمهـا في الآستانة . في شعبان (سنة ١٢٩٩ هـ) .

أولها بعد البسملة :

« يقول صالح بن أحمد السري   القدوة المشهور بالمنـــير »

وآخرها قوله :

« ماذكر الله تعـالى ذاكر   إما سها ذو غفلة أو فـــاتر »

كتبت النسخة بخط ناظمها في الآستانة في (٢٤ صفر سنة ١٣٠٠ هـ) .

وهي تامة تقع في ٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ - ٨ سم عليه تصويبات .

٨ ق   ٢٢ س   ٢١٫٢٥ × ١٧ سم

الرقم ١٩٠٠

نسخة ثانية :

من هالة العروض لصالح بن أحمد المنير .

تامة تقع في ٩ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد ، العناوين والأمثلة والعبارات الهامة بالمداد البنفسجي اللون . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات .

كتبها « محمـد عارف المنير الحسيني » في غرة ربيـع الأنوار (سنة ١٣٠١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق   ٢٠ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٠٧٧١

الوافي في نظم القوافي :

ألفه أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف الزُّندي (؟)

ورتبه على أجزاء وأبواب :

الجزء الأول :

وفيه أربعة أبواب : ١ ـ في فضل الشعر ومن تكلم به وأثاب عليه ، ٢ ـ في الشعراء وطبقاتهم ، ٣ ـ في عمل الشعر وأدبه ، ٤ ـ في أغراض الشعر وآدابه .

الجزء الثاني :

في محاسن الشعر وبديعه : ١ ـ الابتداء ، ٢ ـ الانتهاء ، ٣ ـ الاستطراد ، ٤ ـ المطابقة ، ٥ ـ المقابلة ، ٦ ـ المناسبة ، ٧ ـ التشبيه ، ٨ ـ الاستعارة ، ٩ ـ التخييل ، ١٠ ـ التفريع ، ١١ ـ التوجيه ، ١٢ ـ التمثيل ، ١٣ ـ التمثّل ، ١٤ ـ التجنيس ، ١٥ ـ المضارعة ، ١٦ ـ الترديد ، ١٧ ـ التصدير ، ١٨ ـ الاتباع ، ١٩ ـ التبديل ، ٢٠ ـ التضمين ، ٢١ ـ الاطراد ، ٢٢ ـ التقسيم ، ٢٣ ـ المبالغة ، ٢٤ ـ التتميم ، ٢٥ ـ التسهيم ، ٢٦ ـ التحرز ، ٢٧ ـ الالتفات ، ٢٨ ـ التحريف ، ٢٩ ـ الاستثناء والاستدراك ، ٣٠ ـ القلب ، ٣١ ـ التصحيف ، ٣٢ ـ الترصيع ، ٣٣ ـ التسجيع ، ٣٤ ـ التسميط ، ٣٥ ـ لزوم مالا يلزم ، ٣٦ ـ التفصيل ، ٣٧ ـ التختيم ، ٣٨ ـ الإحالة ، ٣٩ ـ تعيين الشيء بإجابته ، ٤٠ ـ اللغز .

الجزء الثالث :

في عيوب الشعر : ١ ـ الإخلال ، ٢ ـ السرقة ، ٣ ـ الضرورة .

الجزء الرابع :

في حد الشعر والعروض والقافية (وهو الباب المهم في هذا القسم من الفهرس) وهو فصلان :

١ ـ فصل في أنواع الشعر وألقابها .

٢ ـ فصل في عيوب الأعاريض والقوافي .

يبدأ الكتاب بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وألهمه بقدرته عجائب حكمته ... إلخ » .

وينتهي بقوله : « .. الثامن (التحرير) قال صاحب (؟) هو مشبه بالجرد ، وهو يبس إحدى الرجلين وتقبضها عن الأخرى وذلك اجتماع فَعْلِن بسكون العين وحركتها » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء فيه بعض الشكل .

كتبت الأبواب والفصول والألفاظ الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤،٥ مم عليه بعض تعليقات وتصويب .

على الورقة الأولى قيود تملك أحدها باسم محمد بن أحمد المنصوري وثان باسم الفقيه أحمد بن عياد الحمدي وثالث باسم عبد الله محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن

محمد بن قاسم الحسني . ورابع باسم الوهاب بن محمد الوردي ثم موسى ابن محمد بن مخلوف ثم عمر بن عبد القادر الجوهري الحسني الشريف ثم ابنه محيي الدين (سنة ١٢٧٥ هـ) . هذا عدا القيود المطموسة .

١١٩ ق   ١٦ س   ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٥٩٧٠

الوجه الجميل في علم الخليل :

ألفية في العروض نظمها الشيخ جار الله زين الدين أبو سعيد شعبان ابن محمـــد بن داوود القرشي المصري الآثاري (٧٦٥ - ٨٢٨ هـ / ١٣٦٤ - ١٤٢٥ م)[1] .

أولها بعد البسملة :

« الحمـد لله على أفضالـه   أحمـده شكراً على نوالـه
نوالـه الطويل كالبحر المحيط   وفضله المديدفي الخلق بسيط »

وآخرها قوله :

« والحمد لله على أفضالـه   مصليـاً على النبي وآلـــه
ثم الرّضى من ربّه عن صحبه   وتابعي ومخلص في حبـه
ما دامت الأبحر تجري بالملا   دائرة ، مسلّما محسبلا »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الألفية في ٣١ ورقة [١ أ ق - ٣١ ب ق] من مجموع

(١) كحالة ٤/٣٠٠

عدد أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد كتخداي ولي أفندي زاده (سنة ١٢٢٠ هـ) .

٣١ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨



المخطوطات الصرفيّة

أبحاث في الصرف[1] :

وهي عدة أبحاث في الاشتقاق والصرف جعلت في قسمين :

الأول : فيما يتعلق بالأفعال المضعّفة والمعتلة ، والاشتقاق منها .

والثاني : يبحث في أبواب الصرف الخمسة والثلاثين .

أول القسم الأول قول صاحبها : « مثال الأمثلة المختلفة من المضاعف في الماضي والمضارع وغيرهما مدّ يمدّ مداً .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي صفة الفعول أبيّ أبيّان أبيّون أبيّة أبيّتان أبيّات ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

وأول القسم الثاني بعد البسملة : « اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً . ستة منها الثلاثي المجرد نحو فعل يفعل .. إلخ » .

وآخر هذا القسم قوله : « .. اسم المفعول : موقى موقيان موقيون موقية موقيتان موقيات » .

يلي ذلك ملاحظة حول المرفوع والمنصوب والمجرور ، كتبت بخط مماثل وبتاريخ ٩١٧ هـ .

كتب القسمان بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل . كتبت الأبحاث بالحمرة ، والأمثلة بالسواد . وترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم ندوت عليه التعليقات والشروح .

يقع القسم الأول في ١٠ ورقات والثاني في ١٨ ورقة [٨٠ ب ق — ١٠٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات .

٢٨ ق ٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ١٧٤٣

---

(١) انظر الشذرات ٦/٦٢ ، وكشف الظنون ٢/١٧٩٦

أزهر الشروح :

ألفه عبد الله بن محمد بن ولي الأدني (كان حياً سنة ١١٢٢ هـ) لما سأله ، وقت كتابته زبدة الإعراب على إظهار الأسرار ، شرحاً على العزي يكون مختصر اللفظ ، جلي المعنى ، وأكثر تعرضاً للنكات وخصوصاً الإعلال . فلبّى الطلب ، فكان هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الغفار ، رب العالمين الستار ، والصلاة على محمد الغيّار ، وآله وأصحابه الأبرار ... إلخ » .

وآخره قوله : « وأما الفارق بينها من غير ذلك الثلاثي والمزيد فهو القرينة مثلاً تقول رحمته رحمة واحدة في المرة ولطيفة في النوع ... ومن نظر هذا الشرح فلينظر بعين العيان والإمكان ... قد وقع الفراغ عن تسويد الشرح على العزّي ... على يد .. الشيخ عبد الله بن محمد بن ولي الساكن في قصبة قيوجق من بلاد آيدين ... في وقت الضحى من يوم الخميس في أواخر شهر شوال سنة ثلثة وعشرين ومئة وألف » .

يقع المخطوط في ٨٨ ورقة [١ ب ق — ٨٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول فارسي معجم فيه بعض الشكل ، والثاني نسخي معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة ، وبها أُطرت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٦٫٧٥ سم عليه شروح وتعليقات وبعض تصويبات .

٨٨ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم ٨٥٨٩

الأفعال وتصاريفها[1] :

تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى مزاحم الإشبيلي الأصل القرطبي ، المعروف بابن القوطية (٠٠٠ – ٣٦٧ هـ/٠٠٠ – ٩٧٧ م)[2] وهو أول من صنف في هذا الباب ، ويتناول كتابه هذا الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « قال أبو بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه : اعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام وبذلك سمتها العلماء الأبنية ؛ وبعلمها يستدل على أكثر علم القرآن والسنة ... إلخ » .

وآخره : « .. وعلى فَعِل يُرِق الإنسان والزرع : أصابها اليرقان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ضحوة يوم الاثنين ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٤هـ الموافق لـ ١٨ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٦ م » ثم اسم الناسخ « محمد الخضري ابن المرحوم الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب » ثم مكان النسخ « مدينة الخرطوم في السودان » وقد نسخ محمد الخضري هذا المخطوط عن نسخة مطبوعة بمدينة ليدن سنة ١٨٩٤ م لابنه محمد .

يقع هذا المخطوط في ١٩٥ ورقة ، منها ١٦٨ ورقة للبحث وللفهارس ٢٧ ورقة من الورق الحديث ، كتب بالسواد بخط نسخ معتاد حديث

---

(١) الكشف ١/١٣٣

(٢) معجم المؤلفين ١١/٤٠

فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات والأفعال بالحمرة . ترك له هامش من جانبي الورقة بعرض ٢ — ٣ سم والمخطوط جيد بوجه عام .

١٩٥ ق   ١٩ س   ٢٢ × ١٦,٥ سم

الرقم ٤٦٤١

الأمثلة في الصرف :

أمثلة صرفية مجدولة في ١٥ ورقة [٨٦ ب ق — ١٠٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٤ ورقـة ، كتبت بخط فارمي حسن مشكول مع تعليقات عليها بخط دقيق فارسي . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها .

١٥ ق   ٢١ س   ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

الأمثلة في فن الصرف :

وهي أمثلة في تصريف فعل (نصر) وما يمكن أن يُشتقّ منه في كل الأحوال الصرفية ، نسخت بشكل جـــداول مثلثة الشكل . أورد الناسخ في كل سطر ثلاثة ألفاظ ، تحت كل منها شرح له . كتبت بشكل مثاني وبخط دقيق ، وفي كل صفحة من هذه الأسطر خمسة ، خط بالحمرة حولها ، إلا ما كان في الصفحتين الأوليين فقط خطّ باللون الذهبي ، وزينت الصفحة الأولى بلوحة صغيرة تزيينية .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ١٣ ورقة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

١٣ ق ٥ س ١٩٫٥ × ١١٫٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة ثانية :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٩ ب ق – ٥٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . العناوين بالحمرة وبها حمرت بعض حروف الأمثلة وأُطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم لم تسجل عليه الشروح وإنما سجلت تحت الأمثلة وبين الأسطر . علت الصفحة الأولى لوحة تزيينيــــة بسيطة ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ٤ – ٧ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة ثالثة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٩ ورقة [١٧ ب ق – ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٦ ورقة ، كتبت بخط رقعي معجم مشكول . وشروحهـــا بالتركية . جُدولت الصفحات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٥ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٠٨٨٩

نسخة رابعة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٥ ورقة مؤطرة بالذهب . ترك لهـا هامش بعرض ٢٫٢٥ سم .

١٥ ق ٥ س ١٠٫٥ × ١٨٫٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة خامسة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١١ ورقة في كل منهـا ثلاث كلمات وخمسة أسطر اترع مابينها بالشروح ، أطرت الصفحات بالذهب وكتبت العناوين بالحمرة .

١١ ق ٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

إمعان النظر :

وهو شرح وضعه الإمام محمد بن بير علي البركوي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢٣ - ١٥٧٣ م] [١] على كتاب المقصود للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ابن ثابت (- ١٥٠ هـ) [٢] .

---

(١) الأعلام ٦/٢٨٦

(٢) الأعلام ٩/٤ وانظر مخطوطة المقصود في هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب كل موهوب ، من الموصود المقصود والمطلوب ... إلخ » .

وآخره مخروم ، ينتهي بقوله : « وبعضها لعلة أخرى كدلالة حركته على حركة معناه ، نحو حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه سنة ١١٥٣ هـ .

يقع الكتاب في ٢٩ ورقة [٦٩ أ ق – ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وشروح وتعليق .

٢٩ ق ١٩ س ١٩٫٧٥ × ١١٫٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

الترصيف في التصريف :

منظومة في الصرف نظمها عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة العمري المرشدي المكي [٩٧٥ – ١٠٣٧ هـ / ١٥٦٧ – ١٦٢٨ م] [1] .

أولها :

« أفضل ما إليه تصريف الهممْ بحسن حمد الله وهاب النعمْ »

وآخرها :

« وبالدعا خصص هدية ناظمهْ بنيل توفيق وحسن خاتمهْ »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الأعلام ٤/٩٥ وسمى كتابه « الترصيف في فن التصريف » .

تقع هذه المخطوطة في ١٢ ورقة كتبت بالسواد بخط عادي واضح معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ مم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٠٨٥٩

تصريف الأفعال :

رسالة من (مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، والصلاة على رسوله محمد خاتم أنبيائه ، وبعدُ فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية مجرى المدخل في الكتب المبسوطة ، وهي تشمل على أربعة أبواب .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وثالثها افعلل يفعلل ، تقديرهما : افعللل يفعللل نحو اقشعرّ يقشعرّ ، أصلها : اقشعررّ يقشعررّ » .

تقع هـذه الرسالة في ٤ ورقات [١٨ أ ق — ٢١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه تصويب . اتسخ أسفل الورق فتشوهت الكتابة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان نسخه ، إنما ذكر تاريخ نسخ المجموع في سنة (١٢٥٧ هـ) .

٤ ق ١٣ س ٣٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

تصريف العزّي :

كتاب في الصرف ألّفـــه عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبـد الوهاب الخزرجي الزنجاني[1] [٠٠٠ — ٦٥٥ هـ / ٠٠٠ — ١٢٥٧ م] .

وهو مختصر متداول نافع . أوله بعد البسملة والحمدلة : « .. اعلم أنّ الصرف ، في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها ... إلخ » .

وآخره : « ... ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالإعطاوة والانطلاقة إلامافيه تاء التأنيث منها فالوصف للواحدة كقولك : رحمته رحمة واحدة تقول .. هو حسن الطعمة والجلسة » .

يقع المخطوط في ١٣ ورقة [٣٤ أ ق — ٤٦ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه ٨١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . أُطرت الصفحتان الأوليان بالذهب والسواد ، وزيّن أعلى الصفحة الأولى بلوحة مذهبة صغيرة وأُطرت سائر الصفحات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ مم عليه القليل من التعليق والتصويب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والنسخـة جيدة بوجه عام .

١٣ ق ١٥ س ١٩٫٥ × ١١٫٧٥ سم

الرقم ١٢٢

---

(١) الأعلام ٣٣٠ وسماه صاحب الكشف ١١٣٨/٢ عز الدين أبا الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب .

نسخة ثانية :

من تصريف العزّي

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٢ ب ق — ٤٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة ، كتبت بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل ، مجدولة بالذهب ، وفي الورقة الأولى لوحة تزيينية (سر لوحة) ملونة بالذهب والألوان .

كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح الحسنة والتعليقات النافعة .

١٢ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة ثالثة :

من تصريف العزّي

تامة ، تقع في ٧ ورقات [٢٠ أ ق — ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . الفصول ورؤوس العبارات كتبت بالحمرة ، وبها أُطوت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض تعليقات هامة ، تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية بدائية ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ١١ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة رابعة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٢ ورقـــة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح مشكول معجم .

رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه تصويبات وشروح قليلة .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

والنسخة متسخة ومرممة من بعض أطرافها .

١٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ١٠٥٨٧

نسخة خامسة :

من تصريف العزي

تقع في ١٥ ورقة [٤٦ ب ق — ٦٠ أ ق] من مجموع عـــدد أوراقه ٨١ ورقة . كتبت أوراق الأصل بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم ، عليه شروح وتصويبات . أثرت الرطوبة فيها فاتسخ الورق واحترق ، لتأكسد المداد في أكثر من موضع .

والنسخة مخرومة في عدة مواضع ومرممة بورق وبخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

١٥ ق ١٥ س ١٨٫٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة سادسة :

من تصريف العزي

تقع في ٥ ورقات [١٤ ب ق — ١٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وتصويبات بخطوط مغايرة بخط الأصل .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، إنما جاء في آخر المجموع أنه نسخ (سنة ١٢٥٧ هـ) .

اتسخت النسخة بشكل شوّه جزءاً من الكتابة .

٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

نسخة سابعة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ٢٦ ورقة [٣٨ ب ق — ٦٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤٫٧٥ سم ، عليه شروح وتعليقات ، كتبت بخط فارسي دقيق وبشكل جميل تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وإنما ذكر أنها كتبت سنة (٩٢٨ هـ) .

٢٦ ق ٩ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة ثامنة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [٣٨ ب ق — ٥٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وأُطرت الصفحات بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٣ — ٣٫٥ سم علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق ١٥ س ١٠٫٥ × ١٨٫٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة تاسعة :

من تصريف العزي .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٥٧ ب ق — ٦٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خالٍ من الشكل . العناوين والإطار بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الملاحظات والشروح دونت بشكل هندسي يميزها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ١٩٣

التصريف الملوكي :

ألّفه أبو الفتح عثمان بن جني النحوي (٣٣٠ - ٣٩٢ هـ / ٩٤٢ - ١٠٠١ م)[١] .

أوله بعد البسملة : « .. هذه جمل من أصول التصريف يقرب تأملها، وتقل الكلفة على ملتمس الفائدة منها ... إلخ » .

وآخره : « .. والقياسُ القياسَ الإدغام له قسم برأسه . تمت » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : (جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ هـ) لم يذكر اسم الناسخ ويدل الخط على أنه « محمد علي بن عبد الرحمن » ناسخ رسائل المجموع .

وهذه النسخة ، كما جاء في آخرها ، منقولة من نسخةٍ نسخت من نسخة أخرى بخط ابن الخيام الذي قال في نسخته إنه عارض بها أصلاً بخط الغاساني النحوي المعروض على أصل بخط أبي منصور الجواليقي .

تقع النسخة في ٩ ورقات [١٤٦ أ ق - ١٥٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض التصحيحات .

٩ ق ٢٦ س ٢٤٫٥ × ١٧ مم

الرقم ٧٦٢٥

---

(١) الأعلام ٣٦٤/٤ ، والكشف ٤١٢/١ ، وكحالة ٢٥١/٦

نسخة ثانيـة :

من التصريف الملوكي لابن جني .

والنسخة جزء متقطع منه . أولها : « ولهذا نظائر . حذف الألف : يقولون أمَ والله لأفعلن ، يريدون أما والله .. » .

وآخرها : « .. باب المصدر منه : المصدر من هذا الباب لايطرد على بناء واحد كما ذكرناه في أبواب فعل » .

تقع في ١٠ ورقات [١١٣ أ ق — ١٢٢ ب ق] من مجموع عـــدد أوراقه ١٨٩ ورقـــة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قـــديم خال تقريباً من الشكل والإعجام . ترك لها هامش بعرض ١،٥ سم عليه بعض التصويبات .

١٠ ق   ١٩ س   ١٥ × ١١ سم

الرقم ٣٧٧٨

التطريف على شرح التصريف :

وهو شرح محمد بن علي بن هلال شمس الدين الحلبي العرضي المعروف بابن هلال النحوي (••• — ٩٣٣ هـ / ••• — ١٥٢٧ م) [1] لشـــرح سعد الدين التفتازاني (— ٧٩١) لمختصر التصريف الزنجاني (— ٦٥٥) .

يذكر ابن هلال أنّ شرح التفتازاني ، مع حسن نظمه وجودة سبكه واشتماله على فوائد شريفة وأبحاث لطيفة . يشتمل على إشارات تغمض في بعض المواضع لذا وضع هذا الشرح ، ليفتح المقفل ويوضح المجمل .

أول الشرح بعـد البسملة : « نحمـدك يا من له التصريف بالذات ،

(١) الأعلام ١٨٢/٧ ، وكحالة ٦٩/١١

ونشكرك يا من دل على وحدانيته رصف الأرض والسماوات ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وكذا تقول دحرجة واحدة المرة ودحرجة لطيفة ونحوها للنوع والانطلاقة المرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما كاطيفة للنوع كذا البواقي على هذا المنوال . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب العطار النقشبندي الأوزاعي الدمشقي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ (١٨ رمضان سنة ١٢٤٨ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٦٨ ورقة ، كتب الشرح فيها بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة حسنة معجمة خالية من الشكل إلا في النادر ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وأُطرت الكتابة بها أيضاً . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه بعض الشروح والتصويبات وعناوين الأبحاث .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وواحد باسم محمد بدير .

١٦٨ ق ٢٧ س ٢١,٢٥ × ١٥,٢٥ سم

الرقم ٦٩٢٩

نسخة ثانية :

من التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي .

مخرومة الأول والآخر . تبتدىء بقوله : « .. الحمد لله على أن وفقنا صرف الهمة نحو المعاني والبيان وأدغم في ضمائرنا .. والأوزان .. إلخ » .

وتختتم بقوله : « بهذا الثلاثي أي في مصدر الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه . قوله : والفارق ، أي : جواب سؤال » .

تقع هذه النسخة في ٩٥ ورقة ، أكلت الرطوبة معظم الورقـــات [٩٢ — ٩٥] والأولى والثانية منه كذلك ، وأما ما تبقى فقد آذته الأرضة والرطوبة معاً فتهرأت أطرافه كما ذهبتا ببعض الكتابة في المتن والحاشية.

وقد كتب المخطوط بخط نسخي جيد في أوله ، وتغيّر الخط اعتباراً من الورقة [٥٢] بخط نسخي مقروء ، والورقتان [٥١] و [٦١] ملحقتان بالمخطوط وعليها شروح وتعليقات فقط . وقد ترك له هـــامش بعرض ٣٫٥ سم عليه بعض الشروح في القسم الأول حتى الورقة [٥٠] والكثير الكثير في كل ما تبقى ، وقد تعدل الشروح والهـوامش المتن ، كتبت كلها بخط دقيق . وكتبت في مطالع العبارات لفظة « قوله » وبعض الكلمات الهامة بالحمرة .

٩٥ ق   ١٧ — ٢٤ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١٦١٦

تعليق على شرح التصريف :

ألّفه محمد بن قاسم الغزي (٨٥٩ — ٩١٨ هـ / ١٤٥٥ — ١٥١٢ م)[١].

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ... وبعد فهذا تعليق ... قوله باسم الله الرحمن الرحيم إن أروى ... افتتح كتابه بالتسمية وبحمد الله سبحانه .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. أو أن وجه البناء .. وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منـع من الصرف فلم تكاثروا (؟) . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

---

(١) الأعلام ٧/٢٢٨

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (الثلاثاء ١٢ شوال سنه ٩٧٢ هـ) ، فمكان النسخ « المشهد المعظم الغزنوي » ، فاسم الناسخ « حسين بن علي بن محمد بن سودون التبنيني العاملي » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة [١ أ ق – ٩٣ أ ق] من مجموع عـــدد أوراقه ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفـــاوتة بين نسخ معتاد وفارسي معتاد معجم على الأغلب يقرأ بصعوبة . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه شروح وتعليقات .

٩٣ ق ٢١ س ١٩ × ١٣ مم
الرقم ٨٣٥١

التوابع في الصرف :

ألّفه جمال الدين إسحاق القرماني (٠٠٠-٩٣٠ هـ / ٠٠٠ – ١٥٢٤ م)[١] وهو متن جـامع مفيد . أوله – كما يقول صاحب الكشف – « الحمـد لله الذي كرم بني آدم ... إلخ » .

والمخطوط هذا خرمت مقدمته . أول الموجود منه قوله : « عـــلى ملائكته وأصفيائه ، وأهل طاعته وأتقيائه . وبعـــد لما اتفقت قراءة المبتدئين أحياناً علم التصريف فتياناً وصبياناً على هذا الفقير القاصد ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. فهي سبع كلمات عقـلًا ، وست كلمات نقـلًا ، وقس عليه ما يكون همزته مفتوحة أو مضمومة أو نونه مخففة ، ويشبه التوالي في جمع تاليه التوالي مصدراً ، وعلى ما ذكر تنبه واعتبر واستعلم من نفسك ... والله المعين والمرشد » .

---

(١) كحالة ٢/٢٣٦ والكشف ١/٥٠٣

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (صفر سنة ٩٣٧ هـ) أي بعد وفاة المؤلف بسبع سنين .

يقع المخطوط في مئة ورقة وورقتين ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، فيه خروم رممت بخط يقرب من الخط الأصلي لولا أنه أكبر حرفاً . ترك له هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

١٠٢ ق ١٣ س ١٦٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ٥٧٣٠

ثلاثيات الأفعال :

ألفه الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (٦٠٠ — ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ — ١٢٧٤ م) [١] ثم رتبه وترجمه تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعْوان الأنصاري .

وذكر فيه ماتيسر له من ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفْعَلَ أو افعَلَ بمعنى واحد ، مرتبة على حروف المعجم ، واقتصر فيها على ذكر الثلاثي مالم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر المفعول أو بتعدي أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فيذكرهما معاً .

أوله بعد البسملة : « قال شيخنا وسيدنا الإمام العالم العامل العلامة الأوحد ... حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد وآله . هذا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله تعالى ، ما تيسر من ثلاثيات الأفعال ... إلخ » .

---

(١) الأعلام ٧/١١١

وآخره قوله : « وما بُني رباعيّه للمفعول دائماً وثلاثيّه للفاعل نـكـر نُكْراً ونـكارةً وأُنكِر فهو نُكِر ومُنْكَرٌ أي داهية . ودانَ دَوْناً وأُدينَ ضَعُفَ ورَذِيَ الإنسانُ وأُرْذِيَ أثقله المرض . تم الكتاب .. على يد مرتبه ومترجمه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعْوان الأنصاري ... وانتهى فراغه من كتابته حامداً تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله ومسلماً في سابع شعبان من سنة ثمان وسبعين وستمئة أحسن الله تقضيها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد مصباح العمري الحامدي الشافعي الطرابلسي الأزهري » فتاريخ الفراغ من النسخ (الاثنين في ٩ رجب سنة ١٣١٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول . رؤوس العبارات والإشارات بالمداد البنفسجي . ترك له هامش بعرض ٥،٥ مم ، فيه أكلُ أرضةٍ قليل .

٢٩ ق ١٢ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٩٢١٣

حاشية على شرح الجاربردي للشافية [١] :

وضعها أبو عبد الله عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد الكناني الحموي المعروف بابن جماعة (٧٤٩ — ٨١٩ هـ / ١٣٤٨ — ١٤١٦ م) [٢]

---

(١) الكشف ٢/١٠٢١

(٢) الأعلام ٦/٢٨٢ ، والشذرات ٧/١٣٩

على شرح أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي (— ٧٤٦ هـ) للشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن حاجب (— ٦٤٦ هـ) .

يقول صاحبها معرفاً إياها في مطالع المخطوط بعد البسملة والحمدلة : « وبعد فهذه نكت لطيفة ، وحواشٍ شريفة على الشرح المشهور للشافية متكفلة بحاجة طالبيه ، وافية بشرح مبانيه ، وتوضح معانيه ، وتحقق مسائله ، وتحرر وتبين مراده ، وتتمم مفاده ، وتستدرك ما أهمله ، وتنصف منه وله ، مع فوائد جمة ، وزوائد مهمة » .

وتستهل المخطوطة بقوله : « أحمد الله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ... إلخ » .

وتختتم بقول المُحَشّي : « .. وهي رواية قصير عن الكسائي ورويت عن حمزة أيضاً إمالة لطيفة وقربها وقوع الألف رابعة وعلى هذا لا حاجة إلى ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق وما ذكره الشارح من الحمل إلى كونها بمعناها في الغاية والانتها .. » .

يلي ذلك اسم الناسخ « بشر بن عيسى الحنفي » ، وتاريخ النسخ (سنة ٩١٧ هـ) .

تقع المخطوطة في ١٠٤ ورقات ، خرم منها بعد الورقة [٢٠] عدد من الورق لاندري مقـــداره . كتبت المخطوطة بخط نسخي دقيق مقروء مشكول بعض الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه شروح وتعليقات قليلة .

وقد حددت بحوث المخطوطة وأرقام الصفحات بما يشبه الفهرست على

الصفحة [أ] من الورقة الأولى ، وسجل عليها قيد تملك باسم أحمـــد زين الدين الطرابلسي سنة ٩٧٤ هـ .

والمخطوطة جيدة لولا أنها مخرومة ومتناثرة العقد .

١٠٤ ق   ٢٣ س   ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٦٢٣

راحة القلوب :

ألّفه بير محمد بن مصطفى بن الخليل .

وهو تلخيص لكتاب مراح الأرواح[1] الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « قال المفتقر إلى الله الغني الجليل ... لما كان الصرف أمّ العلوم يقوي من عراه ، ويهتدي إليها من دراه .. إلخ » .

وآخره قوله : « وجاء فاعل بمعنى ذي كذا كتامر ولابن وآكل : ذي تمر ولبن وأكل . ويستوي المذكر والمؤنث . قال الخليل : ومنه ((عيشة راضية)) » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن رمضان » ، ثم تاريخ النسخ (٩٨٨ هـ » .

يقع هذا الشرح في ٢٦ ورقة [١ أ ق — ٢٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن خال من الشكل ،

(١) الكشف ٢/١٦٥١ ، وفي الظاهرية عدة نسخ مخطوطـــة من هذا الكتاب ، راجعها في مكانها .

اطرت الصفحـــات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣و٥ سم عليه بعض تصويبات .

٢٦ ق ١٥ س ١٧و٥ × ١١و٥ سم

الرقم ٣٥٨٥

رسالة في الاشتقاق :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (- ٦٧٢ هـ) .

أولها بعد البسملة : « مسألة من كلام الشيخ .. أبي محمد عبد الله . . . ابن مالك الطـــائي الجياني .. : المشتق إما بزيادة حرف أو حركة أو حركة وحرف وإما بنقصان حرف أو حركة أو حركة وحرف فهذه ستة .. إلخ » .

آخرها : « .. والرابـع والعشرون متغير بتبدل المصحوب مع اتحاد اللفظين كطلب وضحك فإنهما مشتقان من الطلب والضحك . فهذا منتهى ما حضرني والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ... ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

تقع في ورقتين [٧٥ ب ق — ٧٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .

والنسخة قديمة جيدة .

٢ ق ١٨ س ١٨و٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

رسالة في بعض الصيغ :

ومعانيها واستعمالها ، لابن مالك (— ٦٧٢) .

أولها بعد البسملة : « مسألة من إملاء الشيخ .. أبي عبد الله محمد ابن مالك .. على قوله تعالى ((إنّ رحمة الله قريبٌ من المحسنين)) . فعيل وفعول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة ... إلخ » .

آخرها :

« بفعيلّي زنِ الجعبّي الجموّي والزجّي مع الزملّي الكفرّي
والعبدّي مع القبصّي القمصّي والقبطّي مع الجوشّي استقرا »

تقع في ١٥ ورقة [٧٧ ب ق – ٩٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .

والنسخة قديمة جيدة .

١٥ ق ١٨ س ١٨،٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

رسالة في الصرف :

ألفها محمد بن بير علي البركلي الرومي محيي الدين (٩٢٩ – ٩٨١ هـ / ١٥٢٣ – ١٥٧٣ م) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام ، والصلاة على حبيبه محمد أفضل الأنام .. إلخ » .

وآخرها قوله : « .. إن ضرب لفظ واحد في لغة العرب لو عبر عن معانيه بالتركية احتيج إلى سبعة ألفاظ . وهل هذا الغلط إلا من الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الأمثلة وما سمع من القاصرين . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم خالٍ من الشكل . أُطرت الصفحات بالحمرة وكذا الكتاب . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى الأعز البيروتي .

١١ ق   ١٩ س   ٢١٫٢٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٤٤٩

رسالة ثانية في الصرف :

مجهولة المؤلف .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن بيده مصادر تصريف الأفعال ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد وآله وصحبه الأبطال .. إلخ » .

وآخرها قوله عن همزة الوصل : « .. وتضم في أمر الثلاثي المضموم العين ، وفي مجهول الخماسي غير الأجوف ، ومجهول السداسي مطلقاً ، وتكسر فيما عدا ذلك . وإنه سبحانه وتعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض شروح .

٤ ق   ١٩ س   ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٩٦٠٧

رسالة ثالثة في الصرف :

لمؤلف مجهول .

تبدأ بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق والمرشد .. إلخ » .

وآخره : « .. وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت » .

تقع في ١٢ ورقة [٤٥ ب ق — ٥٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كتبت بخط مائل فارسي مقروء .

١٣ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢و٥ سم

الرقم ١٦١٧

رواح الأرواح[١] :

وضعه يوسف بن عبد الملك بن بخشيش الرومي الحنفي الشهير بقره سنان (••• — ٨٨٥ هـ / ••• — ١٤٨٠ م)[٢] .

أوله بعد البسملة : « يا معطي كل خير أعطنا جنات النعيم . الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة ، وزيّن ما بدل من كلامه القديم بالنكت البليغة ... وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك بن بخشيش ،

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كحالة ٣١٦/١٣

غفر لهم الله مع جميع المؤمنين يوم التفتيش . كتبنا شرحاً مسمّى برواح الأرواح للكتاب المسمى بمراح الأرواح للإمام الهمام أحمد بن علي بن مسعود .. في .. شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ » .

وآخره قول الشارح : « .. فلم تقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها أو ما قبل ما قبلها فلم يقلب الألف في اسم الفاعل همزة ليزول اجتماع الساكنين فالعين في الكل قد صحّ ... » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخ الكتاب (محرم سنة ٩٣١ هـ) ثم اسم الناسخ على الهامش يعقوب بن حاجي محيي الدين .

يقع المخطوط في ٧٩ ورقة ، كتبت بخط نسخي واضح جيد يميل إلى الخط الفارسي شيئاً ما . وتتالت الكتابة بحجم معتدل من أول الكتاب حتى الورقة [٩ ب] ليصغر الخط من بعد حتى الورقة [٦٠] وبعدئذ يعود لحجمه الأول حتى نهاية المخطوط . ترك للمخطوط هوامش بعرض ٤٫٥ سم عليها القليل من الشروح والتعليق . خُطّ بالحمرة فوق العبارات الهامة ، كما كتبت رؤوس الفصول بخط كبير . أثرت فيه الرطوبة فاتسخت أسافل ورقه اعتباراً من الورقة [٥٠] كذلك بدأ المداد يحترق في بعض صفحاته فيتشوه الخط ويتسخ الورق .

والمخطوط جيد على العموم لولا انفراط ورقه .

٧٩ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم ١٦١٩

روح الشروح في شرح المقصود[1] :

وضعه عيسى السيروي (؟) شرحاً لكتاب المقصود في التصريف المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت (— ١٥٠ هـ) .

أوله بعد البسملة « الحمد لله المتعالي عن الندّ والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقال .. إلخ » .

وآخره : « .. وبعضها لا يتغيّر لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس .. وقد نبهت على تفصيل مواقع الإعلال في أول الباب وليكون هذا آخر الكتاب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٤٦ ورقة كتبت بقلم معتاد ، خط بالحمرة فوق العبارات الهامة ، وترك لها هامش بعرض ٣و٥ سم عليه تعليقات مفيدة . اتسخ الكتاب وطمست بعض الكلمات بتأثير المداد .

٤٦ ق   ١٩ س   ١٩ × ١٤و٥ سم

الرقم ١٨٣٨

نسخة ثانية :

من روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السيروي .

تامة ، تقع في ٥٥ ورقة [٧٠ ب ق — ١٢٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل جدولت الورقات بالحمرة وخطّ بها فوق العبارات الهامة . ترك

(١) لم يذكر اسم مؤلفه في المخطوط وإنما ذكره صاحب إيضاح المكنون ١/٥٨٦ .

هامش بعرض ٣٫٥ سم بدون الجدول عليه الكثير من التصويبات والشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنحوي (سنة ١٢٤٠ هـ) وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال[1] :

وهو شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (٠٠٠ — ٦٨٦ هـ / ٠٠٠ — ١٢٨٧ م)[2] على لامية الأفعال لأبيه جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (— ٦٧٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة بدر الدين أبو محمد . . . هذه أوراق تشمل على قصيدة والدي رحمه الله في أبنية الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة وإيضاح ما استبهم ... إلخ » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « ... وجاء التثليث أيضاً في المصدر في هلك فقالوا : المهلك والمهلك والمهلك وليس في الكلام مفعل سوى مهلك إلا مكرم ومعون ومالك في قوله ... ؟ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ٢/١٥٣٦

(٢) الأعلام ٧/٢٦٠

يقع هـذا المخطوط في ١٥ ورقـة [١ أ ق – ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض شروح . أثرت الرطوبة به فاتسخ أعلى الأوراق .

١٥ ق ٢٣ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٧٩٤٥

الشافية[1] :

مقدمة في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحـاجب النحوي المـالكي (٥٧٠ – ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ – ١٢٤٩ م)[2] وهي مقدمة مشهورة كبيرة النفع على إيجازها . وقد شرحها وعلّق عليها عـدد كبير من المحققين والنحاة .

أولها بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « .. وبعدُ فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن أُلحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط فأجبته سائلاً متضرعـاً أن ينفـع بهما كما نفع بأختهما ، والله الموفق والمعين » .

وآخرها : « .. فلم تكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى . والله أعلم بالصواب وإليه والمرجـع والمـآب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٣٨ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ .

(١) الكشف ٢/١٠٢٠

(٢) كحالة ٦/٢٦٥

تقع المقدمة في خمسين ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليـــه ، وبين الأسطر أيضاً ، شروح وتعليقات كثيرة مفيدة . خط بالحمرة فوق بعض الألفاظ الهامـة . عليها تحبيس باسم المدرسة المرادية .

٥٠ ق ١٣ س ٢٣٫٥ × ١٦ سم

الرقم ١٧٩٩

نسخة ثانية :

من الشافية لابن الحاجب .

تامة ، تقع في ٣٦ ورقة [٢٢ أ ق – ٥٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيـه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لهـا هامش بعرض ٧٫٢٥ سم عليه حواش كثيرة مفيدة . أثرت الرطوبة في أطرافها ولكنها لم تؤذ الكتابة . بدأ المداد يحترق ولكنه أيضاً لما يضرّ الكتابة .

وعلى الورقـــة الأولى للمجموع تحبيس باسم نقيب السـادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

كتب النسخة « محمد بن عمر يغمور زاده » يوم (الأحد ١٤ رمضان سنة ١١٨٢ هـ) في مدينة كليس في مدرسة إبراهيم .

٣٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٨١٧٧

نسخة ثالثة :

من الشافية لابن حاجب

تامة ، تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، عرض الإطار ٣سم وحوله فراغ ٥،٥ سم . وقد ملىء هذا الإطار بالتصويب والشرح والتعليق ، وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

والنسخة مصححة مقابلة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٢ ق ٩ س ١٨،٥ × ١٠ سم

الرقم ١٠٤١٣

شرح الأمثلة المختلفة :

كتاب في الصرف لمصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري (٨٩٧ – ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ – ١٥٦٢ م)[١] يدرس فيه صيغ الفعل المختلفة والمشتقات مع التعليق في كل مناسبة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيّرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية ... إلخ » .

وآخره : « .. هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه أم فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى » .

---

(١) كحالة ٢٥٦/١٢ ، والأعلام ١٣٦/٨

يلي ذلك اسم الناسخ (محمد بن مصطفى بن عبد الله الساكن) فتاريخ النسخ (يوم الجمعة أواسط شوال سنة ١١٥٧ هـ) .

يقع المخطوط في ١٦ ورقة ، كتبت بخط معتاد أما الأمثلة فكتبت مشكولة بخط نسخي بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تعليقات وإيضاحات مفيدة . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

١٦ ق   ١٣ س   ٢١ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٨٢٧

نسخة ثانية :

من شرح الأمثلة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [١٦ أ ق — ٢٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول . الإشارات فيه بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات المفيدة .

على الورقة الأولى المجموع تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٢ ق   ١٥ س   ١٥٫٧٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٨٠١٠

نسخة ثالثة :

من شرح الأمثلة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١٤٦ ب ق — ١٥٦ أ ق] من مجموع

عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والفواصل وجدولة الأوراق بالحمرة . ترك لهـــا هامش بعرض ٥ سم (الجدول ٣٫٧٥ سم) عليه الكثير من التعليق والتصويب باسم (شهير بلال) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه . إنما يستبدل من مقارنة خط هذا الكتاب مع مافي المجموع من كتب أخرى أنّ كاتبه هو (علي بن محمد بن أحمد) وتاريخ نسخه (سنة ١١٤٦ هـ) .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم (نعمان بن محمـــد الأخنحوي سنة ١٢٤٠ هـ وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

١٠ ق   ١٩ س   ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

شرح البنا :

كتاب في علم الصرف ألفه مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي مصلح الدين المعروف بسروري (٨٩٧ — ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ — ١٥٦٢ م] [١] المدرس في أيا صوفيا في الآستانة .

أوله بعد البسملة : « أحمد .. الله الذي علم قواعد التصريف والأبواب... وأصلي على محمد الهادي إلى طريق ما .. منه دخول الجنة من الأبواب ... بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء بها اقتداء بالكتاب العظيم ... إلخ » . وآخره : « .. وإن كانت الهمزة في آخره يسمى مهموز اللام وهو

---

(١) الأعلام ٨/١٣٦ ، وكحالة ١٢/٢٥٦

يجيء في أربعة أبواب ... فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت :

صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف »

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه .

يقع هذا الشرح في ٢٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد معجم خال من الشكل ، فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥،٥ سم ، عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات .

في أعلى الورقة الأولى لوحة تزيينية ، والصفحتان الأوليان مؤطرتان بالذهب والأولى ممزقة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الإسلامبولي .

٢٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم ٦٦٠٦

شرح البنا :

لشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات التصحيحات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. يجمعها إلى هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي الذي أورده على صورة النظم ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله :

صحيح است ، مثال است ، مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

ولا يلزم فيه للترتيب رعاية ليكون نظم البيت على السلامة » .

يلي ذلك اسم الناسخ (على بن محمد بن أحمد) ولم يذكر تاريخ النسخ ، إنما جاء في رسائل المجموع الأخرى والتي كتبت بالقلم نفسه أنها نسخت (سنة ١١٤٦ هـ) .

يقع المخطوط في ٢٢ ورقة [١٢٥ ب ق - ١٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت الصفحات بالحمرة بعرض ٣و٥ سم والهامش كاملًا بعرض ٥ سم . الجداول مشحونة بالتصريبات والشروح والتعليق وفيها عناوين الأبحاث . ويبدو أنها بخط (شهير بلال) كما جاء في آخر ورقة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنحوي سنة ١٢٤٠ هـ ، وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

والنسخة ، على وجه العموم ، جيدة .

٢٢ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٦٤٩١

نسخة ثانية :

من شرح البنا لمؤلف مجهول .

تقع في ٢٧ ورقة [١٦ ب ق - ٤٢ أ ق] بمجموع عدد أوراقه ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويب .

انسخت النسخة في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى المخطوط تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢٧ ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٣٫٢٥ سم

الرقم ٨٠٤٢

شرح تصريف العزي[1] :

وهو شرح كتبه الشيخ العالم سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (٧١٢ — ٧٩١ هـ / ١٣١٢ — ١٣٨٩ م)[2] على كتـــاب تصريف العزي[3] الذي ألفه الإمام عز الدين الزنجاني أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم (المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام ، وأبهى حبّر تحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام ، حمد الله سبحانه ، على تواتر نعمائه ... إلخ » .

وآخره قوله : « وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة وقبيحة أو غيرهما للنوع والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (ذو القعدة سنة ١١٤٦ هـ) .

يقع الكتاب في ٦٨ ورقة [١ أ ق — ٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت الورقات بالحمرة ، وخُط بها فوق العبارات الهامة .

---

(١) الكشف ٢/١١٣٩

(٢) كحالة ١٢/٢٢٨

(٣) انظر ص ٤٥٩ — ٤٦٣

ترك له هامش عرضه مع الجدول ٥ مم وعرض الجدول وحده ٥و٣ سم ، على هذا الهامش تعليقات وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنحوي سنة ١٢٤٠ هـ وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

والنسخة — على وجه العموم — جيدة .

٩٨ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

نسخة ثانية :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي خال من الشكل ، وتفاوت الخط في الورقات المرممة . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى تسمية الكتاب مع تاريخ كتابتها (سنة ١١٣٥ هـ) وقيدا تملك باسم عبد الحليم المنير ابن عوض ، وباسم يوسف بن شمس العمري .

٧٣ ق ١٥ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٤٩٦١

نسخة ثالثة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتـــاد واضح معجم

مقروء خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة في القسم الأول من المخطوط وبالسواد في القسم الثاني منه فوق العبارات الهامة ، واطرت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . وقد بدأ مداد هذه الشروح يتأكد ويتلف الورق في الهوامش المكتوبة .

كتب النسخة « إسماعيل بن محمد تاتار زاده » في (سنة ١٢٠٢ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى تملك باسم الناسخ .

٦٥ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٩٩٠٧

نسخة رابعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة تقع في ٨٠ ورقة . وقد حزم منه تتمة بحث الإعلال ، وما يلحق به من أبحاث . ينتهي بالعبارة التالية : « .. وكذا الحذف لكثرة الاستعمال ، كما قالوا لا أدر في لا أدري ، يعني ليس الحذف للإعلال بل على سبيل الاعتباط . مثله مَنْ لا أدْرِ والأصل لا أدري فحذفت الياء لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كذا .. ؟ » .

في القسم الأول منه أكل أرضة ذهب بقسم لابأس به من الكتابة وشوه معالم قسم آخر .

كتبت النسخة بخط نسخي مقروء غير مشكول . وقد تغير نوع الخط

والورق مرات في هذا المخطوط ، وكذلك عدد السطور في الصفحات ، وكأنّ عدة أيد توالت على نسخه . كتبت رؤوس العبارات في مطلع المخطوط بالحمرة واستخدمت الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات الهامة أو تحتها . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح ولا سيما في أول المخطوط كما كتب بين السطور ، بخط دقيق مغاير لخط الأصل ، شروح لبعض الكلمات والعبارات .

٨٠ ق　　٨ — ١٢ س　　٢١،٥ × ١٦،٥ مم

الرقم ١٦٠٩

نسخة خامسة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة ، تقع في ١٠٨ ورقات صقيلة من القطع الصغير ، كتبت بعدة خطوط . الخط الأصلي رقعي جميل ، في أول المخطوط حتى الورقة [٨ ب] ومن ثَمّ بخط قريب من الفارسي حتى نهاية المخطوط ويتخلل ورق هذا القسم أوراق خشنة من جنس مغاير وكتب كذلك بخط مغاير ، وهي حتماً تعويض عن أوراق اقتطعت من المخطوط ولا يزال أثرها باقياً .

وترك للمخطوط هامش بعرض ٣،٥ سم شحن من أول المخطوط إلى آخره تقريباً بشروح كثيرة وتعليقات ضافية وبخط مغاير للخط الأصلي وفي غاية الدقة وبخط آخر يغاير ذاك بلون المداد وكبر الحرف ، وهناك شروح أخرى كتبت بين سطور المخطوط باتجاه الكتابة الأصلية وبصورة معاكسة بشكل أضحت معه قراءة المخطوط متعبة للغاية . وقد خط تحت الألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة .

آذت الرطوبة القسم العلوي من أواسط المخطوط وتآكلت أطرافه فرمم بشكل سيء أضاع الكثير من كتابات الهوامش وشوه اسم ناسخه « محمود ... رسول .. » .

وذكر على الورقة [١ / أ] بعض الفوائد النحوية ودعاء . وعلى الجانب الثاني من الغلاف في آخر المخطوط أبيات ذكر أنها كانت مكتوبة على سيف النبي ﷺ .

والنسخة قيمة لما فيها من جهود ، لولا أن الترميم آذاها .

١٠٨ ق   ١٢ - ١٤ س   ١٧ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٦١١

نسخة سادسة :

شرح منلا تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٥٧ ورقـــة ، كتبت بخط معتاد . كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض ٢ - ٢,٥ سم عليه بعض التعليقات المفيدة . اتسخت الأقسام السفلى من الورق بتأثير الرطوبة .

كتب النسخة « محمد بن الحاج إلياس بن محمد العربي » .

ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٧ ق   ١٩ س   ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٨٤٣

نسخة سابعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامة . تقع في ٧١ ورقة [١٢٠ أ ق — ١٩٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من من الشكل . خط بالحمرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥٫٧٥ مم شحن بالملاحظات والتعليقات والشروح ولا سيما في القسم الأول من المخطوط .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧١ ق ١٣ - ١٥ س ٢٠٫٢٥ × ١٤٫٥ مم

الرقم ٦٢٥٣

نسخة ثامنة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .

تامه ، تقع في ٦٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح مقروء . ترك له هامش بعرض ٥٫٥ مم عليه بعض التعليقات والشروح ، وقد وضعت خطوط بالحمرة تحت بعض الكلمات والعبارات الهامة .

وذيل المخطوط باسم الناسخ « سليمان بن خير الدين » سنة (٥٧ ؟)

٦٨ ق ١٦ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم ١٦٠٨

نسخة تاسعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٥٨ ورقه كتبت بالسواد بخط نسخي سيء خال من الشكل وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . الورقة الأخيرة من المخطوط مرممة بورق وخط مغايرين حديثين . ترك له هامش بعرض ٥و٣سم عليه تصويبات وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٨ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٢٦٥

نسخة عاشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٦١ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء . اطرت الصفحات بالحمرة وخُط فوق الكلمات الهامة بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥,٥ مم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

٦١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ١٨٥٠

نسخة حادية عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة تقع في ٤٩ ورقة كتبت بخط نسخي جيد يميل إلى الفارسية . وضعت خطوط حمراء فوق بعض الألفاظ والتعابير ، وترك له هامش

بعرض ٤ سم ، ولا سيا في الورقـــات الأولى ، الـكثير الكثير من الشروح والتعليق .

ولم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٤٩ ق ٢١ س ٢٠ × ١١٫٥ سم

الرقم ١٦٠٧

نسخة ثانية عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله : « فأقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلـــك الشيء أولاً ليكون على بصيرة في طلبه ... إلخ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه

تاع في ٣٩ ورقـة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خـال من الشكل . ترك لهـا هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقـات كثيرة وشروح بعضها بالفارسية . الأوراق الأولى مؤطرة بالحمرة والسواد .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك .

٣٩ ق ٢٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٥٨٧٦

نسخة ثالثة عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول تبدأ بقوله : « كذا فعل جار الله العلامة وههنا موضع تأمل ففي الجملة تحذف الواو والياء إلا إذا انفتح ما قبلها ... إلخ » .

ويعادل ما خرم منها ٣٣ ورقة من المخطوطة المماثلة ذات الرقم ١٦١١ (النسخة الخامسة) .

تقع هذه النسخة في ٩١ ورقة عدا المخروم منها . وقد كتبت بخط نسخي قريب من الجيد وكتبت الأمثلة فيها وبعض الكلمات والعبارات الهامة بالحمرة . وترك المخطوط هامش بعرض ٣ سم .

وقد كتبت هذه النسخة للسيد الشريف أحمد المغربي .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوطة جيدة لولا خرم أولها .

٩١ ق ١١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ١٦١٠

شرح تصريف العزي :

للسيد علي بن محمد بن علي أبي الحسن الجرجاني الحنفي والمعروف بالسيد الشريف (٤٧٠ — ٨١٦ هـ / ١٣٤٠ — ١٤١٣ م)[١] .

وهو شرح لمجموعة الأبحاث والقواعد الصرفية والفوائد اللغوية التي جمعها عز الدين الزنجاني (— ٦٥٥ هـ) في كتابه تصريف العزي[٢] .

ويستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي بيده تصريف القلوب والأبصار .. إلخ » .

ويختم بقوله : « فلنختم على الجلسة الحسنة رجاء أن يرزقنا الله تعالى الجلسة الحسنة مع الخيار من الجلساء في المجالس الحسناء ... وارحم الرحماء آمين يارب العالمين » .

---

(١) الأعلام ٥/١٥٩ (٢) انظر ص ٤٥٩ — ٤٦٣

يقع المخطوط في ٣٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخي جميل يميل إلى الخط الفارسي . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة كما حمرت بعض الحروف للتنبيه . وترك له هامش بعرض ٣ سم ندر أن علق عليه . وفي أوله أكل أرضة قليل في الحاشية التي رممت في الورقة الأولى .

لم يرد اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيدا تملك محي أحدهما وطمس الآخر .

٣٩ ق   ١٧ س   ١٧ × ١٣ سم

الرقم ١٦١٢

شرح تصريف العزي :

لشرف الدين أبي الثناء محمود بن عمر الحنفي الأنطاكي .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي[1] الذي ألفه عز الدين الزنجاني (— ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة والحمدلة : « أما بعد فهذا مختصر مبارك مشتمل على ذكر ألفاظ منقولة من إملاء شيخنا العالم العلامة شرف الدنيا أبي الثنا محمود بن عمر الحنفي مذهباً النحوي اللغوي الأنطاكي نسبة ... إلخ » .

وختم بقول شارحه : « .. أفعل من نأى ينأى وهو أناى ينثي إلى آخر الأمثلة ... ؟ أناى ينثي لإثبات الهمزة ... » .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة ، وهناك أوراق مخرومة من آخره لاندري مقدارها . كما لا ندري اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . والخط

(١) انظر ص ٤٥٩ — ٤٦٣

رديء قـديم يشبه الخط المغربي . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليـه القليل من الشروح .

٦٠ ق ١٨ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٦١٣

شرح تصريف العزي[1] :

للإمام أحمد بن محمود الجيلي الأصفهدي .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي[2] لعز الدين الزنجاني (— ٦٥٥) .

ذكر فيـه ماورد في الشرح الأول من مسائل وأعرض عن الزيادة دفعاً للإطناب وتسهيلاً على الطلاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله مصدر الكائنات ، ومبدع الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات ، من غـير مادة وزمان ومكان وآلات . إلخ » .

وآخره قوله في الكلام على مصـدر النوع (الهيئة) : « فلـك أن تبني له من الجمع على وزن المصـدر المستعمل والفارق بينها وبين مابنيت للمرة على وزن المصـدر المستعمل القرينة اللفظية أو المعنوية نحو : نشدة واحدة أو حسنة ، وإجابة واحدة أو حسنة ، واستجابة واحدة أو حسنة ، ودحرجة واحدة أو حسنة . هذا آخر الكلام في الشرح المختصر بتوفيق الله تعالى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) الكشف ٢/١١٤٠

(٢) انظر ص ٤٥٩ — ٤٦٣ من هذا الكتاب .

يقع هذا الشرح في ٤٧ ورقة [٣٧ أ ق — ٨٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

٤٧ ق ٣١ س ٢١ × ١٥و٥ سم

الرقم ٩٧٦٧

شرح تصريف العزي[1] :

للعالم الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني .

وهو شرح مختصر لكتاب تصريف العزي[2] لعز الدين الزنجاني (— ٦٥٥ هـ) شرحاً لا طويلاً مملاً ولا قصيراً مخلاً باذلاً جهده في تهذيبه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على جزيل نعمه السابقة ، وأشكره على جميع آلائه المتلاحقة ، وأصلي على داعي الخلق إلى الحق محمد خير البرية وعلى آله وعترته الأريحية .. إلخ » .

وآخره قوله في الكلام على مصدر المرة : « .. ومن الثلاثي الذي فيه التاء على مصدره المستعمل مع الوصف نحو نشدة لطيفة ، وغير الثلاثي ... فيجيء على مصدره مع الوصف المستعمل مع زيادة التاء فيه نحو انطلاقة حسنة والفرق بين المصدر من هذا القسم القرينة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

---

(١) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

(٢) الكشف ٢/١١٤٠

يقع هذا المخطوط في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم إبراهيم بن محمد ، وصارم الدين بن كمال الدين .

٤٠ ق ١٧ س ١٦ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٨٣١٠

شرح تصريف العزي :

لمؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجاني (— ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « رب اختم بالخير ، فأقول لما كان الواجب على كل طالب شيء أن يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه ... إلخ » .

وآخره : « .. وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي » .

يقع المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي فارسي متفاوت فيه إشارات بالحمرة وكذلك بعض العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

أصابته الرطوبة فأتلفت الجزء العلوي الأيسر من أوراقه فتآكلت بعض التعليقات كما تأذى المداد في بعض الورقات بسببها فتشوهت الكتابة ،

وعاثت فيه الأرضة فساداً إلا أنها لم تتلف الكتابة إلا في النادر .

والمخطوط مفكك يحتاج إلى ترميم .

٤٢ ق　　٢٣ س　　٢٣ × ١٤ سم

الرقم ١٨٤٠

شرح تصريف العزي :

لمؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجاني (— ٦٥٥ هـ) وقد خرمت الورقة الأولى منه وعوض عنها بورقة مغايرة لورق المخطوط جنساً وخطاً .

بدىء المخطوط بعد البسملة بقول صاحب الكتاب : « قال : اعلم أن التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ... إلخ » .

وختم بقوله : « .. نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة » .

يقع المخطوط في ٥٧ ورقة كتبت بخطوط مختلفة وعلى ورق متفاوت النوع : فالورقة الأولى كتبت بخط عادي سريع ، وما تلاها كتب بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل وحوله جداول بالحمرة حتى الورقة [٣ ب] ، وتستمر الكتابة بالخط نفسه وبكل الشكل في الورقة [١٢] ، ويتبدل الخط في الورقة [١٤] بعد الورقة [١٣ ب] الفارغة والتي عليها بعض الملاحظات ليس غير ، وتستمر الكتابة بعدئذ بخط عادي مقروء حتى الورقة [٥٧ ب] . يلي ذلك أربع ورقات

كتبت فيها فوائد نحوية وصرفية وشيء من الإعراب والفوائد والملاحظات .

ترك المخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

وفي الورقة الأخيرة [ب] كتابة تركيـــة . وكتبت رؤوس بعض العبارات بالحمرة .

٦١ ق   ١٨ — ٢٠ س   ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ١٦١٤

شرح الجامع المختصر :

المسمى بالأصول الأكبرية . تأليف علي أكبر بن علي الأله آبادي .

وهو سفر ضخم في فن الصرف .

أوله بعد البسملة : « وبحمد الله المنان الكريم ... هـذا شرح من الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية المنسوبة إلى علي أكبر بن علي الأله آبادي . إلخ » .

وآخره قوله : « واكتفى بعضهم بنقطة واحدة لأنّ الفرق بين المعجمة والمهملة يحصل بها » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٨٣ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي عادي واضح ووضعت خطوط حمراء فوق العبارات الهامة . وترك للنسخة هامش بعرض ٥،٥ سم عليه بعض تعليقات .

والنسخة بحالة حسنة .

٢٩٦ ق   ١٥ س   ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم ٧٠١٤

شرح رسالة في الصرف :

لمؤلف مجهول .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صيغ علائنا إلى كلمات التصحيحات .. إلخ » .

وآخره : « .. ولم يجعل فيه الترتيب الرعاية ليكون ... البيت على السلامة » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (غرة ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ومئة وألف)، ثم اسم الناسخ « إبراهيم بن علي » فمكان النسخ « بلدة قارص » .

تقع الرسالة في ١٩ ورقة [٩٦ ب — ١١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بخط معتاد وترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم تقريباً عليها بعض الشروح والتعليقات ، وأطرت الكتابة بخط أحمر كما كتبت به رؤوس العبارات ، وخُط فوق الهامّ منها بالأحمر أيضاً .

١٩ ق   ١٩ س   ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٨١٠

شرح الشافية [١] :

ألفه فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (٠٠٠ — ٧٤٦ هـ /

(١) الكشف ٢/١٠٢١

... — ١٣٤٦ م)[1] شرحاً على شافية[2] ابن الحاجب (— ٦٤٦ هـ) .

أولها بعد البسملة : « نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود .. إلخ » .

وآخرها قوله : « ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه وهي : بلى لإمالتها ، وعلى لقولك عليك ، وإلى لقولهم إليك ، وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء . وهذا آخر الكتاب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٧ صفر سنة ٧٤٤ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل غالباً خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بحرف كبير . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

رممت الورقة الأولى ترميماً سيئاً ذهب ببعض أطرافها مع ما فيها من كتابة .

والنسخة قيمة لأنها كتبت سنة (٧٤٤ هـ) أي : في حياة المؤلف الذي توفي سنة (٧٤٦ هـ) كما جاء في بغية الوعاة . كما قوبلت على غيرها وصححت وتم ذلك في منتصف ربيع الآخر سنة ٧٤٤ أي بعد كتابتها مباشرة . وعليها قراءة بتاريخ آخر رمضان سنة (١١٣٠ هـ) .

١٣٩ ق   ٢٥ س   ٢١ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٥١

---

(١) كحالة ١/١٩٨ والأعلام ١/١٠٧

(٢) انظر ص ٤٥٩ — ٤٦٣

نسخة ثانية :

من شرح الشافية لفخر الدين الجاربردي .

تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خالٍ من الشكل أُطرت الصفحات بالحمرة وأشير بها إلى العبارات الهامة . وترك لها هامش بعرض ٦٫٥ مم عليه تصويبات وشروح وتعليقات بعضها بالحمرة .

نسخت في ٩ رجب سنة ١٠٠٦ هـ وطمس اسم الناسخ .

٢٦٦ ق   ١٩ س   ٢١ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٤٩٢

نسخة ثالثة :

من شرح الشافية لفخر الدين الجار بردي .

تامة تقع في ٨٥ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء . الهامش متفاوت العرض ، عليه بعض الملاحظات والتعليقات . والنسخة مفككة الكراريس بحاجة إلى ترميم .

٨٥ ق   ٣١ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٧٩٨

شرح الشافية [١] :

وضعه السيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنُقْرَه كار [٢] (٧٠٦ —

(١) الكشف ٢/١٠٢١

(٢) الأعلام ٣/٢٧١

٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ — ١٣٧٤ م) شرحاً لشافية ابن الحاجب (— ٦٤٦ هـ) .

ذكر في مقدمة الشرح أنه شرح هذا الكتاب برسم الأمير السيفي سيف الدين الجاوي من أمراء مصر .

وهو شرح وسط لا إيجاز مخل ولا إطناب ممل .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علا بحوله ، ودنا بطوله ، مانح كل غنيمة وفضل ، وكاشف كل عطية وإزل ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الخط : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك ، وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب بعون الله الوهاب ، وهو نعم المعين ونعم المآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (١ رمضان سنة ١٠٨١ هـ) فمكان النسخ « في قلعة جزيرة يوزجه آطه » فاسم الناسخ « الحافظ أحمد ابن محمد السيروزي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل . خُط بالحمرة فوق العبارات الهامة وبها رسمت الإشارات . ترك له هامش بعرض ٦٫٧٥ سم عليه الكثير الكثير من التصويب والشرح والتعليق ، بخطوط متفاوتة . في الأوراق الثلاث السابقة لمقدمة المخطوط فهرس له وشرح موجز لديباجته الوافية . في أوله قيد تملك مطموس .

٢٥١ ق   ١٧ س   ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٩٠٩١

شرح الشافية [١] :

وهو شرح جامع لمقدمة أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (— ٦٤٦ هـ) في الصرف والمسماة بالشافية .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة على محمد وعترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب رحمه الله في التصريف والخط ... إلخ » .

وآخره قوله : « غير بلى ذلك لإمالتها وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك وأما حتى فللحمل على إلى . تم الكتاب بعون ملك [كذا] الوهاب . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن حاج إبراهيم بن مصطفى بن حمزة الصوفي » ، فتاريخ النسخ (شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٥ هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٣٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ورمز الأصل بحرف (ص) والشرح بحرف (ش) . ترك له هامش بعرض ٤،٥ — ٥ مم . احترق المداد فأتلف قسماً من بعض الأوراق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم طاهر بن صادق قاضي ريحا .

٣٢٣ ق   ١٩ س   ٢١ × ١٦ سم

الرقم ١٠٧

---

(١) كتب على صفحة الغلاف الداخلية بقلم رصاصي (شرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط) وكتب على الصفحة ١/أ (الرضي على الشافية) وتحتها توقيع بخط حبري حديث .

شرح الشافية [1] :

وهو شرح لشافية ابن الحاجب (– ٦٤٦ هـ) تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (٠٠٠ –٦٨٦ هـ / ٠٠٠ – ١٢٨٧ م)[2] .

وقد قام بشرح الشافية – كما جاء في مقدمة المخطوط – تلبية لجماعة طلبوا منه ذلك وأهداه لعبد الرزاق الخالدي الزنجاني قاضي القضاة في عصره .

أوله بعد البسملة والدعاء : « أما بعد حمد الله على توالي نعمه ونواله .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. أما كتابة حتى بالياء فلحملها على إلى لكونها بمعناها الأصلي وهو انتهاء الغاية . وأما كتابة بلى بالياء ، فلقوة إمالتها واستقلال الإمالة على الدلالة على الياء غالباً » .

يلي ذلك اسم ناسخ المخطوط (إسماعيل بن إسحق بن الحنفي) ، فتاريخ النسخ (سنة ٧٢٩ هـ) .

هذا ولم يرد في الكتاب اسمه ولا اسم شارحه .

يقع المخطوط في ١٤٩ ورقة ، كتبت بخط مشق يتغير اعتباراً من الورقة [٩٤] فيضحي نسخاً عادياً وكلا الخطين فيه بعض الشكل . وحمرت رؤوس العبارات في القسم الأول وكتبت بالحمرة في القسم الثاني . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم ندر أن كتب عليه .

على الورقة الأخيرة أبيات في مدح الرسول ﷺ . وفي الوجه (ب) منها

---

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) كحالة ١٨٣/٩

قيد تملك بتاريخ (١٠٧٠ هـ) . وعلى الورقة الأولى قيـــد آخر بتاريخ (١٠٨٧ هـ) .

وقـد آذت الرطوبة المخطوط فاتسخت أوراقـه من أعلاها ومعظم الورقتين الأولى والأخيرة منه .

نسخة قيمة لحسن بحثها ووضوح خطها وقدمها .

١٤٩ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ١٦٢٢

شرح الشافية في علم الصرف :

ألفه العلامة فتح الله الآمدي على شافية ابن الحاجب (— ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيّيء لنا من أمرنا رشداً ... قـال المولى العلامـة ... ابن الحاجب ... بسم الله الرحمن الرحيم .. إلخ » .

وآخره قوله : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لثبوت إمالته وغير إلى وعلى لقولهم إليك وعليك ، وغير حتى لكونه بمعنى الانتهاء والغاية » .

يـلي ذلـك تاريخ الفراغ من النسخ (شوال سنة ١٢٤٨ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خـالٍ

من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ مم عليه شروح قليلة وتصويبات .

٦٢ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٫٥ مم

الرقم ٩٥١٠

شرح الشافية :

مخروم الطرفين . أوله تتمة بحث يتعلق بالأفعال الثلاثية .

يبدأ بقوله : « هنا أيضاً لأنا نمنع ذلك لأنّ مضارعه بالحقيقة ليس يفعَل بفتح العين بل بكسرها على ما يجيء والأولى أن يذكر مثالاً واحداً (أي المضعف) ليس في بيان وجوه مضارعه ولا تعديه وعدم تعديه ... إلخ » .

وينتهي بالعبارة التالية : « ومنها المرة كرمية وغزوة فإن بها يتعرف أن رمى من الياء وغزا من الواو ومنها النوع نحو رمية وغزوة » .

تقع هذه القطعة في ١٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم يرجع إلى ما قبل (سنه ٨٣٢ هـ) يكاد يمحي بفعل الرطوبة والتآكل .

ترك لها هامش بعرض ٣٫٢٥ مم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك اتضح منها قيد باسم أبي الفرج عبد الرحمن ابن نعمان بن الأكرم بتاريخ (رجب سنة ٨٣٢ هـ) ، وباسم محمد بن عبد الرحمن بن السّلماني .

وعليها تحبيس على مدرسة شيخ الإسلام عبد الرحمن بصالحية دمشق .

١٣٣ ق ٢٣ س ٢٣٫٥ × ١٦ سم

الرقم ١٠٩١٦

شرح القصيدة الكافية في علم التصريف[1] :

وهي قصيدة كافية في علم الصرف شرحها الإمـــام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمـد الخضيري المصري جـــلال الدين أبو الفضل السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)[2] .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله المتفرد في ملكه بالتصريف ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بمزايا التشريف .. إلخ » .

وأول القصيدة قوله :

« أقول وفي قريضي ما كفا كا   فحز ما فيه تحويه مناكا »

وآخرها قوله مؤرخاً انتهاءه من نظمها :

« نهينا نظمها في عـام خاءٍ   وهاء قد تلاها بعد لا ، كا »

ثم يقول في شرحه : « ذكر المصنف أنه نظم هذه القصيدة في نيف وخمسين وستمئة لأن الخاء في الجمل : الستمئة ، والهاء : بخمسة ، ولا : بأحد وثلاثين ، وكا : بأحد وعشرين . ومجموع ذلك سبع [وخمسون][3] وستمئة . وأقول : وأنا أمليت عليها هذا الشرح في ثلاثة مجالس آخرها يوم الثلاثاء سابع عشر من محرم الحرام سنة أربع وثمانين ... وآثرت الإيجاز فخير الكلام ما قل ودل ولم يمل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن بكري الحلاق » ولم يذكر مكان النسخ

(١) الكشف ٢/١٣٤٥

(٢) كحالة ٥/١٢٨

(٣) في المخطوط (وخمسين) .

يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال تقريباً من الشكل . كتبت أبيـــات الأصل بالحمرة . الإشارات بالخضرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .

على الورقـة الأولى تملك باسم الحـاج درويش ابن الحاج عثمان بـاشا (سنة ١١٧٧ هـ) وقيدا تملك مطموسان : أحدهما بتاريـخ (١٢٦٠ هـ) ، وقيد رابـع باسم محمد عبد الله الكزبري بتاريخ (١٩ جمـادى الأولى سنة ١٣١٥ هـ) .

١٤ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم

الرقم ٦٩١٠

شرح لامية الأفعال[1] :

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي أبو عبد الله المعروف بابن الناظم (٠٠٠ – ٦٧٦ هـ / ٠٠٠ – ١٢٨٧ هـ)[2] للامـية أبيه ابن مالك (– ٦٧٢ هـ) .

أولها بعد البسملة والحمد له : « ... هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله في أبنية الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتـاج إليه من الأمثلة وإيضاح ما استبهم وتفسير الغريب ... إلخ » .

وآخرها : « .. ش : يبنى من الفعل الثلاثي لآلةٍ ما يفعل به اسم على مفعل ... وقد وفيت بما قد رمت منتهياً ... كملت القصيدة بشرحها والحمد لله رب العالمين » .

كتبه « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمـد ... بن مالك التفزي الأندلسي يوم السبت في ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ » .

يقع في ٢٣ ورقة [١ أ ق — ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .

٢٣ ق ١٨ س ١٨٫٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

شرح مختصر التصريف الزنجاني :

ألفه يوسف الكردي .

أوله : « أما بعد فما زال الناس المشتغلين على المحصلين لعلم الصرف لأن أشرح مختصر التصريف الذي من مصنفــات الإمــام الهمام ... الزنجاني ... ولما كان من الواجب على طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون سعيه على بصيرة وأن يتصور فائدته لأنه السبب الحامل على الشروع حال كونه متعرضاً لمعناه اللغوي ومعناه الاصطلاحي ... قال المصنف مخاطباً بالخطاب العام ... إلخ » .

وآخره قوله : « فيتوجه إليه توجهاً تامــاً بأنه يشتغل بذكره ظاهراً وباطناً ، ويقتصر استعانته في مهماته بدل من تم عليه » .

يقع هذا الشرح في ٣٣ ورقة [١٠٩ أ ق - ١٤١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل أحياناً خال من الشكل . خُط بالحمرة فوق العبارات والكلمات الهامــة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٣٣ ق ٢١ س ١٩ × ١٤٫٥ سم

الرقم ٣٥٩٠

شرح مراح الأرواح[1] :

تأليف مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي مصلح الدين المعروف بسروري (٨٩٧ — ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ — ١٥٦٢][2] شرحاً لكتاب مراح الأرواح الذي ألّفه الإمام أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتقدس عن الإدغام والإعلال ، المنزه عن النقل من حالٍ إلى حال .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فإنه لو أعلّ عين طوياً لم يجتمع الإعلالان إلا أنه لم يعلّ تبعاً لطوى » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٠٣٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة وبها اطرت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٢٥و٤ مم عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس اتضح منها واحد باسم أحمد بن يوسف الشهير بـوتاف زاده ، وآخر باسم الشيخ يحيى المدعو برجب زاده ، وثالث باسم محمد بن عبد الرحمن ، ورابع باسم رشيد بن محمد الغبرا في (جمادى الأولى سنة ١٢٦٧هـ) وباسم عبد اللطيف الذهبي وباسم مصطفى

(١) الكشف ١٦٠١/٢

(٢) الأعلام ١٣٦/٨

ابن إبراهيم بجندر زاده ، وباسم محمد بن عبد القـادر بن عبد الله الأسطواني (سنة ١٢٦٨ هـ) .

١٥٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٤٦٦

شروح مراح الأرواح[1] :

تأليف حسن باشا بن علاء الدين الأسود (٠٠٠ — ١٠٢٥ هـ / ٠٠٠ — ١٦١٦ م)[2] جعله شرحاً لكتاب مراح الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرّف أفكار قلوبنا إلى الصراط المستقيم .. إلخ » .

وآخره : « وإن كان تغير الكفة فلم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم تخفيفاً على ما سمعه فكان وجوده ... فلا يكون الجمع بينه وبين غيره من أقسام الإعلال . وتقول في تثنية المؤنث إلى آخر الكتاب غني عن الشرح والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن يحيي بن رسول » فتاريخ النسخ (سنة ٨٧٦ هـ) .

تقع النسخة في ١١١ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي

---

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كحالة ٢٤٦/٣

وفارسي ومعتاد . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هـــامش بعرض ٢ سم عليه الكثير من التعليق والشرح .

١١١ ق   ١٧ س   ١٧,٢٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٦٦١٤

نسخة ثانية :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد ، ورؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة .

كتب النسخة « حسين بن همت » سنة (٩٧٢ هـ) في « أرزنجان »

اتسخت الأوراق بتأثير الرطوبة ، كما عاثت الأرضة فيها فساداً وتناثر عقدها . على الورقة الأولى بعض الملاحظات .

٣٩ ق   ٢١ س   ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٧٨٠

نسخة ثالثة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تامة ، تقع في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « مصطفى بن شعبان » في (شهر شوال سنة ٩٨٢ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٩٥ ق　　١٩ س　　١٧,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٨٣٣٠

نسخة رابعة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ١٦٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي واضح غير مشكول ، وقد وضعت خطوط بالحمرة فوق بعض الألفاظ والعبارات . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهناك نقص بعد الورقة الأولى لا ندري مقداره ، وإن كان البحث يدل على أنه ليس بالكثير .

ينتهي الكتاب في الورقة [١٦١ أ] وبعدها كتابات بالتركية وملاحظات وتعليقات لا علاقة لها بالبحث ، وسند تملك باسم محمد الكردي بتاريخ (سنة ١٠٢٤ هـ) .

١٦٣ ق　　١٤ س　　١٨ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٦٢٠

نسخة خامسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تامة ، تقع في ٩٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . خط بالحمرة على بعض الألفاظ الهامة وأوائل العبارات .

كما كتبت رؤوس العبارات بها . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض تصويبات .

جاء على الورقة الأولى : « كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده الفقير عبده عمر بن سيدي الشيخ عبد الغني النابلسي عفي عنه » . وعليها أيضاً قيد تملك باسم عبد الجليل ابن النابلسي .

٩٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم ٥٠٣٠

نسخة سادسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . الورقتان الأخيرتان مخرومتان ومعوضتان بورق جديد وبخط مغاير . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى الأصلية للكتاب قيود تملك وعبارات تصعب قراءتها لصق ورقة أخرى فوقها لتدعيمها . وعلى هذه الورقة الجديدة قيود تملك بعضها غير واضح باسم أمينة خاتون وسلطان خاتون وعلي جاويش وبعضها واضح باسم حسين العمري .

٧٦ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٢٫٧٥ سم

الرقم ٩٤٧٢

شرح مواح الأدواح :

تأليف عبد الرحمن بن خليل [1] جعله شرحاً لكتاب مراح الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف ... وبعدُ فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل يقول : لما أسبغ الله على عباده نعماً لا يحصى عددها ومن أجلها أفاض على بعض علوماً لا يدرى عددها . . شرحت شرحاً يحتوي متناً وبنيت ما فيــه ظهراً وبطناً ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وطاويان هو تشبيه اسم الفاعل من طوى ، وإن لم يجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه ولكنه لم يعلّ أيضاً لمتابعته المفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعلّ عينه » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٩٦١ هـ) .

يقع المخطوط في ٩١ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مقروء ، خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصحيحات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليم الدمشقي .

٩١ ق   ٢٥ س   ٢١ × ٢٢٫٥سم

الرقم ١٨٤٩

---

(١) الكشف ١٦٥١/٢ وفيه اسم مؤلفه : عبد الرحيم بن خليل الرومي وقال عنه : إنه شرح مختصر من شرح ديكقوز .

شرح مقاليد التصريف :

وهو شرح العالم الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي الإباضي لألفيته في الصرف ، المسماة بمقاليد التصريف ، بطلب من العالم أبي محمد ناصر بن المولوي الولي أبي نبهان الخليلي الخروصي ، تناول فيها الأفعال وتصريفاتها والأسماء وتصريفاتها وبحثاً مشتركاً بينها وبحثاً في المفردات وآخر في الرسم .

أوله بعد البسملة :

« الحمد لله مصرف اللغى حمداً إلى رضوانه مبلغا »

وأول الشرح قوله في شرح البيت الأول من باب في الاسم والفعل والحرف :

« الاسم لفظ مفهم معنى ركن في نفسه ليس بوقت مقترن

حد الاسم بأنه لفظ مفهم معنى في نفسه غير مقترن بوقت أي زمان ... إلخ » .

وآخرها قوله من أبيات الختام :

« قد كملت مقالد التصريف عارية من هُجَن التحريف
أخلصتهاجهدي وأخلصت الرجا لله أبغي كونه لي ملتجا

. . . .

وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا

هذا آخر ما يسر الله لذكره .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

وألحق بها ورقة جاء في آخرها قوله : « ... وقد نقل أهل الرسم

حذفها في (والـيل) اختصاراً وإلى نحو ذلـك أشار بقوله :

ولا تقس لكن على المنقول قف »

وكأنّ هـــذه الورقة ترميم لنقص في داخلها ، في باب حـذف اللام من الأسماء الموصولة .

يلي ذلك اسم الناسخ « خميس بن علي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

تقع النسخة في ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي معجم واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤,٧٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيـد تملك باسم محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي في ١٠ صفر سنة ١٢٧٣ هـ ، وقد كتب عنوان الكتاب وجلّده عيسى ابن سعيد بن ناصر الكندي في زنجبار في ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٨٠ هـ / ١٧ أيلول سنة ١٩٦٠ م .

والنسخة جيدة لولا أن الأرضة فتكت بها .

١٥١ ق　　٢٤ — ٢٧ س　　٣٠ × ٢١ سم

الرقم ١٠٢٤٩

شرح المقصود[1] :

وهو شرح لكتاب المقصود في التصريف الذي اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم وقيل لغيره . والشارح مجهول أيضاً .

---

(١) الكشف ٢/١٨٠٦ وقد ذكر هذا الشرح بالبداية ذاتها وسماه (المطلوب) ونسبه لبعض العلماء .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتعالي عن الأخبار الأراجفة العلوجية ... إلخ ... » .

وآخره : « ... فبعضها ، أي : بعض هذه الأبنية ، لا يتغيّر لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى والشبه كما ذكرنا ، وبعضها لا يتغير لعلة أخرى وهي ماذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك » .

يقع المخطوط في ٨٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي غير مشكول وقريب من الجيد ووضعت خطوط حمر فوق العبارات الهامة . كما أحيط المتن بالحمرة أيضاً . وترك له هامش بعرض ٤,٥ سم .

٨٥ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٦٢١

نسخة ثانية :

من شرح المقصود لمجهول .

تامة تقع في ١٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، أُطرت بالحمرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض التعليقات .

١٤١ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

الرقم ١٨٣٩

نسخة ثالثة :

من شرح المقصود لمجهول .

تامة ، تقع في ٩٥ ورقة [١ أ ق – ٩٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . أطوت بخط أحمر كما خط بالحمرة فوق العبارات الهامة .

نسخت في العشر الأول من ربيع الأول سنة سبع وثمانين ومئة وألف ، ولم يذكر اسم الناسخ .

٩٥ ق   ١٩ س   ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم ١٨١٠ .

طالع السعد[1] :

تأليف منصور الطبلاوي (... – ١٠١٤ هـ / ... – ١٦٠٦ م)[2] .

وهو شرح لشرح سراج الدين محمد بن عمر الحلبي (– ٨٥٠ هـ) لكتاب تصريف العزي للزنجاني (– بعد سنة ٦٥٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « إن أجل ما رمقته عيون العيون ، وأحلى ما رقمته أيدي التصريف في أفنان الفنون .. إلخ » .

وآخره : « .. الحاجة خروج الصفة عن المصدر العام واحتمال ... وتميز بالقرائن لأن العادة جرت باحتمال ما فيه التا كذلك .. » ، يلي ذلك وصف لجهد المؤلف الشارح ، واسم الناسخ « عبد الحميد بن سليمان المالكي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ (الخامس من رجب سنة ١٠٦٤ هـ) .

---

(١) الكشف ١١٤٠/٢

(٢) كحالة ١٥/١٣ ، والأعلام ٢٣٩/٨

يقع المخطوط في ٣٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي قديم مقروء ، وكتبت رؤوس الجمل والعبارات الهامة بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم لم يكتب عليه إلا بعض ملاحظات . وذكر على الورقة السابقة لورقة الكتاب عقود تملك باسم إبراهيم الحسيني الحنفي سنة ١٠٨٤ هـ وباسم عبد الرحيم المخلاتي .

٣٦٠ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤،٥ سم

الرقم ١٦١٥

العزي في التصريف = تصريف العزي

عقود الجواهر في علم التصريف[1] :

تأليف الإمام الشيخ أحمد بن محمود بن عمر تاج الدين الجنـــدي (... - ٧٠٠ هـ / ... - ١٣٠١ م)[2] .

وهي مجموعة قصائد تجر كل قصيدة منها ذيولاً من فوائد . وجعله على خمسة عشر باباً فتح في كل منها من اللطائف أبواباً ، ثم أورد للنظم نثراً تسهيلاً للقراء . وقد ألفه إجابة لطلب زمر من طلابه .

أوله بعد البسملة : « حامداً الله تعالى على تواتر آلائه ، وتقـــاطر نعمائه حمداً لا انتهاء لعدده ولا انقضاء لمدده .. إلخ » .

وآخره قوله خاتماً الأبيات :

« فحمداً ثم حمداً ثم حمداً   لخالقنا المعين لكل عان »

---

(١) الكشف ١١٥٥/٢

(٢) كحالة ١٧٢/٢

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٢٠ ورقة [٧٩ ب ق — ٩٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٥ ورقة . كتب النثر بالسواد والأبيات بالحمرة ، بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش متفاوت العرض ١٫٥ — ٢٫٥ سم عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سنان (سنة ١١٦٧ هـ) .

٢٠ ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٧٥٨٤

فتح الأقفال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال[1] :

وضعه أبو عبد الله محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق (٨٦٩ — ٩٣٠ هـ / ١٤٦٥ — ١٥٢٤ م)[2] شرحاً للامية ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف بغير آلة التعريف ، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... الخ » .

وآخره قوله : « والمراد بالسعي المذكور : العمل الصالح في باقي عمره لأنه الموجب للاستبشار بقوله تعالى : ((لسعيها راضية)) و ((وجوه يومئذ مسفرة ، ضاحكة مستبشرة)) . والجذل هو الفرحان ، يقال : جذل يجذل ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

---

(١) الكشف ٢/١٥٣٦

(٢) الأعلام ٧/٢٠٧

يلي ذلك اسم الناسخ « إبراهيم بن محمد مرزا العبدي » ، فتاريخ النسخ (الجمعة آخر ربيع الثاني سنة ١٢٧٩) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم شكلت فيه عبارات المتن . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم ، عليه بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى فهرس لأبواب الكتاب وفصوله بخط فارسي حسن .

٩٢ ق ٢٣ س ٢١٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١٠٧٧٩

فتح الأقفال للامية الأفعال :

للفاضل الشيخ عمر بن مبارك المعروف ببحرق الحضرمي[1] شرح فيه لامية ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الحميد المجيد ، المبدىء المعيد ، الفعال لما يريد ، حمداً يوافي نعمه ويكافىء مزيده ... إلخ » .

وآخره قوله في شرح بيت ابن مالك :

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جذلاً لا باسراً وجلا

« ... والوجل : الخائف . نسأل الله تعالى أن يحقق ما رجاه وأن يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد مكي الشرقاوي الهريبطي كتبه لنفسه ولمن شاء الله بعده » فتاريخ الفراغ من النسخ (الجمعة أول شعبان سنة ١٢٧٧ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كذا ورد اسمه على الورقة الأولى (أ) ولم نجد ترجمته فيما بين أيدينا من مصادر ولعله والد بحرق المتقدم .

تقع هذه النسخة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم شكلت أبيات الأصل وكتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقه الأولى تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٤٦ ق ١٩ س ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٢٥٣

فوائد في الصرف :

مجموعة فوائد ، بعضها بطريقة السؤال والجواب .

تقع في ١٣ ورقة [٤٢ ب ق ـ ٥٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء فيه بعض الشكل . لم يترك لها هامش . وقد دونت بعض الملاحظات والتعليقات بين الأسطر .

كتبها « حامد بن محمد أديب التقي » وأتم نسخها في (١٧ ذي الحجة سنة ١٣١٦ هـ) .

١٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٢٦٢

فوائد في المعتلات :

رسالة صغيرة في الصرف مخرومة الآخر لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « اعلم أن المثال من الثلاثي المجرد في الماضي

واوياً أو يائياً معلوماً أو مجهولاً لا إعلال فيه كالصحيح نحو : وعد ، وعدوا ... إلخ » .

آخر الموجود منها قول مؤلفها : « .. وأما نون التأكيد المخففة فكالنون المشددة في جميع ما ذكر إلا أنها لا تدخل على المثنيات الأربع والجمعين المؤنثين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم آخرها .

تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [١ أ ق — ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل .. الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض تعليق .

على الورقة الأولى تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٠٥ ق   ١٤ س   ١٥٫٧٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٨٠١٠

فوائد واعتراضات على الشافية في علم التصريف :

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « قوله : التصريف علمٌ بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب أحوال أبنية الكلم ما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال ونحو ذلك .. إلخ » .

وآخره قوله : « وقاس أبو العباس المبرد على (يحيى) كل علم مثله

نحو (ريّى) اسم امرأة وفيه نظر ، وأما ريّا صفة فلم يكتبه أحد بالألف والله أعلم ، وأعز وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بالجد الصوفي السرايري » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم غالباً قليل الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

وقد أهديت إلى أحد القضاة وطمس اسمه في أول الكتاب . ولم يذكر في آخره في عبارة الإهداء .

٦٦ ق　　١٧ س　　١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٧٧٦

كتاب الأبنية في الصرف :

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله : « الحمد لله الذي صرّف قلوبنا بالعلم والعرفان ... إلخ » .

تامة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه شروح وتعليقات بالسواد وبخطوط متفاوتة مقروءة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق　　١٣ — ١٩ س　　٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٠٣١٥

كتاب الأفعال[١] :

ألفه أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية (··· — ٣٦٧ هـ / ··· — ٩٧٧ م)[٢]

وهو كتاب جمع فيه الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها .

أوله بعد البسملة : « قال أبو بكر بن محمد رضي الله عنه : اعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام ، وبذلك سمتها العلماء الأبنية ... إلخ » .

وآخره قوله : « (فُعِل) : يُرِق الإنسان والزرع أصابها اليرقان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (الاثنين ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٤ هـ / الموافق في ١٨ حزيران سنة ١٩٠٦ م) ، فاسم الناسخ « محمد الحضري ابن الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب ، المولود في القاهرة سنة ١٢٨٩ » ثم مكان النسخ : « مدينة الخرطوم » . نقله عن نسخة مطبوعة بمدينه ليدن (سنة ١٨٩٤ م) وقد كتبه لابنه محمد

يقع الكتاب في ١٩٥ ورقة ، منها ٢٧ ورقة للفهارس ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل ، على ورق حديث مسطر ، وكتبت ألفاظ الأفعال بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢,٢٥ سم .

١٩٥ ق   ١٩ س   ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٤٦٤١

---

(١) الكشف ١/١٣١

(٢) كحالة ١١/٨٤

كتاب البناء (١) في الصرف (٢) :

وهو موجز في الصرف حسن

أوله بعد البسملة : « اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً : ستة منها للثلاثي المجرد ... إلخ » .

وآخره : « وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيحستٌ مثالستٌ مضاعفٌ   لفيفٌ ناقصٌ مهموزٌ اجوفٌ »

يقع المخطوط في ٩ ورقات [٧٧ ق ب – ٨٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان الزرقاء والحمراء . علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها . ترك له هامش بعرض ٣ – ٣,٥ سم عليه بعض التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق   ١٥ س   ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثانية :

من كتاب البناء في الصرف .

تقع في ٦ ورقات [٩٨ أ ق – ١٠٣ أ ق] من مجموع عـــدد

(١) انظر شرح البنا ص ٤٨٤

(٢) لعله لأبي العباس أحمـد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء (– ٧٢١) كحالة ١٢٦/٢ وفي الكشف ٢٠٥/١ كتاب اسمه بناء الأفعال لمؤلف مجهول قال عنه إنه « مختصر مشهور يقرأه الصبيان » .

أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . الأبواب بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم ٨١٧٧

نسخة ثالثة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٥ ورقات [٣٥ أ ق — ٣٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والإشارات كلها كتبت بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم .

علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة لونت بالسواد والحمرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ٢١ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة رابعة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل واضح

معجم فيه بعض الشكل . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات وتعليقات عديدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٥ س ١٨٫٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة خامسة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٧ ورقات [٩٧ ب ق — ١٠٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقـات ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٧٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

نسخ المخطوط سنة ١٠٧١ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ١٣ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة سادسة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [١ أ ق — ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٦ ورقة كتبت بالسوادبخط فارسي جيد معجم فيه بعض الشكل .

العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٥٫٧٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليق بخطوط متفاوتة .

كتب النسخة « ولي بن مصطفى » ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١١ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم
الرقم ١٠٨٨٩

نسخة سابعة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتـــاد . وأطرت الورقات بالحمرة وبها رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ، وإنما ذكر أنه أتم نسخه في (شهر شوال سنة ١٢٢٣ هـ) .

١٦ ق ٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٧٤٩٥

نسخة ثامنة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة تقع في ٨ ورقات [٦٠ ب ق — ٦٧ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه ٨٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . كتبت الأبواب

بالحمرة ، وعلمت بها الكلمات الهامة ، واطرت كل الصفحات إلا الأولين فقد اطرتا بالذهب ، وعلت أولاهما لوحة تزيينية صغيرة مذهبة . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه بعض التصحيحات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق　　١٥ س　　١٩،٥ × ١١،٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة تاسعة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ٧ ورقات [٧٩ ب ق - ٨٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل. ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تعليقات لطيفة كتبت بشكل هندسي يسهل الاطلاع عليها دونما لبس .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

٧ ق　　١٥ س　　١٧،٥ × ١١،٥ سم

الرقم ١٩٣

نسخة عاشرة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة تقع في ٨ ورقات [٥٧ ب ق - ٦٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقه كتبت بالسواد بخط فارسي جميل جيد فيه بعض الشكل كتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة ، أطرت صفحاته بالذهب .

ترك له هامش بعرض ٤ سم شحن بالشروح والتعليقات بخط دقيق واضح . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ والمرجح بعد مقارنتـــه بتصريف الزنجاني من المجموع نفسه أنّ كاتبه هو سليمان وأنه كتب سنة ١١٤٤ هـ .

٨ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة حادية عشرة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم ، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٧ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم ١١٢٥٢

كتاب في الصرف :

لم يعرف اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيّه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الأٓلى وخير الأصحاب . أما بعدُ ، فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية ، وأحد أركانها : التصريف .. إلخ ».

وآخره قوله : « ... وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٤ ورقة [٤٧ أ ق – ٦٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الورقات بخط فارسي جميل ، حمرت رؤوس عباراتها وخط بالحمرة فوق بعض الألفاظ ، واطرت جميع الورقات إلا الأولين فقد أطرتا بالذهب ، وزينت أولاهما بلوحة صغيرة مزخرفة مذهبة . ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه بعض التعليقات .

نسخة جيدة .

١٤ ق ١٥ س ١٩،٥ × ١١،٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة ثانية :

من كتاب في الصرف .

تامة ، تقع في ١٧ ورقة [٥٥ ب ق – ٧١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

١٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

نسخة ثالثة :

من كتاب في الصرف .

مخرومة الأول تبدأ بقوله : « أو مزيد فيه وكل واحد منها إما سالم أو غير سالم ... إلخ » .

تقع في ٣٦ ورقة [٦٢ أ ق — ٩٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء مشكول بعض الشكل . العبارات الهامة بالحمرة وبها أحيطت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٧٥ سم عليه شروح وتعليقات .

تم نسخ الكتاب في أول جمادى الأولى (سنة ١٠٧٥ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٦ ق ١٣ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ١٠٠٨٥

كتاب آخر في الصرف :

مجهول المؤلف

أوله بعد البسملة : « التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب .. إلخ » .

وآخره : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وحتى » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١٠١٤ هـ) ثم اسم الناسخ « يوسف بن عناية الله » .

يقع هذا الكتاب في ٣٦ ورقة [١١١ أ ق — ١٤٦ ب ق] من

مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن فيـــه بعض الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويب .

٣٦ ق   ١٣ س   ١٧٫٥ × ١١ سم

الرقم ١٩٣

كتاب ما بنته العرب على فَعالِ [١] :

مختصر ألّفه رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمـد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسمـــاعيل القرشي العدوي العمري الصغاني (٥٧٧ — ٦٥٠ هـ / ١١٨١ — ١٢٥٢ م) [٢] أثناء إقامته في مكة بجوار الحرم الشريف بين سنة ٦١٣ هـ وسنة ٦١٥ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١٢ ورقة [١٠١ ب ق — ١١٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتب بالسواد بخط نسخي مقروء معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والمفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى للمخطوط عبارة تبين قيمة المخطوط جاء فيهـــا : « قوبلت هذه النسخة ، وهي ما بنته العرب على فَعالِ ، بنسخة بخط محمد ابن المؤلف رحمهما الله تعالى ، وهي نسخة تامة الضبط صحيحة . وقد ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة بخط والده المؤلف ، وخطه أشبه

(١) طبعه مجمع اللغة العربيـــة بدمشق سنة (١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م) بتحقيق الدكتور عزة حسن .

(٢) كحالة ٣/٢٧٩

شيء بخط والده ، وتاريخ هذه النسخة المقابلة بها يوم الجمعة مستهل جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وستمئة وقد كتبها بالحوم الظاهري . وكانت هذه المقابلة في جمادى الآخرة سنة ٨١٦ كتبه كاتب هذه النسخة الفقير إلى الله تعالى عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي » .

وذكر في آخرها أيضاً أنه نسخها عن نسخة قيمة أخرى ذهب التجليد باسم صاحبه وبقي لفظة (مولانا) التي نعته بها الكاتب .

١٢ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

كتاب ما جاء على فَعَلْتُ وأفْعَلْتُ بمعنى واحد :

كتيّبٌ ألفه الشيخ الإمام الزاهد أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد ابن الخضر الجواليقي (٤٦٦ — ٥٤٠ هـ / ١٠٧٣ — ١١٥٥ م)[١] مرتب على حروف المعجم .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام ... أبو منصور موهوب ... الجواليقي رحمه الله : باب الباء : يقال : بشرتُ الرجل وأبشرته وبشّرته ، إذا أخبرته بما يسره فحسنت بشرة وجهه ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الياء : « .. يَنَعَتِ الثمرة ، وأينعت : أدركت » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يظن من مقارنته مع مخطوطة (ما بنته العرب على فَعالِ للصغاني) الموجودة مع هذا الكتاب في مجموع واحد أنّ كاتبها واحد وهو (عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي) .

---

(١) كحالة ٥٣/١٣

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم مشكول شكلاً تاماً . الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٢٥ سم عليه تصحيحات .

والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة بالأصل .

١٠ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

كفاية المبتدي :

كتاب في الصرف مجهول المؤلف . ونسبه صاحب الكشف[١] إلى المولى محمد بن بيرعلي المعروف ببركلي (٩٢٩ — ٩٨١ هـ / ١٥٢١ — ١٥٧٣ م)[٢] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين . وبعدُ ، فإن كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف الزائد يسمى مجرداً وأصلياً ... إلخ » .

وآخره : « ويعود اللام المحذوفة للجزم فيها مفتوحة بدخولها نحو ليعزون وليرمين وليقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (سنة ١١١٥ هـ) ، فاسم الناسخ « خليل بن أحمد » ، فمكان النسخ « جبل الآخر في البئر الأحمر » .

يقع هذا المخطوط في ٢٠ ورقة [١٦٨ أ ق — ١٨٧ أ ق] من

(١) ١٥٠٠/٢

(٢) كحالة ١٢٣/٩

مجموع عدد أوراقه ٢٤١ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة فوق العناوين والعبارات الهامة منه . ترك له هامش بعرض ٦،٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات تجاوزته أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى منه قيدا تملك أحدهما باسم محمد شاكر الحمزاوي بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثاني مطبوع عليه (بخاتم من الكوتشوك وحبر بنفسجي) ، اسم محمد أديب تقي الدين .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠،٧٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٩١٦

ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت :

لأبي إسحاق إبراهيم بن السّري بن سهل الزجاج النحوي (... — ٣١١ هـ / ... — ٩٢٣ م) [1] .

وهو كتاب في اللغة ذكر فيه مؤلفه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلتُ وأفعلتُ ، والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلتُ وأفعلتُ ، والمعنى مختلف ، وما ذكر [1] فيه فعلتُ وحده ، وما ذكر فيه أفعلت وحده ، مما يجري في الكتب والمخاطبات . وهو مصنف مبوّب على حروف المعجم ، فأول بابٍ فيه بابُ الباء ، وآخر باب فيه ما أوله الهمز ويسميه الناس الألف ، وباب الياء ، وإنما ألفه بهذا الشكل ليسهل التماسه على طالبه .

أول المخطوط بعد البسملة : « قال أبو إسحق إبراهيم ... الزجاج : هذا كتاب يذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت .. إلخ » .

---

(١) كحالة ١/٣٣

وآخره قوله : « . الياء : يقال : يَمِن الرجلُ القومَ يَيمُنُهم إذا صار ميموناً عليهم ، أي : مباركاً . . ويعر الجديُ يعاراً إذا صاح ، ويسرت بالقداح ، إذا ضربت بها » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ليلة السبت التاسع عشر من شهر جمادى الأولى من شهور سنة ثمانٍ وستين وسبعمئة للهجرة » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٤٦ ورقة [٥٥ ب ق – ١٠٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات .

والنسخة منقولة عن أخرى نقلت من نسخة أصل السماع بقلم يوسف بن علي بن البقال في المحرم من سنة سبع وعشرين وستمئة . ومقابلة على الأصل الذي نقلت عنه .

٤٦ ق ١٣ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

مجموعة الأفعال والتصريف :

وهي رسائل لسيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر (... – ١٨٠ هـ / ... – ٧٩٦ م)[١] .

أولها بعد البسملة : « فصل في الحروف تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً ... إلخ » .

(١) كحالة ٨/١٠

وآخرها قوله من فصل في الحروف غير العاملة : « إلا أن الحق عنده ، وأما أنه الكريم ، افعل هذا وإمّا لا » .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [١ أ ق – ٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم .

وقد كتب هذا المجموع سنـــة ١٢٥٧ هـ ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ .

٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

مراح الأرواح [1] :

ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

يقع في ٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . الأبواب ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة ، في القسم الأول من المخطوط ترك له هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بخطوط متفاوتة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتبها أحمد بن أحمد الأرزنجاني في مدينة أرزنجان في رمضان (سنة ٨٤٩ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها قيد باسم أحمد الأرزنجاني (سنة ٨٤٩ هـ) ناسخ المخطوط ، وباسم عبدي المدرس الأوركوبي في رجب (سنة ١٠٣٦ هـ) .

(١) الكشف ٢/١٦٥١

٥٤ ق   ١١ س   ١٧٫٥ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٦٧

نسخة ثانية :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٥٤ ورقة [١ أ ق — ٥٤ أ ق] من مجموع عـــدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها حددت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه مطالب الكتاب والكثير من التصويبات والشروح والتعليقات تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

رممت النسخة في أماكن كثيرة ترميماً سيئاً ذهب ببعض التعليق .

كتبت النسخة في أوائل شوال (سنـة ٩٨٨ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥٤ ق   ١٠ س   ١٩٫٥× ١٢٫٥ سم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة ثالثة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٣٢ ورقة [١ ق — ٣٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة كتبت بخط مائل فارسي مقروء . وفي المخطوط جداول بالحمرة ملىء ما بينها بشروح كتبت على شكل مثلثات تحيط بالمتن فأعطت المخطوط

شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات الهامة ، وكتبت الكلمات الهامة ورؤوس الفقر بالحمرة . وبين الخطوط شروح بخط دقيق جداً .

٣٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢٫٥ سم

الرقم ١٦١٧

نسخة رابعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٤٣ ورقة من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً أترع بالشروح والتعليقات ، وقد دونت بصورة لا لبس معها ولا غموض .

نسخة خزائنية زينت صفحتها الأولى بلوحة جميلة مذهبة ملونة .

٤٣ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة خامسة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ١٩ ورقة [١ أ ق — ١٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم فيه شكل ، كتبت رؤوس العبارات والفصول والإشارات بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض تعليقات .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية ملوّنة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٢١ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سادسة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [١ أ ق — ٣٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم فيه شكل قليل . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه شروح وتعليقات بخط دقيق وبأشكال جميلة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

كتبت النسخة سنة ٩٢٨ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧ ق ٩ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة سابعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [١ أ ق — ٣٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٣ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . زخرفت الورقة الأولى بلوحة تزيينية مذهبة ملونة ، واطرت كل الورقات بالذهب والألوان . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحبيس على الظـــاهرية باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري .

٣٧ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثامنة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي وقـــد وضعت خطوط ، وكتبت رؤوس الفصول وبعض العبارات بالحمرة .

وقد تلفت أطراف الورقـــة الأولى فألصقت عليها ورقـــة أخرى فضاع الوجه الذي يحمل اسم الكتاب وصاحبه وناسخه ، لذا لانعرف إلا اسم المؤلف . أما الناسخ فلم يذكر اسمه لا في مطلع المخطوطـــة ولا في نهايتها كما طمس تاريخ النسخ ، ويخيل إلي أنه سنة ١٠٩٣ هـ .

٤١ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٦١٨

نسخة تاسعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٣ ورقة [١ أ ق — ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الأوراق بالسواد بخط فارسي جميل ، وأطرت بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والنسخة جيدة بوجه عام .

٣٣ ق ١٥ س ١٩٫٥ × ١١٫٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة عاشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٣٩ ورقة [١ أ ق — ٣٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خالٍ من الشكل . على الورقتين الأولى والثانية تزيينات . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصحيح . أطرت الصفحات بالحمرة وكذلك الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة مؤطرة .

على الوجه الداخلي للغلاف قيد تملك باسم إسماعيل بن عمر العاجي ، وآخر على الورقة باسم الشيخ أحمد أمين فتوى الحنفية . وتحبيس على الواقف ومن يستحق من بعده « محمد بن حسن بن محمد سنة ١٠٨٩ هـ » .

٣٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

نسخة حادية عشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات ولا سيما في الورقات الأولى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تملك باسم عبد اللطيف الذهبي في ٢٣ ذي القعدة (سنة ١٢٦٦ هـ) .

٢٢ ق ١٥ س ١٩،٥ × ١٣ سم

الرقم ١٠٣١٣

نسخة ثانية عشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ٤٤ ورقة [١ أ ق — ٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨١ ورقة مزقت في مواضع كثيرة ورممت بورق وخط مغاير لورق الأصل وخطه . كتبت الصفحات الأصلية بخط فارسي جيد معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤٤ ق ١٣ س ١٨،٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٨٠٤

مرشد الغنا شرح أمثلة البنا :

ألفه نصحي حلبي .

يذكر في مقدمته أنه لما كان كتاب بناء الأمثلة يحتاج إليه الطلاب ويحتاج إلى إيضاح لذا شرحه لهم بشكل يفتح منه مغلقات الأبواب بعون الملك الوهاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور » وجعل العلماء من بين عباده لامعة كالبدور ... » .

وآخره قوله : « .. يجمعها أي هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي أورده على سبيل النظم لتسهيل حفظه وضبطه على طلبة العلم وهو قول الشاعر :

صحيح است ٌ مثال است ٌ مضاعف ٌ   لفيف ٌ ناقص ٌ مهموز ٌ أجوف ٌ »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى منه تملك باسم إبراهيم فوزي الصعدي في ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٢٠٨ هـ . وتحبيس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٥١ ق   ١٨ س   ٢١ × ١٥٫٥ مم

الرقم ٨١٩٠

المطلوب في حل المقصود = شرح المقصود

مفتاح الأفعال :

منظومة في الصرف في ١١٤ بيتاً نظمها أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الأندلسي الجياني (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م)[1]

أوله بعد البسملة :

« الحمد لله لا أبغي به بدلا   حمداً يبلّغ من رضوانه الأملا

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا
وبعد فالعلم من يحكم تصرفه يحز من اللغة الأبواب والسبلا
فهاك نظماً محيطاً بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا »

وآخره قوله :

« كمفعل وكمفعال ومفعلة من الثلاثي صغ اسم ما به عملا
شذ المدق ومسعط ومكحلة ومدهن منصل آلات من نجلا
ومن نوى عملا بهن جاز له فيهن كسر ولم يعبأ بمن عذلا »

وهناك بيتان ختمت بهما القصيدة هما :

« وأن ييسر لي سعياً أكون به مستبشراً آمناً لا باسراً وجلا
يا رب واغفر لقاريها وكاتبها والمستفيد وبلغ كلًّا الأملا »

وقد جاء على الهامش بيت العدد :

« أبياتها كلها عشر وأربعة وقبلها مئة يغنى بها الفضلا »

والبيت الأخير ليس لابن مالك بل هو للشيخ سراج الدين عمر بن محمد ابن على الدمنهوري .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات [٦٧ أ ق – ٧١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم درويش (؟) بثمن قدره ثلاث شاهيات سنة ١٠٦٨ هـ .

وعلى الورقة الأولى للمجموع تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٥ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ مم

الرقم ٨١٧٧

نسخة ثانية :

من مفتاح الأفعال .

تامة . تقع في ٥ ورقات [٤٤ ب ق – ٤٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتـــاد مقروء معجم مشكول . العناوين والإشارات بالحمرة وبها أُطرت الصفحات . وترك لها هامش بعرض ٢٫٥ مم .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى المجموع قيد تملك باسم (مصطفى أبو زيد) .

٥ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ مم

الرقم ٨٨٨٠

المفتاح في الصرف[١] :

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٠٠٠ – ٤٧١ هـ / ٠٠٠ – ١٠٧٨ م)[٢] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المفيض الخيرات ، الواهب البركات ، والصلاة على محمد خــاتم الرسالات ... اعلم أنّ التصريف تفعيل من الصرف ... إلخ » .

(١) الكشف ٢/١٧٦٩

(٢) كحالة ٥/٣١٠

وآخره قوله في كلامه على ياء فعلى : « .. ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى (؟) وقسمة ضيزى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معجمة فيها بعض الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٧٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

١٧ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٦٠٣

المفراح في شرح مراح الأرواح = شرح مراح الأرواح

المقصود [١] :

في الصرف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره . وجزم المولى محمد بن بيرعلي المعروف بيركلي (— ٩٨١) في شرحه المسمى بامعان الأنظار بالأول[١] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الإذناب ، الحاث على طلب الثواب... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وقد يكون في بعض المواضع لاتتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء » .

---

(١) الكشف ١٨٠٦/٢

يقع في ١٩ ورقة [٦٤ أ ق — ٨٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه شروح وتعليقات جيدة بخط فارسي دقيق وبترتيب جميل تجاوزت الهامش إلى مابين الأسطر .

ويبدو من مقارنة الخطوط في المجموع أنّ الناسخ واحد لم يذكر اسمه ولا مكان النسخ إنما ذكر تاريخه سنة ٩٢٨ هـ .

٩ ق ٩ س ١٧،٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة ثانية :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٢ ورقة [٨٢ أ ق — ٩٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبعض الحركات ، كما اطرت الصفحتان الأوليـــان بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم ملىء بالشروح والتعليقات الجيدة .

كتب النسخة (حسن بن إبراهيم سنة ١١٤٠ هـ) .

١٢ ق ١٥ س ٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٨٨٢

نسخة ثالثة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٣ ورقة [١ أ ق — ١٣ ق] من مجموع عدد أوراقه

٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . اطرت الصفحات بالذهب . وترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم شحن بالملاحظات والشروح والتعليقات بخط مماثل .

تم نسخه ومراجعته في ٢١ رجب سنة ١١٤٤ هـ بقلم سليمان (؟) .

١٣ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة رابعة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها حدت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتبها أحمد بن محمد الأصيل (سنة ١٢٥٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق ٢٢ س ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٠٤٣٣

نسخة خامسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٦ ورقة [٥٣ ب ق - ٦٨ ب ق] من مخطوط عدد أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأُطرت الصفحات بالذهب والحمرة والزرقة . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٣٫٥ سم .

على الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق　　١٥ س　　١٨٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة سادسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٨ ورقات [١٧ أ ق – ٣٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل ، كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويب .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية لطيفة لونت بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٨ ق　　٢١ س　　٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سابعة :

من المقصود

تامة . تقع في ١٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تصويبات وشروح . اهترأت أطراف الأوراق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق   ١٣ س   ٢١٫٢٥ × ١٥٫٢٥ سم
الرقم ١١٠٦٨

نسخة ثامنة :

من المقصود

تقع في ١٤ ورقة [٦٠ ب ق – ٧٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨١ ورقة . خرمت النسخة في أماكن عدة منها ورممت بورق وخط نسخي مغايرين لورق الأصل وخطه الفارسي الحسن .

أطرت صفحات الأصل بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات كثيرة وشروح وتصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ الأصلي ولا المرمم ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤ ق   ١٥ س   ١٨٫٥ × ١١ سم
الرقم ١٠٨٠٤

المقصور والممدود[١] :

ألفه يحيى بن زياد الفراء النحوي أبو زكرياء (١٤٤ – ٢٠٧ هـ / ٧٦١ – ٨٢٢ م)[٢] .

أوله بعد البسملة : « قال يحيى بن زياد الفراء رحمه الله تعالى : فمن المنقوص ما يعرف نقصه بحدّ وعلامة ، ومنه ما يأتي مختلفاً كما تختلف المصادر .. الخ » .

---

(١) الكشف ٢/١٤٦١ .

(٢) كحالة ١٣/١٩٨

وآخره قوله : « .. ومن الممدود الماء والشاء والداء . وعليكم بالباءة ممدودة ، وقد سمعتها : بالباه ، وكأنّ الهاء أصلية ولست أعرفها . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وسلم تسليما » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٧ ورقة [١٢٣ أ ق – ١٣٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم مشكول . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه تعليقات وتصويبات كثيرة .

أثرت الرطوبة فيه ولكنها لم تؤذ الكتابة . والنسخة قيمة مقابلة بالأصل بتاريخ ٦٦٧ هـ .

١٧ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

ملخص المراح [١] :

تلخيص لكتاب (مراح الأرواح) [١] الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود . ولم يذكر اسم الملخص .

أوله بعد البسملة : « قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. إلخ » .

وآخره قوله : « كما في قوله : لا تنسوا الفضل ، وإن كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها اطوُن واطوِن ... » .

---

(١) انظر ص ٥٤٣ .

والحقت به صفحة أخرى [٥٧ أ ق] كتتمة البحث .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

يقع هذا الملخص في ٣١ ورقة [٢٧ أ ق – ٥٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي واضح خالٍ من الشكل إلا نادراً . أطرت الصفحات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ مم عليه تعليقات كثيرة وشروح دونت بشكل هندسي حسن يسهل على قارئها مراجعتها .

٣١ ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم ١٩٣

المناهج الكافية في شرح الشافية [١] :

وهو شرح العلامة أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري زين الدين (٨٢٦ – ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ – ١٥٢٠ م) [٢] . للمقدمة الشافية في علمي التصريف والخط التي ألفها العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب (– ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي تفضل وتكرم ، والصلاة والسلام على رسوله ﷺ وبعدُ ، فهذا شرح وضعته على الشافية في علمي التصريف والخط . إلخ » .

وآخره قوله : « .. وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وإلى لانقلاب ألفها إلى ياء مع الضمير إليك وعليك ، و (حتّى) حملًا على (إلى) لأنها بمعناه والله أعلم » .

---

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) كحالة ١٨٢/٤

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الشرح في ١٣١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ مم عليه تصويبات كثيرة .

والنسخة مفككة رغم أنها نسخة جيدة ، قوبلت كلها على نسخة مقابلة بأصل المؤلف . وقد قابلها مالكها محمد الدنوسنري الشافعي سنة ١٠٠٦ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك : أولها باسم محمد بن محمد بن عثمان الدنوستري ، وثانيها باسم علي الأجهوري المالكي ، وثالث باسم عبد القادر ابن عبد الهادي العمري ، وسواها باسم عبد الله كحلي . وباسم نصري بن أحمد الحصري الحنفي الشافعي البكري ومحمد بن شاكر . هذا عدا ما طمس من قيود .

١٣١ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٫٥ مم

الرقم ٦٤٩٠

المنظومة الشافية في الصرف :

للنيساري [١] .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي يصرفُ بلطفه الرياحَ حين تعصفُ
ما صُرِّفت أمثلة المبـــاني وصرّحت بنطقها المعاني »

(١) كتب في طرة المخطوط : (يراجع اسمه للتحقق ، لعله النيسابوري) .

وآخرها قوله :

« أبياتها بليغة عليّه عدتها منظومة قويّه

ناظمها في سلكها قوام والحمد كالمسك لها ختام »

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى بن يونس » ، ثم تاريخ النسخ (١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ هـ) .

عدد أبيات هذه المنظومة ١١١٦٠ بيتاً وتقع في ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت العناوين . ترك له هامش بعرض ٦٫٢٥ سم عليه بعض تصويبات .

٥٠ ق ١٣ س ٢٣٫٢٥ × ١٦ سم

الرقم ٦٦٧١

نسخة ثانية :

من المنظومة الشافية في الصرف .

تامة . تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

كتب النسخة « أبو الفتح بن أم بكى قرابو جلو سنة ١٣١٢ هـ » .

٧٣ ق ٨ س ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٦٧٢٨

نظم متن الشافية [١] :

لعلها لإبراهيم بن حسام الكرمياني المتخاص بشريفي (٩٨٠ — ١٠١٦ هـ / ١٥٧٢ — ١٦٠٨ م) [٢] .

---

(١) الكشف ٢/١٠٢١ — ١٠٢٢

(٢) كحالة ١/١٩

أولها بعد البسملة :

« لمن أوجد الأشياء حمدي ومدحتي على مـــا علا نعماه وتوالت »

وآخرها قوله :

« ولما انتهى نظمي وبسط مقالتي لتاريخ ختمي فالآن تمـــت »

يلي ذلك مكان « النسخ بلدة سنكفورة من بلاد الجاوي سنة ١٣١٩ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ .

تقع هذه المنظومة في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد كتبت المفردات بالحمرة . وترك لها هـــامش بعرض ٢ سم . كتبت العناوين بقلم رقعي . بين الأسطر وعلى الهوامش شروح لبعض المفردات .

١٧ ق ١٥ س ٢٦٫٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٥٨٠

الوافية = المنظومة الشافية في الصرف



المُسْتَدْرَكُ

ص ١٣/ بعد سطر ١١

شرح خطبة القاموس[١] :

لعيسى بن عبد الرحيم[٢] .

وهو شرح مفصّل لخطبة القاموس المحيط للفيروزآبادي (- ٨١٧ هـ) ذكر في مقدمة الشرح أن بعض إخوانه سأله شرح خطبة القاموس لما فيها من غرابة ، فكتب هـذا الشرح ، يزيل به خفاءها بذكر معاني غريبها واستعاراتها ونبذ مما يتعلق بعلم البيان .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبيانهم يزول قلق الريب ، وتحصل طمأنينة اليقين والشفا .. إلخ » .

وآخره قوله : « فالإنسان محل النسيان ، وإن أول ناس أول الناس . وعليه التكلان والحمد لله رب العالمين » .

تقع هذه المخطوطة في ثماني ورقات من القطع الكبير [١ ب ق - ٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن ، فيه القليل من الشكل ، الورقة الثانية كتبت بخطوط مغـايرة . كتبت عبارات المتن بالحمرة والشروح بالسواد ، وأطرت الصفحات بها أيضاً .

---

(١) الكشف ٢/١٣٠٨

(٢) لعله عيسى بن عبد الرحيم الأحمد ابادي الهندي (-٩٨٢هـ ١٥٧٤ م) كحالة ٨/٢٦ ، والأعلام ٥/٢٨٨

ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض التصويبات والشروح .

والنسخة مقابلة بالأصل ومصححة عليه .

٨ ق ٣١ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم ٤٣١٨

ص ٦١/ س ١

إكمال الإعلام بمثلث الكلام[1] :

ص ٦٤/ بعد السطر ١٦

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه :

من كتاب ابن مالك : إكمال الإعلام بتثليث الكلام[2] .

يقع هذا الفصل في أربعة فصول :

الأول : — فيما ثلث أوله .

الثاني : — فيما ثلث عينه من الأسماء .

والثالث : — فيما ثلث عينه من الأفعال .

الرابع : — فيما ثلث أوله وثالثه .

ثم يرد في الرسالة فصل خاص مشتمل على ألفاظ مثلثة لم تختلف معانيها ، لم يذكرها الشيخ جمال الدين .

يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [٢٤ أ ق — ٢٧ ب ق] من مجموع عـــدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ

---

(١) انظر باب المثلث الذي لم تختلف معانيه من كتاب ابن مالك: إكمال الاعلام بتثليث الكلام .

(٢) انظر ص ٦١

عادي مشكول بعض الشكل وكتبت مطلع الرسالة والفصول والأبواب بخط أكبر . تركت له هوامش بعرض ٣ سم عليها بعض التعليق .

والنسخة قديمة جيدة رغم أن الرطوبة قد آذت القسم العلوي من الكتاب .

كتب الرسالة « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... ابن مالك التفزي الأندلسي » يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق ١٨ س ١٨٫٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص٩٢/بعدالسطر٧

رسالة في الألفاظ المتفقة المبنى المختلفة المعنى [١]

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (٦٠٠ – ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ – ١٢٧٤ م) [٢] وهي الألفاظ التي عاينها المؤلف عند جمعه الكتاب المسمى بالإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد .

تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [٦١ ب ق - ٧٥ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي مشكول بعض الشكل وكتبت الأبواب والفصول بخط أكبر. ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليق . تأذى أعلى المخطوط بالرطوبة . والنسخة جيدة .

---

(١) انظر ص٦٣ مخطوطة (الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة).

(٢) كحالة ١٠/٢٣٤

كتب الرسالة « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ...
ابن مالك التفزي الأندلسي » في (٥ جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ) .

١٥ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٢٥ / بعد السطر الأخير

الفرق بين الظاء والضاد :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني (٦٠٠ — ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ — ١٢٧٤) [١] .

تقع في ٤ ورقات [٣٠ ق — ٣٣ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد مشكول بعض الشكل . كتبت مطالع الفصول والأبواب بخط أكبر . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض تعليق . آذت الرطوبة القسم العلوي من الأوراق .

نسخها « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي » يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٥٧ / بعد السطر ١٨

معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصّل للزمخشري :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني (٦٠٠ —

(١) كحالة ١٠/٢٣٤

٦٧٣ هـ / ١٢٣٠ — ١٢٧٤ م)[٢] .

أوله قوله : « الأبلمُ : الخُوصُ . وتنضُبٌ : شجر . وتَدْرأ : ما يدفع به العدوُ . وتَتفُل : الثعلب ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. القَبَعثَرى : الجمل الكبير . آخره والحمد لله وحده . ومن الأسماء الموجودة في المفصّل ولم يتكلم عليها . . العَرْطَليل خُنْدمان عفريّان قَرطَبوس » .

يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [٢٧ ب ق — ٣٠ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل كتبت مطالع الفصول والأبواب بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣مم عليه شيء من التعليق .

والنسخة قديمة جيدة لولا ما فعلته الرطوبة في أعلى الورقات .

كتب المخطوط « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي » . يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٤ ق   ١٨ س   ١٨,٥ × ١٦ مم

الرقم ١٥٩٣

ص١٧١/بعدالسطر٩

نسخة ثانية :

من أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤

تقع في ٦ ورقات [٥٦ ق – ٦١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي مشكول بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط . أكبر ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شيء من التعليق .

والنسخة قديمة وجيدة لولا الرطوبة التي آذت أعلى الورقات .

نسخها « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي » يوم السبت (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٦ ق   ١٨ س   ١٨٫٥ × ١٦ سم
الرقم ١٥٩٣

ص١٧٢ / بعد السطر ٦

الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ – ١٢٧٤ م][1] وهو قصيدة ظائية عدد أبياتها مئة وستة أبيات .

تقع في ٢٢ ورقة [٣٤ ق – ٥٥ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤

والنسخة جيدة وقديمة لولا أذى الرطوبة .

كتب هذا المخطوط « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي » في (١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) .

٢٢ ق   ١٨ س   ١٨,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص١٧٥/بعدالسطر١٧

رسالة في تثليث الكلام :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني [٦٠٠ — ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ — ١٢٧٤ م][1] وهي قصيدة نظمها للملك الناصر صلاح الدين . وجمع فيها الألفاظ المثلثة النطق ذات المعنى الواحد والمثلثة ذات المعاني المختلفة ، مرتبة على الحروف الهجائية .

تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوط (السبت ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ) ، واسم الناسخ « عبد الرحمن ابن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي » .

تقع في ٨٦ ورقة [٩٣ أ ق — ١٧٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الأبواب والفصول بخط أكبر . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤

والنسخة جيدة لولا أذى الرطوبة في أعالي الأوراق .

٨٦ ق ١٨ س ١٨٫٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص١٩١ / بعد السطر ٩

منظومة في الضاد والظاء :

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري [٤٤٦ — ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ — ١١٢٢ م][1] .

أولهـــا :

« أيها السائـلي عن الضاد والظـا

ء لكيــــلا تضلك الألفـــاظ

إن حفظ الظاءات يغنيك فاسمعـ

ـها استماع امرىء له استيقاظ »

وآخرها قوله :

« واقض فيما صرفت منها كما تقـ

ـضيه في أصله كغيظ وفـاظوا »

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن يونس الحنفي » ولم يذكر تاريـخ النسخ .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [٥٧ أ ق — ٥٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٨ ورقـة ، كتبت بالسواد بخط

(١) كحالة ٨/١٠٨

نسخي واضح معجم مشكول وبأسطر متباعدة بينها شروح المفردات .

٢ ق ٥ — ٦س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم ٤٣٧٧

ص ١٩٩ / س ١٢

لم يذكر اسم مؤلفه ، ولعله زكريا الأنصارى . راجع الحديث عن مخطوطة فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني ص ٣٢٩

ص ٢١٢ / س ١١

تعريب الرسالة العصامية [١]

ص ٢٦٧ / س ١٢

رسالة للشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي (١١٠١ — ١١٩٢ هـ / ١٦٩٠ — ١٧٧٨ م) [٢]

ص ٢٨٩ / بعد السطر ٧

نسخة ثامنة :

من الرسالة الترشيحية (السمرقندية)

تقع في ٤ ورقات [٢٤ أ ق — ٢٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

(١) وانظر الرسالة الفارسية (العصامية) ٢٨٩ .

(٢) كحالة ١/٣٠٣

معجم خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

٤ ق ١٧ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم
الرقم ٤١٣٩

ص ٢٨٩ / س ٨

الرسالة الفارسية (العصامية) [١]

ص ٤٤٢ / س ١٢

عابدين (— ١٢٥٢ هـ) في زحاف العروض ... إلخ »

ص ٤٦٣ /بعد السطر الأخير

نسخة عاشرة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [٣٣ ب ق ـ ٤٤ ب ق]
من مجموع عـــدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كتبت بخط مائل
فارسي مقروء .

جدولت صفحاته بالحمرة . ترك له هامش متوع بالشروح
التي كتبت بشكل مثلثات تحيط بالمتن ، فأعطت المخطوط
شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات
الهامة ، وبين الخطوط شروح بخط دقيق جداً .

١٢ ق ١٥ س ١٢٫٥×٢٠ سم
الرقم ١٦١٧

(١) وانظر تعريب الرسالة العصامية ٢١٢

نسخة حادية عشرة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [٤٠ أ ق — ٥٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥و٤ سم عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

١٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

ص ٤٥٣ / س ١٨ (١) الكشف ١٣٣/١ وانظر ص ٥٢٩ فقد تكرر الكتاب ذاته باسم آخر هو (كتاب الأفعال) .

ص٤٧٩/بعدالسطر٤

تقع في ٥٥ ورقة [٧٠ ب ق - ١٢٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ واضح فيه بعض الشكل . عرض هامشه ٥ سم .

٥٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٩١

ص ٤٧٩ / س ١٧ (١) الكشف ١٥٣٦/٢ وانظر ص ٥١١ (شرح لامية الأفعال) .

ص ٤٨٧ / س ١٩ (١) الكشف ١١٣٩/٢ وانظر أزهر الشروح ٤٥٢

ص ٥٢٩ / س ٢١ (١) الكشف ١٣١/١ وانظر ص ٤٥٣ فقد تكرر الكتاب ذاته باسم آخر هو (الأفعال وتصاريفها) .

ص ٥٥٠ / س ١٥ مفتاح الأفعال [١]

(١) انظر ٤٧٩ كتاب زبدة الأقوال و ص ٢١١ كتاب شرح لامية الأفعال .

الفهارس

الفهرس الألفبائي للمخطوطات

الفهرس الزمني للمخطوطات

المخطوطات اللغوية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٧٠	العين للفراهيدي	١	٣٤
١٧٠	معنى الحروف للفراهيدي	١	١٦٠
٢٠٦	مثلث قطرب لابن المستنير	٤	١٨٧
٢٠٦	موجز المثلث في اللغة لابن المستنير	١	١٦٤
٢٢٢	غريب المصنف في اللغة لابن سلام	١	١٢٢
٢٤٠	ما اتفق لفظه واختلف معناه لأبي العميثل	١	١٤٥
٢٧٦	غريب القرآن لابن قتيبة	١	١١٠
٢٧٦	الجرائم لابن قتيبة	١	٨١
٢٧٦	غريب الحديث لابن قتيبة	٣ مجلدات	١٠٢
٢٨٥	المذكر والمؤنث للمبرد	١	١٥١
٢٨٥	الكامل للمبرد	٥	١٣٤
٢٨٥	غريب الحديث لابن إسحاق الحربي	١	١٠٦
٢٩٠	الفاخر للمفضل الضبي	١	١١٨
٣٠٢	الدلائل للسرقسطي وأبيه ثابت	١	٨٩
٣٢٠	الألفاظ الكتابية للهمذاني	١	٦٢
٣٢١	المقصور والممدود لابن دريد	١	١٦٣
٣٢١	كتاب المطر والسحاب لابن دريد	١	١٥٧
٣٢٨	قصيدة في مشكل اللغة وشرحها لابن الأنباري	١	١٨١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٢٨	المذكر والمؤنث لابن الأنباري	١	١٥٠
٣٣٠	غريب القرآن لابي بكر السجستاني	٣	١٠٧
٣٤٥	المداخلات لابي عمر الزاهد	١	١٤٨
٣٧٠	تهذيب اللغة للأزهري	١	٨٠
٣٩٢	سر الصناعة لابن جني	٢	٩٢
٣٩٣	تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري	١١	٣
٣٩٥	مجمل اللغة لابن فارس	١	٥١
٤٠١	كتاب الغريبين للهروي	٣	١١٣
٤٢٠	مبادىء اللغة للخطيب الاسكافي	١	١٤٦
٤٢٠	خلق الإنسان للخطيب الاسكافي	١	٨٤
٤٢٩	مقدمة كتاب القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٦٣
٤٢٩	القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٣٤
٤٢٩	فقه اللغة وسر العربية للثعالبي	٦	١٢٧
٤٨٠	نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم الربعي	١	١٦٧
٤٨٠	تحفة البلغا في نظام اللغى ليوسف بن عبد الله القاهري	١	٦٨
٥٠٢	مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني	٢	١٦١
٥١٦	درة الغواص في أوهام الخواص للحريري	٢	٨٦
٥٣٧	خصائص اللغة لنجم الدين النسفي السمرقندي	٢	٨٣
٥٣٨	الفائق للزمخشري	٢	١٢٠
٥٤٠	المعرّب للجواليقي	٢	١٥٨
٥٤٠	تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي	١	٧١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٥٠	التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلامي	١	٧٤
٥٦٣	غريب المصابيح لأبي النجيب الشهروردي	١	١١١
قبل ٦٠٠	كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدادي	٣	١٤١
٦٠٦	النهاية في غريب الحديث لابن الأثير	١	١٦٨
٦١٠	الغريب في ترتيب المعرب المطرزي	٢	٥٦
٦١٦	شرح غريب مقامات الحريري للعكبري	١	٩٦
٦٤٢	نزهة الملك في وصف الكلب والمكلبين لأبي طالب اللغوي	١	١٦٥
بعد ٦٦٦	المختار من صحاح الجوهري لمحمد بن أبي بكر الرازي	٩	٣٦
٦٧٢	الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة لابن مالك	٢	٦٣
٦٧٢	أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك	١	١٧٠
٦٧٢	الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك	١	١٧٣
٦٧٢	الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك	١	١٧٢
٦٧٢	إكمال الاعلام بمثلث الكلام لابن مالك	٢	٦١
٦٧٦	تهذيب الأسماء واللغات للنووي	٤	٧٥
٦٨٥	شرح مثلثة قطرب لعبد الوهاب بن الحسن المهلبي	١	٩٨
٦٩٤	مثلثة في اللغة للدميري	٣	١٨٥
٦٩٩	الموطأ في اللغة لابن المرحّل	١	١٩٢
٧١١	لسان العرب لابن منظور	٩ أجزاء	٤٢
٧٤٥	تحفة الأريب بما في القرآن الغريب لأبي حيان	١	٦٧
٧٨٠	عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لأبي عبد الله الهواري	٣	١٧٩
٧٨٠	حلية الفصيح في نظم الفصيح لأبي عبد الله الهواري	١	١٧٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨١٧	تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين للفيروزآبادي	١	٦٦
٨١٧	القاموس المحيط للفيروزآبادي	٢٢	١٧
٨٤٤	تعليق على كتاب الشفا للرملي	١	٦٩
٨٧٢	مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا للشمني	١	١٥٥
٨٩٠	نظم الآجرومية للعمريطي	١	١٩٣
٩٠٣	شرح وتخميس مثلث قطرب للانصاري	٢	١٧٥
٩١١	المزهر في اللغة للسيوطي	٣	١٥٢
٩١١	عنوان الديوان في أسماء الحيوان للسيوطي	١	١٠٠
٩٧٨	خير الكلام في التقصي عن اغلاط العوام لابن بالي	١	٨٦
٩٨٤	ذكر اعضاء الانسان لبدر الدين الغزي	١	٩١
١٠٦٩	شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي	١	٩٩
١٠٦٩	شرح درة الغواص للخفاجي	١	٩٥
١٠٩٥	الكليات للكفوي	١	١٤٤
١١٠٠	مثلثة في اللغة للأزهري	٢	١٨٩
١١١٢	فروق اللغات للجزائري	١	١٢٦
١١٢٣	شرح مثلث قطرب لابن مسك	١	١٧٧
١١٢٣	مثلث ابن مسك لابن مسك	١	١٩١
١١٤٥	باب الإعراب عن لغة الاعراب لفرحات	١	٢
١٢٠٦	مثلثات الصبان للصبان	١	١٨٣
القرن ١٣	منظومة في اللغة للشنجيطي	١	١٩١
مجهولة	الإرهات أحمد بن زيرك	١	١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	كتاب في اللغة لمجهول	١	٣٦
مجهولة	الأسماء المؤنثة لمجهول	١	٦٠
مجهولة	بيان كشف الألفاظ لمجهول	١	٦٤
مجهولة	بيان وجيز في اللغة العربية لمجهول	١	٦٥
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	٩٧
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	١٧٨
مجهولة	فوائد لغوية لمجهول	١	١٣٣
مجهولة	مختصر في اللغة لمجهول	١	١٤٧
مجهولة	موجز في اللغة لمجهول	١	١٦٤
مجهولة	الياقوتة في غريب القرآن لمجهول	١	١٦٩
مجهولة	أرجوزة في الضاد والظاء	١	١٧١
مجهولة	نظم الجمان في حلى الانسان للموصلي	١	١٩٣
مجهولة	المثلثات في اللغة لمجهول	١	١٨٤

المخطوطات البلاغية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٩٥	صناعتا النظم والنثر العسكري	١	٣٢١
٤٦٦	سر الفصاحة للخفاجي	١	٢٩٦
٤٧٤	دلائل الإعجاز للجرجاني	١	٢٨١
٥١٧	قانون البلاغة لمحمد بن حيدر	١	٣٣٣
٦١٠	الإيضاح المطرزي	١	٢٠٦
٦٢٦	مفتاح العلوم للسكاكي	٤	٣٦٨
٦٢٨	البديع في صناعة الشعر الزواوي	١	٢٠٨
٦٣٧	المثل السائر لابن الاثير	١	٣٣٨
٦٨٦	المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك	١	٣٥٣
٧٣٩	تلخيص المفتاح للقزويني	١٦	٢١٩
٧٣٩	الإيضاح للقزويني	٤	٢٠١
٧٥٢	الكافيه البديعية للحلي	١	٣٣٤
٧٥٢	نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية للحلي	٢	٣٧٦
٧٥٦	الفوائد الغياثية للايجي	١	٣٣٠
٧٧٣	عروس الأفراح لابن عبد الكافي	١	٣٢٣
٧٨٠	حلة السرى في مدح خير الورى للاندلسي	٢	٢٧٠
٧٩١	مختصر شرح التلخيص للتفتازاني	٩	٣٣٩
٧٩١	المطول للتفتازاني	١٤	٣٥٦
٧٩١	شرح القسم الثالث من المفتاح للتفتازاني	١	٣٠٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨١٦	المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف	٣	٣٥١
٨١٦	حاشية على المطول للسيد الشريف	٨	٢٥٩
٨٢٨	العقد البديع في مدح الشفيع للآثاري	١	٣٢٤
٨٣٧	كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة	٢	٣٣٥
٨٣٧	شرح تقديم أبي بكر لابن حجة	٢	٣٠١
٨٣٧	خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة	٢	٢٧٧
٨٧٩	شرح الاستعارة للقوشجي	١	٣٠٠
٨٧٩	رسالة الامتحان في علم البيان للقوشجي	١	٢٨٤
٨٨٦	حاشية على المطول للفناري	٨	٢٥٢
٨٨٨	الرسالة التوشيحية للسمرقندي	٧	٢٨٥
٨٨٨	حاشية على المطول للسمرقندي	٣	٢٦٣
٨٩٠	منظومة في البلاغة لابن الشحنة	٢	٣٧٤
٩٠١	حاشية الخطائي على شرح المختصر لمولانا زاده	٧	٢٤٩
٩١١	جناه الجناس في فن البديع والاقتباس للسيوطي	١	٢٢٩
٩١١	شرح عقود الجمال للسيوطي	٢	٣١٦
٩١٢	حاشية سنان للحميدي	١	٢٣٣
٩١٦	حاشية على المختصر للهروي	٦	٢٤٥
٩٢٢	الفتح المبين في مدح الأمين للباعونية	٢	٣٢٧
٩٢٦	فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني للأنصاري	١	٣٢٩
٩٤٥	تعليقات على شرح السمرقندية للأزنيقي	١	٣١٣
٩٤٥	الأطول للأسفرائيني	٣	١٩٧

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٥١	شرح رسالة الاستعارات للأسفرائيني	٨	٣٠٨
٩٥١	الرسالة الفارسية في بيان المجاز وأقسامه للأسفرائيني	٢	٢٨٩
٩٥٤	حاشية على شرح الكرمياني المفتاح للفناري	١	٢٣٤
٩٦٢	المسالك لحمزة بن طورغود	٢	٣٤٩
٩٦٢	الموادي لحمزة بن طورغود	١	٣٨٦
٩٦٣	معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي	١	٣٦٥
٩٨٤	تقريب المعاهد في شرح الشواهد للغزي	٣	٢١٦
٩٨٨	تعليقات على المفتاح لقاضي زاده	١	٢١٤
٩٩٤	الفوائد المحررات على السعد للعبادي	١	٣٣٣
٩٩٤	حواش على حاشية الحفيد العبادي	١	٢٧٣
١٠٠٧	حاشية على شرح الاستعارات لعلي الاسفرائيني الحفيد	١	٢٣٧
١٠١٠	شرح منظومة ابن الشحنة للمحبي	١	٣١٩
١٠١٤	منظومة في الاستعارات للطبلاوي	٢	٣٧٣
١٠١٥	حاشية اليزدي لليزدي	٣	٢٦٥
١٠٣٧	شرح رسالة الاستعارات لملا عصام	١	٣٠٦
١٠٦١	حاشية على حاشية الحفيد لياسين العليمي	١	٢٤٣
١٠٦١	حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي	٢	٢٤١
١٠٦٧	حاشية على المطول للبنجابي	١	٢٥٨
١٠٩٤	شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني للتارودنتي	١	٣٠٣
١١١٣	الرسالة الفارسية لأحمد المولوي	٢	٢٨٩

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١١٣	تعريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي	١	٢١٢
١١١٩	أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم	١	٢٠٠
١١٢٦	المعوّل شرح أبيات المطول للفوضي	١	٣٦٦
١١٣٨	حواش على شرح التوشيحية الملا إلياس الكردي	٣	٢٧٥
١١٤٣	نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي للنابلسي	٣	٣٨٠
١١٥٠	رسالة في بحث تقديم المسند إليه للحسيني	١	٢٩١
١١٦٠	رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية للانطاكي	٣	٢٩٣
١١٦١	مرصاد الهوادي للصوبجي	١	٣٤٨
١١٦٣	شرح رسالة الاستعارات للقازابادي	١	٣١٣
١١٦٥	رسالة في البسملة للجوهري	١	٢٩١
١١٦٩	المطلع البدري على بديعية البكري للبكرجي	١	٣٥٥
١١٧٨	حاشية على شرح التلخيص للحفني	١	٢٢٤
١١٨١	الشرح الكبير على السمرقندية للملوي	١	٣١٥
١١٨١	شرح السمرقندية للملوي	٢	٣١٥
١١٨١	شرح ديباجة المختصر للملوي	١	٣٠٥
١١٩٢	إيضاح المشكلات من متن الاستعارات للدمنهوري	١	٢٠٧
١١٩٢	الحذاقة في أنواع العلاقة للدمنهوري	١	٢٦٧
ق ١٢	شرح الملخص لبطط زاده	١	٣١٩
١٢٠٥	رسالة في علم البيان للرومي	١	٢٩٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٢٠٦	رسالة في الاستعارات الصبان	١	٢٨٢
١٢٠٩	نتائج الفكر رثمر المؤلفات للخليفي	٢	٣٧٨
١٢١١	حاشية على شرح التلخيص للمصري	٣	٢٣٠
١٢٣٢	حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير للأمير	١	٢٧٢
١٢٥٠	حاشية على السمرقندية للأزهري	١	٢٣٦
١٢٥٨	غنية النبيه في معرفة التشبيه المحمودي	١	٣٢٦
١٢٧١	المقالات في بيان المجازات للغزي	١	٣٧١
١٢٧٥	النفحات في علم المجاز والاستعارات للخالدي	٢	٣٨٤
١٣١٧	بغية التنبيه في حل غنية النبيه المحمودي	١	٢١٠
١٣٣٨	البديعية في مدح النبي ﷺ للجزائري	١	٢٠٩
مجهولة	حل العويص في شواهد التلخيص للطرابلسي	١	٢٦٩
»	حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين	١	٢٤٠
»	حاشية على شرح رسالة الاستعارات للزيباري	٣	٢٣٨
»	حاشية على ديباجة مختصر المعاني لمفتي زاده	١	٢٣٥
»	تعليق على شرح الرسالة الترشيحية لعصام الدين	١	٢١٥
»	تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال للأزهري	١	٢١١
»	مختصر شرح السمرقندية للأزهري	٢	٣٤٦
»	ايضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي	١	٢٠٥
»	ملخص التلخيص للمتعجم	١	٣٧٢
»	كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز للديركوشي	١	٣٣٧
»	الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة للكناني	١	٢٩٦

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	مختصر شرح نسمات الأسحار في مدح النبي المختار لمجهول	١	٣٤٧
»	حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول	٢	٢٧٤
»	رسالة في الاستعارة لمجهول	١	٢٨٤
»	شرح بديعية الاندلسي لمجهول	١	٣٠٠
»	شرح بديعية الاندلسي لمجهول	١	٢٩٨
»	شرح أبيات الإيضاح لمجهول	١	٢٩٨
»	رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول لمجهول	١	٢٩٥
»	شرح العلاقة لمجهول	١	٣١٨
»	أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني لمجهول	١	١٩٩



المخطوطات العروضية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٠٢	الكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٧
٥٠٢	الكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٢
٥٤٩	الأندلسية للأندلسي	٤	٣٩١
٥٤٩	رسالة في علم العروض للأندلسي	١	٤٠٤
٥٤٩	الخزرجية للخزرجي	٥	٤٠٠
٦٢٦	شواهد الخزرجي لضياء الدين أبي محمد الخزرجي	١	٤١١
٦٥٠	مختصر في العروض للصغاني	١	٤٣٣
٦٧٦	منظومة في العروض للهروى	١	٤٤٠
٧٥٠	عروض صفي الدين الحلي	١	٤١٢
٧٦٠	شرح الخزرجية للشريف الغرناطي	٢	٤٠٦
٧٦٤	شرح منظومة في العروض للصفدي	١	٤١٠
٨٢٧	العيون الغامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني	٢	٤١٤
٨٢٨	الوجه الجميل في علم الخليل للآثاري	١	٤٤٦
٨٣١	المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية للنعيمي	١	٤٣٧
٨٥٨	الكافي في علمي العروض والقوافي للقنائي	٣	٤٢٣
٨٧١	أبيات في الأبحر الستة عشر للقيمري	١	٣٨٩
٩٢٦	فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري	٥	٤١٦

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٢٧	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة للعثماني	١	٤٠٥
٩٧١	الحدائق الأنسية في كشف حدائق الأندلسية لمجهول	١	٣٩٨
١٠٣٧	الكافي الوافي بعلم القوافي لملا عصام	١	٤٢٨
١٠٦٠	القول الوافي بشرح الكافي للنبتيتي	١	٤١٩
١٠٧٣	رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا	١	٤٠٣
١٠٧٣	منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي	١	٤٣٩
١٠٧٣	فوائد مسعدة على منبع السرور لمصطفى صدقي	١	٤١٩
١٠٩٥	تحفة الخليل في علم الخليل لصولاق زاده	١	٣٩٤
١١٠٨	المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي للحنفي	٢	٤٤١
١١٢١	التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي للحنبلي	١	٣٩٧
١١٦٨	شرح عروض الشاهدي لعلي زاده	١	٤٠٨
١١٩٠	الحلة الصافية في علمي العروض والقافية للمداري	١	٣٩٩
١٢٠٦	شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية للصبان	١	٤٠٩
١٢٧١	الكشف الوافي على متن الكافي للغزي	١	٤٣٠
١٢٧٤	المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي للشطي	١	٤٣٦
١٢٨٨	الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي للدمنهوري	١	٣٨٩
١٢٨٨	المختصر الشافي على متن الكافي للدمنهوري	١	٤٣٢
١٣٢١	هالة العروض . أرجوزة للمنير	٢	٤٤٢
مجهولة	كتاب القوافي للتنوخي (؟)	١	٤٢٩
»	مختصر في علمي العروض والقوافي للشجاعي (؟)	١	٤٣٥
»	مقدمة في علم العروض لبهاء الدين	١	٤٣٨
»	الوافي في نظم القوافي الزندي	١	٤٤٤
»	أنواع القافية والزحاف والعلل لمجهول	١	٣٩٣

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	تعليق على الرامزة لمجهول	١	٣٩٦
»	صور الدوائر والبحور العروضية لمجهول	١	٤١٢
»	علم العروض لمجهول	١	٤١٣
»	الكافي في علمي العروض والقوافي لمجهول	٣	٤٢٥
»	كناش في العروض لمجهول	١	٤٣١
»	متن الكافي لمجهول	١	٤٣١
»	مختصر في العروض لمجهول	١	٤٣٤

* * *

المخطوطات الصرفية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٥٠	المقصود لأبي حنيفة	٨	٥٥٣
١٨٠	تصريف الأفعال لسيبويه	١	٤٥٨
١٨٠	مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه	١	٥٤٢
٢٠٧	المقصور والممدود للفراء	١	٥٥٧
٣١١	ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت الزجاج	١	٥٤١
٣٦٧	الأفعال وتصاريفها لابن القوطية	١	٤٥٣
٣٦٧	كتاب الأفعال لابن القوطية	١	٥٢٩
٣٩٢	التصريف الملوكي لابن جني	١	٤٦٤
٤٧١	المفتاح في الصرف للجرجاني	١	٥٥٢
٥٤٠	كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد للجواليقي	١	٥٣٩
٦٤٦	الشافية لابن الحاجب	٣	٤٨٠
٦٥٠	كتاب ما بنته العرب على فعال الصغاني	١	٥٣٨
٦٥٥	تصريف العزي الزنجاني	١١	٤٥٩
٦٧٢	رسالة في الاشتقاق لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	رسالة في بعض الصيغ لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	مفتاح الأفعال لابن مالك	٢	٥٥٠
٦٧٢	ثلاثيات الأفعال لابن مالك	١	٤٦٩

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٦٨٦	زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال لابن الناظم	١	٤٧٩
٦٨٦	شرح لامية الأفعال لابن الناظم	١	٥١١
٦٨٦	شرح الشافية للاستراباذي	١	٥٠٧
٧٤٦	شرح الشافية للجاربردي	٣	٥٠٢
٧٧٦	شرح الشافية النقره كار	١	٥٠٥
٧٩١	شرح تصريف العزي للتفتازاني	١٣	٤٨٧
٨١٦	شرح تصريف العزي للجرجاني	١	٤٩٥
٨١٩	حاشية على شرح الجاربردي للشافية لابن جماعة	١	٤٧٠
٨٨٥	رواح الأرواح لقره سنان	١	٤٦٧
٩١١	شرح القصيدة الكافية في علم التصريف للسيوطي	١	٥١٠
٩١٨	تعليق على شرح التصريف للغزي	١	٤٦٧
٩٢٦	المناهج الكافية في شرح الشافية للأنصاري	٢	٥٥٩
٩٣٠	التوابع في الصرف للقرماني	١	٤٦٨
٩٣٣	التطريف على شرح التصريف للعرضي	٢	٤٦٥
٩٦٩	شرح الأمثلة المختلفة للسروري	٣	٤٨٢
٩٦٩	شرح البنا للسروري	١	٤٨٤
٩٨١	إمعان النظر للبركوي	١	٤٥٦
٩٨١	رسالة في الصرف للبركوي	١	٤٧٤
٩٨١	كفاية المتدي للبركوي	١	٥٤٠
١٠١٦	نظم متن الشافية للكرمياني	١	٥٦١
١٠٣٧	التوصيف في التصريف للمرشدي	١	٤٥٧
١١٢٣	آزهو الشروح للأدني	١	٤٥٢

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	راحة القلوب لابن الخليل	١	٤٧٢
»	روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السيروي	١	٤٧٨
»	شرح تصريف العزي للأنطاكي	١	٤٩٦
»	شرح تصريف العزي للأصفهبدي	١	٤٩٧
»	شرح تصريف العزي للزنجاني	١	٤٩٨
»	شرح الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية	١	٥٠١
»	شرح الشافية للآمدي	١	٥٠٨
»	مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود	١٢	٥٤٣
»	مرشد الغنا شرح أمثلة البنا لنصحي حلبي	١	٥٤٩
»	شرح تصريف العزي لمجهول	١	٤٩٩
»	شرح تصريف العزي لمجهول	١	٥٠٠
»	شرح رسالة في الصرف لمجهول	١	٥٠٢
»	شرح الشافية لمجهول	١	٥٠٦
»	شرح الشافية لمجهول	١	٥٠٩
»	شرح مختصر التصريف للزنجاني	١	٥١٢
»	كتاب البناء في الصرف لمجهول	١١	٥٣٠
»	كتاب في الصرف لمجهول	٣	٥٣٥
»	كتاب في الصرف لمجهول	١	٥٣٧
»	ملخص المراح لمجهول	١	٥٥٨
»	شرح البنا لمجهول	١	٤٨٥

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	أبحاث في الصرف لمجهول	١	٤٥١
»	أمثلة في الصرف لمجهول	١	٤٥٤
»	الأمثلة في فن الصرف لمجهول	٥	٤٥٤
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٥
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٦

* * *

فهرس أسماء المؤلفين

الأندلسي

٣٠٠ - شرح بديعية الأندلسي

الأنصاري = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا

= عبد الله بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبي الجيش

= محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

= محمد بن أبي الجيش الأندلسي أبو الحسن

= مالك بن عبد الرحمن

الأنطاكي = محمود بن عبد الله

= محمود بن عمر الحنفي أبو الثناء

الايجي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوى أبو البقاء

١٤٤ - الكليات

الباشافي = أحمد بن محمد الهروي

الباعوني = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر

البالي = حسين بن محمد بن مصطفى الغزي

بحرق = عمر بن مبارك الحضرمي

= محمد بن عمر بن مبارك الحميري

ابن بخشيش = يوسف بن عبد الملك

بدر الدين = حسن جلبي بن محمد شاه الفناري

= عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد

= محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر

= محمد بن محمد عبد الله بن مالك أبو عبد الله

بردعي = أحمد زيرك الشهير ببردعي

البركلي = محمد بن بيرعلي

البركوي = محمد بن بيرعلي

البرماوي = محمد بن عبد الدائم بن موسى

أبو بشر = عمرو بن عثمان بن قنبر

البصري = محمد بن المستنير بن أحمد قطرب

بطط زاده

٣١٩ - شرح الملخص

البغدادي = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله

= محمد بن حيدر

أبو البقاء = أيوب بن موسى الحسيني القريمي

أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز = محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية

أبو بكر

= بهاء الدين (؟)

= عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

= محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى

= محمد بن القاسم بن بشار الأنباري

البكرهجي = قاسم بن محمد الحلبي

البناني = مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني

البنجابي = عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي

الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني
١٦١ — مفردات ألفاظ القرآن
الحسيني = أيوب بن موسى القريمي الكفوي
= عبد الله بن محمد المعروف بنقره‌كار
= علي بن محمد بن علي
= أبو الفتح بن مخدوم
= محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي
الحضرمي = عمر بن مبارك الشهير ببحرق
= محمد بن عمر بن مبارك الشهير ببحرق
أبو حفص = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود
الحفناوي = يوسف بن سالم بن أحمد
الحفني = يوسف بن سالم بن أحمد
الحفيد = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي
حفيد السعد التفتازاني = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي
أبو الحكم = مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي
الحلبي = عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي
= قاسم بن محمد البكره‌جي
= محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي
= محمد بن علي بن هلال
= محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن الشحنة
= نصحي

الحلي = عبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين

الحمديني = محمد الدمنهوري

حمزة بن طورغود نور الدين

٣٤٩ — المسالك

٣٨٦ — الهوادي

الحمصي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليـــم الشهير بالعليمي الشامي

الحموي = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

= علي بن عبد الله بن حجة

= محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين المحبي

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن جماعة

الحميري = محمد بن عمر بن مبارك الشهير بحرق

الحنبلي = حسن بن عمر الشطي

= صالح بن حسن

ابن الحنبلي = محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

الحنفي = ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم المداري

= أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

= إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي

= خليل بن محمد الرومي المعروف بصولاق زاده

= خليل بن ولي بن جعفر

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

الديوكوشي = حسن بن جمال الدين
الديريني = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد
الرازي = أحمد بن زكرياء بن فارس
الربعي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن
رضي الدين = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل
= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن
= محمد بن الحسن الاستراباذي
الرملي = أحمد بن حسين بن أرسلان
الرومي = أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي
= إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي
= خليل بن محمد المعروف بصولاق زاده
= محمد بن بيرعلي
= مصطفى بن شعبان مصلح الدين السروري
= مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي
= يوسف بن عبد الملك بن بخشيش
رئيس الكتاب الرومي = مصطفى صدقي باشا
الزجاج = إبراهيم بن السري بن سهل
أبو زكريا = يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي
= يحيى بن زياد الفراء
زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهري الشافعي،
زين الدين أبو يحيى

٣٢٩ - فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

سعيد بن خلفان الخليلي الإباضي

٥١٩ — شرح مقاليد التصريف

أبو سعيد = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

السمرقندي = أبو القاسم بن أبي بكر

سنان الدين = يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان

السنباوي = محمد بن محمد بن أحمد عبد القادر

السنبسي = عبد العزيز بن سرايا بن علي

السنيكي = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأزهري

السوسي = محمد بن محمد بن سليمان المغربي التارودنتي

السيالكوتي = عبد الحكيم بن شمس الدين

سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر

السيد الشريف = علي بن محمد بن علي

سيف الدين = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر

الشافعي = أحمد بن حسين بن ارسلان الرملي

= أحمد الدمنهوري

= أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= محمد بن الحسن الحسيني الهروي

= محمد بن عمر بن مبارك

= يوسف بن سالم بن أحمد

الشامي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي

الشاهاباذي = عبد الله بن حسين اليزدي

الشجاعي = الشيخ الشجاعي

ابن الشحنة = محمد بن محمد بن محمد بن محمود

الشريف الغرناطي = محمد بن أحمد بن محمد

شريفي = إبراهيم بن حسام الكرمياني

الشطي = حسن بن عمر الشطي الحنبلي

شعبان بن شمس الدين بن محمد المعروف بالآثاري

٣٢٤ - العقد البديع في مدح الشفيع

٤٤٦ - الوجه الجميل في علم الخليل

شمس الدين

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي

= محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة

الشُّمُنّي = أحمد بن محمد بن محمد التميمي

الشنجيطي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي

شهاب الدين

= أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

العدوي = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل

العرضي = محمد بن علي بن هلال

أبو العرفان = محمد بن علي الصبان

عز الدين = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة

العسقلاني = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل ابو هلال

عصام الدين = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني

العصامي = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين

عضد الدين = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي

العطار = حسن بن محمد

العلوي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشنجيطي

علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد عربشاه الأسفرائيني المعروف بالحفيد

٢٣٧ ـ حاشية على شرح الاستعارات

علي أفندي زاده = عبد الرحمن بن علي القوزا كي

علي أكبر بن علي الأله آبادي

٥٠١ ـ شرح الجامع المختصر

علي بن بالي الحسيني القسطنطيني

٨٦ ـ خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام

علي خان صدر الدين بن أحمد المعروف بابن معصوم المدني

٢٠٠ ـ أنوار الربيع في انواع البديع

النقشبندي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل

نور الدين بن طورغود = حمزة بن طورغود

النيساري

٥٦٠ — المنظومة الشافية في الصرف

المروي = محمد بن الحسن الحسيني الشافعي

ابن هلال النحوي = محمد بن علي بن هلال

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل

الهندي = عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي البنجابي

٢٥٨ - حاشية على المطول

الهواري = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

أبو الوجاهة = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المرشدي المكي

الهروي

= أحمد بن محمد أبو عبيد

= أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد

وجدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفوضي

٣٦٦ - المعوّل شرح أبيات المطول

ياسين بن زين الدين بن ابي بكر بن محمدبن عليم الحمصي الشهير بالعليمي الشامي

٢٤١ — حاشية على مختصر شرح التلخيص

٢٤٣ — حاشية على حاشية الحفيد

يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني

يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان

٢٣٣ - حاشية سنان على شرح السيد الشريف لمفتاح السكاكي

يوسف بن عبد الملك بن بخشيش الرومي الشهير بقره سنان

٤٧٦ - رواح الأرواح

يوسف الكردي

٥١٢ - شرح مختصر التصريف للزنجاني

★ ★ ★

فهرس الأعلام*

(*) حرف (ح) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

★ ★ ★

فهرس النساخ

★ ★ ★

فهرس التملكات والتحبيسات والهدايا



فهرس الإجازات والقراءات والروايات والسماعات

فهرس المراجع والكتب[1]

(١) حرف (ح) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

فهرس الأماكن

* * *

فهرس الآيات

فهرس الأحاديث

فهرس الأشعار

—	خوابله		½	—	٥٤
الحمد لله لا أبغي به بدلا	الأملا	البسيط	١٠	ابن مالك	٥٥١،٥٥٠
أبياتها كلها عشر وأربعة	الفضلا	البسيط	١	الدمنهوري	٥٥١
يصبحن عن قس الأذى غوافلا	طهاملا	الرجز	١	—	١٤
يا مدعي **علم الغريب**	المثل	مجزوءالرجز	٣	—	١٨٢
عليه من صلوات البر أكملها	كلهم	البسيط	١	—	٢٠٩
أخي ذا الحجا والحلم ان كنت طالباً	مبهم	الطويل	٢	الرازي	١٠٨
وأخرى أصادي النفس عنها وانها	ناعم	الطويل	١	تأبط شراً	١٦٧
بعين أباغ قاسمنا المنايا	القسيم	الوافر	١	امرأة من بني شيبان	٧
بطيبة انزل ويمم سيد الأمم	الكلم	البسيط	٢	محمد بن احمد الهواري	٢٧٠
ان جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم	سلم	البسيط	١	صفي الدين الحلي	٣٧٧،٣٣٤
لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم	العلم	البسيط	٢	—	٢٧٨
حسن ابتدائي به أرجو التخلص	مختتمي	البسيط	١	—	٢٨١،٢٧٩
في حسن مطلع أقمار بذي سلم	كالعلم	البسيط	١	عائشة الباعونية	٣٢٧ ح
حسن البراعة حمد الله في الكلم	العجم	البسيط	٢	الآثاري	٣٢٤

الشطر الأول	القافية	الوزن	عدد الأبيات	الشاعر	الصفحة
يقول صالح بن احمد السري	بالمنير	أرجوزة	٢	صالح بن أحمد السري	٤٤٣
يقول راجي ربه المقتدر	الطبري	أرجوزة	٧	محمد بن احمد الهواري	١٧٩
ذات الحياء خفره	مستنفره	أرجوزة	٢	—	١٨١
الحمد لله مصرف اللغى	مبلغا	أرجوزة	٥	سعيد بن خلفان	٥١٩
قال ابن مسك الشافعي	مناقعي	أرجوزة	٤	ابن مسك	١٩٠ ـ ١٩١
الحمد لله الذي يصرف	تعدمف	أرجوزة	٤	النيساري	٥٦٠ ـ ٥٦١
متكاوس متراكب متداركه	شاركه	أرجوزة	١	—	١٨٣
حمداً لذي الاكرام والجلال	الليالي	أرجوزة	٥	الصبان	٣٩٣
الحمد لله على أفضاله	راله	أرجوزة	٤	زين الدين الآثاري	٤٤٦
الحمد لله على ما علما	انعما	أرجوزة	٧	—	١٨٠
افضل ما اليه تصريف الهمم	النعم	أرجوزة	٢	أبو الوجاهة العمري	٤٥٧
أفضل ما فاه به الانسان	البيان	أرجوزة	٤	جلال الدين السيوطي	٣٢٥ ـ ٣٢٦
قال الفقير عابد الرحمن	اللسان	أرجوزة	٥	—	١٧١
حمداً لمن أنطق بالبيان	اللسان	أرجوزة	٣	للشنجيطي	١٩١
يقول من نظم ذا العقد السني	حسن	أرجوزة	٦	الحنبلي	٣٩٧

الحمد لله الذي هدانا	جتبانا	أرجوزة	٢	قطرب	١٨٩
جاور وحل الوزد ثم أحذفن	ابدلنْ	أرجوزة	٢	احمد الدمنهوري	٢٦٧
الحمد لله وصلى الله	اصطفاهْ	أرجوزة	٦	ابن الشحنة	٣٧٥
يقول سبط الناصر الطبلاوي	الثاوي	أرجوزة	٣	سبط الطبلاوي	٣٧٣
أراعي النبت من اب وحب	حبي	تشطيرالرجز	٤	الدميري	١٨٦
قال الفقير الى رحمة ربه	ذنبهْ	تشطيرالرجز	٤	ابن مالك	١٧٣
وقد كملت ستاً وتسعين فالذي	حبا	تشطيرالطويل	٢	الخزرجي	٤٠٧
يقال للماء الكثير غمر	غمر	تشطيرالرجز	٣	ابراهيم الازهري	١٨٤
يقال للماء الكثير غمر	غمر	تشطيرالرجز	٤	» «	١٨٩
مدامعي كالقطر	القطر	تشطيرالرجز	٤	—	١٨٤
اذا عانيت سيل الحب غمراً	غمرا	تشطيرالوافر	٤	الدميري	١٨٥
يا مولعاً بالغضب	معرضا	تشطيرالرجز	٧	—	١٧٦
يا مولعاً بالغضب	معرضا	تشطيرالرجز	١	—	١٧٧
يساعدني على العزمات رسل	رسلْ	تشطيرالوافر	٢	الدميري	١٨٧
طويل مدى الهجران من كنت اهواه	أفناه	تشطيرالطويل	٤	—	٣٨٩
يقول ابن معط قلت لامتعاطيا	التعاطيا	تشطيرالطويل	٤	زين الدين بن معطي	٢٠٨

تصويبـــات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨	١	يعقوب بن ابراهيم	محمد بن يعقوب بن أبراهيم
٦١	٣	لاختلاف المعالي	لاختلاف المعاني
٦٤	١	الرعبي	الزعبي
١١٥	٣	الأعجــام	الاعجام
١٣٤	١١	تم	ثم
١٤٤	١٣	يفع	يقع
١٥٥	١٠	الخفا	مزيل الخفا
٢٣٧	٩	علي بن اسماعيل عصام الدين	علي بن اسماعيل بن عصام الدين
٥٢٩	١	حاشية على المطرل	حاشية على المطول
٣٠٣	٢	ابو بكو	أبي بكو
٣٢٧	ـ٢	القتح المبين	الفتح المبين
٣٧٤	٨	لمنصور الطبلاوي	لمتصور سبط الطبلاوي
٣٩٠	٧	لوافو	لوافر
٣٩١	ـ١	الصقحة	الصفحة
٣٦٩	٧	امم المعلق	اسم المعلق
٣٩٩	٩	العروض القافية	العروض والقافية
٤٠٠	١٠ـ١١	عبد الله محمد	عبد الله بن محمد
٤٠٨	ـ٣	ما تندآى	ما تندآي
٤١٩	٢	صدقي باشا	مصطفى صدقي باشا
٤٣١	ـ٢	بتنما	بينما
٤٥٢	١٠	والامكان	والامعان
٤٥٣	٢	بن عيسى مزاحم	بن عيسى بن مزاحم
٤٣٩	ـ٧	الروحي	الرومي
٦٠٢	١	الفهرس الزمني	الفهرس الزمني

فهرس المواد